

Inspirace

 Demos

pro práci a život
podzim 2016

**Už žádný chaos,
ale harmonie bez stresu**

**Salone del Mobile
Milan 2016**

**Zařízení dětského pokoje
ovlivňuje osobnost dítěte**

**Ne vždy se vyplatí
vyhazovat staré
a kupovat nové**

SOUTĚŽ

o víkendový pobyt
v Grandhotelu
Starý Smokovec
★★★★

Ateliér Peter Daniel a Michal C. Hronský

**Budou naše interiéry navrhovat počítače
nebo přežije individuální přístup?**

Téma: Kuchyň a dětský pokoj



Nekonečně mnoho možností pro bezúchytkový nábytek

Jedna oblast a stejné téma. Tři způsoby
využití. Čtyři technologie pohybu.

www.blum.com

 **blum**[®]



> Video

Obsah

Tipy na nákup	O čem byste měli vědět	4
	Osvětlení pracovní desky pro rychlejší přípravu jídla	6
	O krok před sklem	7
Novinky	Už žádný chaos, ale harmonie bez stresu	8
Rozhovor	Budou naše interiéry navrhovat počítače nebo přežije individuální přístup?	10
	8 tipů, jak rozeznat kvalitní dvířka	14
	Hračky pro fajnšmekry	16
	Neviditelný spoj pracovní desky	17
Reportáž	Reportáž ze Dne otevřených dveří v Ostravě a v Praze	18
	Tip na levné bezúchytkové vyklápění Budte kreativní!	21
	Zajímavosti o masivu	22
Reportáž	Salone del Mobile 2016	24
	Využijte každý centimetr	27
Zdravé bydlení	Zařízení dětského pokoje ovlivňuje osobnost dítěte	28
	Maličkosti, které rozveselí duši	31
	Svět barev, svět dětí Jakou barvu vybrat do dětského pokoje?	32
Inspirujte se	Dětský pokoj pro teenagera 3krát jinak!	34
Řemeslo	Ne vždy se vyplatí vyhazovat staré a kupovat nové	36
Služby	Zorientujeme vás v objednávkových formulářích	38
	Bezpečné police pro malé badatele	39
Aktivita pro děti	Travme spolu více času	40
	Světlo ovlivňuje chování i zdravý vývoj dítěte	42
Soutěž	Vyhrajte víkendový pobyt s polopenzí v Grandhotelu Starý Smokovec****	43



Milí čtenáři,

s příchodem podzimu se pro mnohé rodiče stalo aktuálním tématem škola, školka a dětské pokoje, v nichž budou děti během chladných dnů trávit více času. Právě proto jsme do nového čísla Inspirace zařadili téma dětských pokojů. Na stránkách časopisu najdete množství inspirace, jak zařídit pokoj pro vaše ratolesti, tak aby byla zdravá, hravá a podporovala jejich psychický i fyzický vývoj. Podívali jsme se na to, z jakých materiálů zařídit pokojíček, nebo jaké barvy a osvětlení jsou pro děti nejvhodnější. Věnovali jsme se i dospívajícím. Pokud máte doma ratolest v pubertálním věku, možná vás zaujme zpracování studentského pokoje 3krát jinak.

Pokud se vás a vašich klientů téma dětí a dětských pokojů netýká, velká část nové Inspirace je věnována kuchyním a produktům, které vám usnadní vaši práci. Jelikož v Inspiraci je naším záměrem dávat vám nové podněty, zaměřili jsme se i na praktické návody, například: jak vyřešit bezúchytkové vyklápění, pokud je limitem rozpočet, nebo jak rozpoznat kvalitní nábytková dvířka. Hlavní rozhovor nám nabídli uznávaní architekti, kteří přinesli svůj pohled na vývoj současné architektury a designu. Z míst, kde to doslova vřelo inspirací, vám přinášíme reportáže, ať už například z Dne otevřených dveří v Démos trade, nebo ze světové výstavy Salone del Mobile 2016. Věříme, že v tomto čísle si najdete ještě více praktických informací a zároveň dostatek oddechového čtení po práci.

Zuzana Matušová 'Girgošková'

Editoriál



Vyčarujte z překližky radost pro vaše děti

Stále populárnější jsou na výrobu zdravých hraček překližky, které mají hned několik pozitivních aspektů: jsou zdraví nezávadné, jde o přírodní materiál, který je optimální pro hmatový, zrakový, i sluchový vjem. Práce s překližkou je velmi jednoduchá a možností na vyčarování hračky je velmi mnoho. Například výroba jedné z dětských klasických hraček - houpacího koně, nebo vozíku či autíčka. Na výrobu hraček jsou vhodné bukové a březové překližky v kvalitě B / BB - BB / BB. Pokud je pohledová část hračky jen z jedné strany, mohou se použít i překližky kvality BB / CP. Důležitý je výběr vhodného prostředku na povrchové ošetření hračky, ať už na přírodní bázi - vosky a oleje - nebo laky na bázi vody.



Překližka surová, bříza, multi BB/BB
2500 x 1250 x 6,5 mm. **02260**

719,70 Kč bez DPH

870,80 Kč s DPH

Na uvedenou cenu se vztahují partnerské slevy.



V pohybu s vámi

Nastavitelné podnože jsou investicí, která se vám vrátí v dlouhodobém užívání, díky čemuž ušetříte čas i peníze. V dětském pokoji bude psací stůl na těchto podnožích růst spolu s dětmi. Jsou ideálním řešením do sourozeneckých pokojů, v nichž je pro více dětí různého věku jen jeden psací stůl. Podnože se nastaví do výšky, jakou dítě, které za stolem sedí, potřebuje. Plynulé nastavení výšky je buď elektrické nebo mechanické. Elektrické má výhodu v jednoduchosti ovládání a v komfortu. U mechanické verze je v nabídce verze, při které spojujeme dva profily šroubem. Tato verze se hodí spíše do dětských pokojů, v nichž výšku stolu nastavujete jen občas, podle toho, jak dítě roste. Je ekonomicky výhodnější. Verzi s plynulým nastavením výšky si oblíbí lidé sedící dlouho za počítačem. V okamžiku si nastaví výšku stolu, tak aby při něm mohli i stát, na chvíli se protáhnout a změnit pozici.

Podnož výškově stavitelná ST223R,
nastavení 600 - 800 mm, **217668**

2152,- Kč

1 299,- Kč bez DPH

1 571,80 Kč s DPH

SLEVA AŽ
40 %

GetaCore v novém hávu

Pokud preferujete kvalitu, trvanlivost a potrpíte si na jedinečnosti, dřezy GetaCore® splňují všechny tři podmínky. Novinkou je celo GetaCore dřez v bílé barvě, který zapadne do vaší moderní kuchyně. Dřezy GetaCore® vás zaujmou také jednotlým vzhledem, protože se dají propojit s pracovní deskou bez rušivých spár. Díky tomu je i údržba jednodušší a životnost delší.

Další zajímavé produkty najdete v nové kolekci 2016 - 2018.

GetaCore®

NOVINKA



Žádná nuda ani v zásuvce

Otevřená zásuvka nemusí být žádná nuda. Můžete z ní mít stejný zážitek jako z pěkné úchyty či zajímavého dekoru čela zásuvky. Jak na to? Ozvláštňte ji netypickým dnem. Nabízíme vám DTDL desky, které mají z každé strany jiný dekor (112 PE / 164 PE). Zásuvka vás může překvapit šedým dnem nebo dramatickým tmavým antracitem. Myslete i na design vnitřních částí nábytku a dopřejte jim výjimečnost. Materiál má tloušťku 16 mm a je právě určený k výrobě dna zásuvek. Jelikož jedna deska má dvě barvy, šetří místo v dílně. Tyto DTDL desky od jihlavského výrobce Kronospan máme skladem v Praze a v Brně. Dostupné jsou již od jednoho kusu.



SLEVA AŽ 40 %

kronospan
Laminovaná dřevotřísková
112 PE/164 PE Antracitová/šedá,
tloušťka 16 mm. **245318**
1 443,- Kč
866,- Kč bez DPH
1 047,86 Kč s DPH



Posviťte si na ni

Zařízení interiéru se bez nich dnes už téměř ani neobejde. LED pásy se staly oblíbenou součástí nábytku a výrobci je nabízejí s profily pro nejrůznější typy instalace. My vám nabízíme CABI, rohový profil, který má úhel svitu 30° nebo 60°. Výhodou tohoto profilu je kromě příznivé ceny i fóliová krytka, kterou je možné naklápnout shora.

V nabídce dále máme celou řadu profilů v bílé a černé barvě. Naše LED profily vám nabízíme v délkách 2 m, 3 m a 4 m. Wall je dekorativní profil, vhodný na nepřímé osvětlení. Dostupný je v 2-metrové délce, ve stříbrné a bílé barvě. Má vysoký odvod tepla, díky čemuž je vhodný i pro LED pásy s velmi vysokým výkonem.



STRONG
Profil LED Cabi hliníkový
2 000 mm **285082**
169,29 Kč bez DPH
204,84 Kč s DPH

Na uvedenou cenu uplatňujeme partnerské slevy.



NOVINKA

DOSTUPNÉ JIŽ OD
24.10. 2016



Hettich
newsletter



Objednání
katalogu

www.hettich.cz/katalogy2016

Hettich

Hettich

to s kovááním usnadní

Firma Hettich vydává nový katalog kováání. Má dva svazky, aby vám usnadnil práci a abyste se v něm dokázali rychleji zorientovat. Katalog je obohacený o novinky, jako například sortiment zásuvek ArciTech s novou povrchovou úpravou „šampaň“, nové organizéry OrgaTray / Orga Store. Najdete v něm i novou generaci zásuvek InnoTech Atira, kováání pro posuvné dveře TopLine a TopLine XL v různých dalších variantách, s novými tlumiči Silent System a další novinky. Katalog si, po zaregistrování, můžete převzít na kterékoliv pobočce Démos trade. Na stránce www.hettich.com si jej můžete objednat nebo přímo stáhnout v pdf formátu do vašeho PC či tabletu.

Osvětlení pracovní desky pro rychlejší přípravu jídla

Nejdůležitějším místem v kuchyni, které potřebuje dobré osvětlení, je pracovní deska. Příprava jídla nám během různých částí dne zabírá čas, který můžeme zefektivnit právě jejím kvalitním osvětlením. Čištění zeleniny nám půjde více od ruky, když si budeme jisti tím, co vidíme. Nemluvě o větší pohodě při přípravě jídla, když nám náladu nekaží slabé světlo. Pozornost nyní věnujeme k několika možnostem, jak dostat správné světlo nad pracovní desku.



Osvětlení pracovní desky v kuchyni by mělo mít přirozenou barvu, tzv. neutrální, která je 4000 K.

Světelné panely

Přinášíme vám jedinečnou novinku od renomovaného italského výrobce L & S. Tyto světelné panely silné jen 8 mm, fungují jako celoplošná svítidla bez viditelných bodů. Navíc je lze spojit a vytvořit světelnou plochu dlouhou až 2,1 m.



Solaris LED panel
12V 450 mm 6,5W. **285140**

1 025,- Kč bez DPH
1 240,25 Kč s DPH

Bodové světlo

Druhou možností jsou bodová svítidla, která také rozmístíme na dno korpusu horní skříňky. Nevýhodou této varianty je, že osvětlení nebude ani při větším množství světél rovnoměrné. Ke zvýšení intenzity nad určitým místem proto doporučujeme bodové osvětlení v kombinaci s LED páskami.



Akis LED světlo 1,4 W, 12 V,
teplá bílá 90 lm, chrom. **293041**

1 19,34 Kč bez DPH
144,40 Kč s DPH

LED pásky

zařezované v profilech nebo nezařezované v rozích. Toto řešení patří k nejběžnějším a umožňuje vysokou variabilitu. Do některých profilů je možné umístit i několik LED pásků nebo se může použít více profilů a podobně.



LED pásek 12 W/m
(120 diod/m; bílá neutrální
1160 lm/m). **284561**

142,80 Kč bez DPH
172,79 Kč s DPH



Profil LED Surface hliníkový,
3 000 mm. **244328**

305,65 Kč bez DPH
369,84 Kč s DPH



NÁŠ TIP

V akčním letáku najdete za zvýhodněnou cenu profil OVAL s mechanickým dveřním vypínačem vhodným pro osvětlení šatních skříní.



© REHAU, By courtesy nobilia Küchen

i UV záření. Zároveň je odolný proti běžným chemikáliím a má minimální roztažnost vlivem působení tepla nebo chladu.

Pro luxusní design s efektem křišťálu

Lesklé povrchy navozují atmosféru luxusu a požitku. Dovolte si i vy v interiéru design, jehož lesk je srovnatelný se sklem. Sklolaminát RAUVISIO crystal můžete využít na všechny čelní plochy nábytku, jakož i na bočnice a zástěny v kuchyňských linkách nebo koupelnách. Dokonalost designu zajistí hrany zpracované bezspárovou technologií bez použití lepidla. Tím se vytvoří jednotlost povrchu, protitahu a hran. Právě na často používaných místech, jako jsou kuchyně, má použití tohoto materiálu své opodstatnění, protože hladké plochy jsou snadno udržovatelné. Bezspárový spoj zabraňuje vnikání nečistot, vlhkosti a je odolný vůči houbám a bakteriím. Na údržbu postačí čistá voda a utěrka z mikrovlákna, kterou odstraníte i otisky prstů. Povrch má efekt lotosového květu, tedy kapky stékají v malých perličkách.

O krok před sklem

RAUVISIO crystal a crystal slim

Výrobci ve snaze nabídnout dokonale lesklé povrchy překonávají hranice, o kterých jsme před páry lety ani netušili, že se dají překročit. RAUVISIO crystal - sklolaminát se všemi kvalitami skla od firmy REHAU - je materiál, který to dokázal.

Pevnost a odolnost - jak je u skla neznáme

RAUVISIO crystal a crystal slim je sklolaminát s polymerovým povrchem na různorodé vertikální použití. Verze RAUVISIO crystal má dokonale vzhled pravého skla na MDF nosiči s barevně sladěným protitahem. Verze RAUVISIO crystal slim je 4 mm tenký produkt sestávající ze sklolaminátu přímo zalisovaného na protitah odpovídající barvy. Materiál byl vyroben s myšlenkou využít všech výhod skla, a přitom překonat jeho největší limity - křehkost a nepružnost. Na rozdíl od běžného skla se dá sklolaminát na bázi polymerů upravovat přímo na místě montáže. Stačí klasické truhlářské nářadí a flexibilně si vyrobíte otvory na úchytky nebo výřezy pro elektrické zásuvky.

Stálý a odolný

Vysoký lesk a hladký povrch jsou vítány hlavně v kuchyních a koupelnách. Své opodstatnění tam mají nejen z designového hlediska, ale i pro snadnou údržbu a vysoké nároky na odolnost vůči vlhkosti či změnám teploty. RAUVISIO crystal je materiál imitující sklo, který všem těmto nárokům vyhoví. Na rozdíl od skla má vysokou odolnost vůči škrábancům, oděrkám, prasknutí

Snadné zpracování materiálů

RAUVISIO crystal je polymerová velkoformátová deska opracovatelná klasickými nástroji na zpracování dřeva. Není nutné použití speciálních nástrojů na opracování skla, manipulace je snadná díky nízké hmotnosti, jednoduché vrtání děr a frézování otvorů, jde o solidní a flexibilní materiál, který ocení každý truhlář. Vrstva PMMA umožňuje dosažení lesku dokonce i na zaoblených hranách, protože i ty je možné vyleštit na úroveň lesku povrchu desky.



Buďte kreativní

Skleněno-hladký povrch RAUVISIO crystal má ještě jednu zajímavou výhodu: můžete na něj kreslit vodou omyvatelným fixem a nechat pro svého miláčka vzkaz předtím, než odejdete do práce. Zkuste na zástěnu kuchyňské linky napsat slova jako „dobré ráno“, „dobrou chuť“ nebo si pohrát s motivačním mottem na každý týden.

Už žádný chaos, ale harmonie bez stresu

Kdysi byla příprava snídaně, oběda či večeře náročným úkolem spojeným s celou řadou cvičení a úkonů vhodných leda tak k roz-
cvičce. Pro mixér, postavený na
horních skříňkách, jste se mu-
seli natáhnout na špičky nebo
stoupnout na židli. Abyste viděli
hrnce na spodní polici skříňky,
bylo nutné si kleknout a v hor-
ším případě do skříňky téměř
vlézt. Dnes je pohyb v kuchyni
zcela odlišný. Vše se přizpůsobu-
je tomu, abyste s lehkostí a bez
stresu měli z přípravy jídla stejný
požitek jak z jeho konzumace.
Hettich připravil další novinku
pro to, aby byla realita ve vaší
kuchyni přesně taková - systém
zásuvek InnoTech - Atira.

Vyšperkovaná zásuvka

Systém Innotech Atira navazuje na tradici ob-
líbeného klasického InnoTech. Stejně jako
InnoTech s oblou bočnicí, tak i InnoTech Atira
s hranatými tvary nabízí nekonečné množství
vnitřního vybavení. V nabídce jsou ocelové
nebo plastové příborníky OrgaTray v barvách
bočnice nebo v exkluzivním matně lakované-
mu dubu. Pro rozdělení obsahu vyšších zá-
suvек lze vybírat z vnitřního členění OrgaStore ve
stejných barevných provedeních jako u příbor-
níku. Ve vyšších řadách zásuvkových systémů
ArciTech je nabídka ještě bohatší. Příborníky
OrgaTray a členění OrgaStore je k dispozici ve
všech pěti barevných provedeních a dřevěné
prvky jsou z dubu a ořechu.



Nastavte si je, jak potřebujete

Dnes se čas váží zlatem ještě více než kdykoliv jindy. Čas nám
dokáže ušetřit nejen ergonomicky zvolená kuchyňská linka, ale
i uspořádání jejího obsahu. Čím větší přehled máme, tím rychleji
se umíme zorientovat. Vybavení pro zásuvky od Hettich myslí na
prostor i pro takové věci, s uložením kterých jste si dosud nevěděli
rady. Zvýší to pohodu ve vaší domácnosti. V zásuvkách už je důleži-
té mít místo nejen na talíře, ale i na různé maličkosti, jako jsou pera,



Hettich
Intelligent Kitchens
www.intelligent-kitchens.com



5krát pohodlně po ruce!



V kuchyni je třeba najít místo nejen na talíře a potraviny. Díky variabilním dělicím prvkům vytvoříte přesně tolik místa, kolik potřebujete na nejrůznější drobnosti.



Víčka nebo poklice spolehlivě stojí mezi relingem a čelem zásuvky



Díky flexibilním dělicím prvkům je obsah zásuvky uložen stabilně a přehledně.

uzávěry a samozřejmě potraviny. Díky variabilním rozdělovačům vytvoříte přesně tolik místa, kolik potřebujete. Dělicí prvky vám navíc stabilně zafixují obsah, tak aby nelétal po celé zásuvce. Výsledkem je i to, že víčka a skleničky stojí pevně a vy máte ihned přehled kam sáhnout pro to, co právě teď potřebujete.

Nízká zásuvka

ArciTech

V luxusních dřevěných vložkách budou vaše příbory uloženy stylově a přehledně.



Nízká zásuvka

ArciTech

Hned vedle varné desky najdete vše, co k vaření potřebujete - od vařeček až po koření.



Zásuvka

pod dřez

Speciální zásuvka pod dřezem optimálně vyplňuje úložný prostor, díky čemuž jsou všechny čisticí prostředky pohodlně v dosahu.



Vysoká zásuvka

ArciTech

Vysoké a těžké štosy talířů jsou bezpečně uloženy v hluboké zásuvce vybavené variabilními dělicími prvky.



Vysoká zásuvka

ArciTech

Pokličky najdou své pevné místo mezi relingovou tyčí a čelem zásuvky bez jakéhokoli rachocení a pohybu po celé zásuvce.



Budou naše interiéry navrhovat počítače

nebo přežije individuální přístup?

S architekty a interiérovými designéry v jednom, Michalem Hronským a Peterem Danielem, jsme si popovídali o nových trendech v bydlení. Zeptali jsme se, jak vnímají aktuální vývoj architektury i designu. Co z množství novinek, které designéři neustále chrlí, je zdravé, pravdivé a zůstane jako trvalá hodnota a co z toho jsou jen módní výstřelky.

Vaše návrhy představují spíše moderní architekturu. Totéž platí i pro interiérový design. Máte konkrétní směr, kterému se věnujete, resp. ho ve svých pracích uplatňujete?

PD: Nemáme předem vymyšlený nějaký rámec, ve kterém se pohybujeme. Vždy navrhujeme v souvislostech se stavbou, pracujeme s lokálními specifiky. Nikdy nejedeme do prostoru násilným způsobem, snažíme se ho co nejpřirozeněji doplnit. Potřebujeme vidět širší kontext a řešení musí vycházet z daného prostoru. Příznačné jsou pro nás poměrně snadná řešení. Někde z hloubky duše děláme jednoduché návrhy.

MH: Naše řešení jsou jednoduchá a velmi racionální. Necháváme v nich raději vynít dobrý detail, který prostor zosobní. Nebo ten detail necháváme na dotvoření podle představ klienta. Například výraznou barvu mezi neutrálními nebo jeden dominantní prvek.

Stává se, že architekti něco navrhnou a realizátoři nebo investoři to navzdory tomu výrazně změní. Vám se vaše projekty daří dovést do zdárného konce. Čím to je?

PD: Architekti, kteří nemají realizace podle svých návrhů, jsou ti, kteří nedostatečně vyargumentovali své nápady investorovi a nemají dostatečné pádné důvody, proč to tak navrhli. Když se začne návrh realizovat a investor nemá dostatečnou jistotu, pak do návrhu zasahuje. Jsou však i změny, které přicházejí během realizace pro nedostatek prostředků. Tyto považujeme za přirozené. Zpravidla je nezbytné každý rozpočet navýšit o 25 %.

MH: Bereme práci komplexně. Neděláme projekt pouze s tím, že ho klientovi předáme – ať se líbí, tady je projekt – a více se o něj nezajímáme. Právě naopak, chceme a potřebujeme být součástí realizace a dotáhnout projekt do konce.

Ideální stav by byl, kdyby architekt spolupracoval s designérem a ten s truhlářem, resp. výrobcem interiérového zařízení. V čem vidíte prostor na zlepšení spolupráce mezi těmito klíčovými osobami? Jaké jsou vaše zkušenosti?

PD: My máme dobré zkušenosti s truhláři. Časem jsme našli několik osvědčených výrobců, se kterými spolupracujeme. U nich můžeme zaručit, že výsledku, který očekáváme, i dosáhneme. Dokáží udělat i náročné realizace. Přestože výsledek často vypadá jednoduše, může mít realizačně komplikovaný detail a jen truhlář – profesionál ho umí úspěšně vyřešit.

„Přestože výsledek často vypadá jednoduše, může mít realizačně komplikovaný detail a jen truhlář - profesionál ho umí úspěšně vyřešit.“

MH: Naše spolupráce se budovala postupně a na základě oboustranné spokojenosti vznikly často dlouholeté vztahy. Základem je, aby byly obě strany spokojené. Truhláři, kteří nemají pozitivní zkušenosti s architektem, se do další kooperace nepouštějí.

PD: Nejhorší je, když

truhlář nebo architekt spolu nekomunikují a stojí si tvrdošijně za svým. Pak vznikají takové nepříjemné situace, že se něco vyrobí, co se už nedá vrátit nebo upravit. Pokud je komunikace živá, pak to funguje i v opačném směru, že vás jako architektka oslovují truhláři ve věcech, které jsou složité. Nemyslím tím drobný nábytek, ale celkové interiérové řešení.

MH: Například ti, se kterými roky spolupracujeme, rozumějí našim výkresům, vědí, co od nás mohou očekávat, jaké podklady od nás dostanou. Výsledkem je pak společné dílo. My to vymyslíme a oni realizují. Společně se snažíme o to, aby to bylo funkční a zároveň, aby se návrh korektně i zrealizoval.





Oba jste sice vystudování architekti a dokonce učíte jako docenti na Fakultě architektury STU v Bratislavě, věnujete se ovšem také interiérovému designu. Dají se obsáhnout obě oblasti – architektura i design - současně?

MH: Podle mě je to ideální stav, kdy architekt dokončí svou práci tím, že udělá i interiér. Spousta architektů to nechce dělat, protože si uvědomují, že investor návrhy v interiéru již přijímá hůře než například návrhy technické skladby stavby. Tedy – zda použít beton nebo cihlu. V tom se investor spoléhá na odborníka.

PD: Důležité je mít přehled o tom, co se dá zrealizovat. Vymyslet lze ledaco, ale jen zkušený architekt umí návrh dotáhnout do konce. Interiérový design je jinak taková mikroarchitektura. Uplatňují se v něm podobné principy jako ve „velké“ architektuře – v plánování území, staveb, komunikací a infrastruktury. Při navrhování interiéru je velmi důležité, aby byl dostatečně funkční a dispozičně logický. Jinak ho klienti nebudou umět užívat i přesto, že bude materiálově správně navržený či řemeslně dobře udělaný.

Jaký je váš názor na současnou architekturu a design?

PD: V současnosti je mnoho směrů a nevíme s určitostí říct, který z nich je správný, nebo

„Jednoduchost v interiéru je zdravá. Mnozí lidé z takového prostoru ovšem pociťují strach z prázdnoty...“

kteří se stane v budoucnosti hlavním proudem. K tomu je třeba vždy dostatečný časový odstup. Ale neočekával bych, že se objeví něco v architektuře či designu, co bude silným trendem na dalších dvacet let, tak jako tomu bývalo v minulosti. Mladí architekti například vkládají naděje do parametrického navrhování. To znamená, že zadáte nějaký algoritmus do počítače a ten vám vymodeluje prostor nebo objekt. Není to přirozeně způsob, kterým by se dalo všechno navrhovat. Jeho výsledkem jsou náročné realizace „dynamicky“ tvarované architektury. Co se týče interiérového designu, je zde cítit silný vliv „retra“, věcí, které byly v kurzu před padesáti lety. Tento návrat je globální, netýká se jen

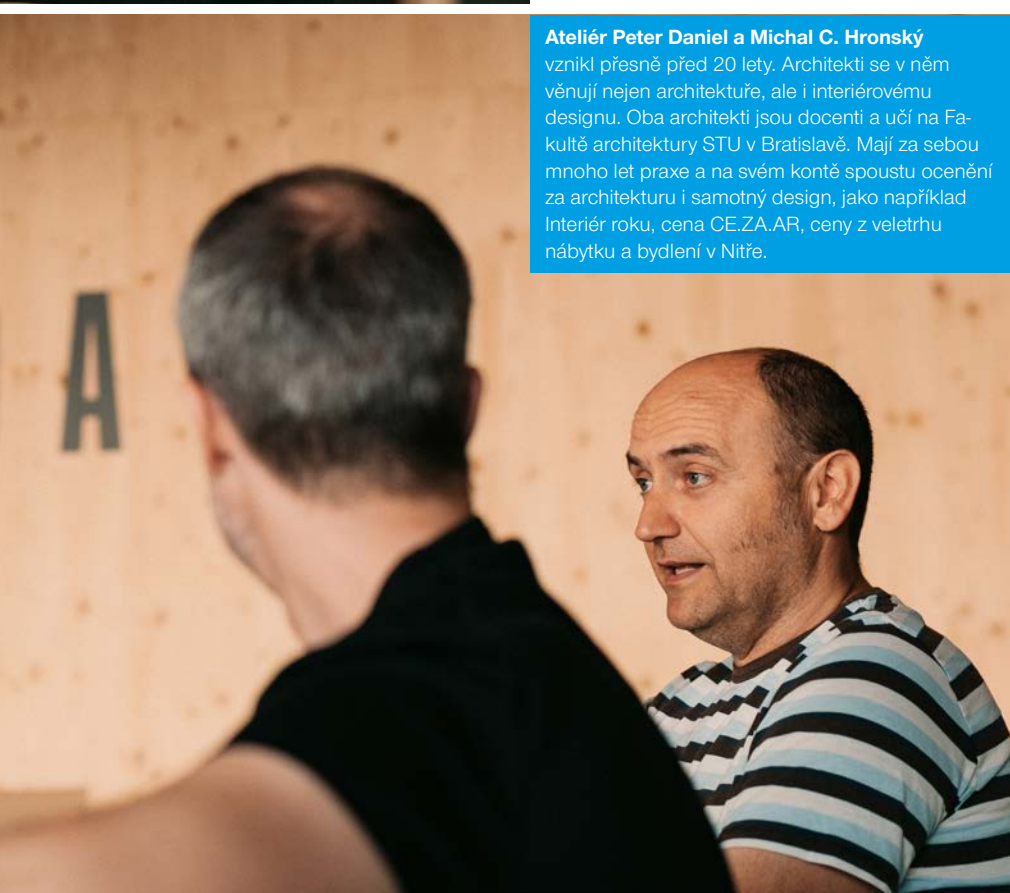
našeho okolí. Nejdříve jsem si myslel, že česká a slovenská populace konečně trochu dospěla a začala si vážit svou historii a kulturu. V našich končinách je typické, že se za každým obdobím dělá čára a místo navazování se vždy začíná něco nového.

MH: Jen doplním. V praxi to znamená například návrat a přiznání cihelných stěn. Někdy se to dělá falešně - dolepováním cihlových pásků v panelovém domě. To není návrat k historii. Není to ani pravdivost materiálu. Cihla tam nikdy nebyla. Pokud se však odkryje cihlová stěna v původním cihlovém domě, je to přiznání historie tohoto objektu. No přiznat a odkrývat se může i beton nebo dřevěná trámová konstrukce. Co se směrů týče, bojím se, že naše doba je tak turbulentní, že již takové silné období, jak zmiňoval kolega, nenastane. Nenastane dlouhé celoplošné období, jako byly například renesance či funkcionalismus, nevznikne nějaký následovníhodný směr. Byly to směry, které často následovaly jako reakce například na válečné období či nějaké konflikty. Musel by nastat velký zlom, aby se zásadně změnilo současné směřování architektury.

V našem časopise razíme zdravý životní styl. Myslíte si, že aktuální prostory, ve kterých lidé žijí, jsou zdravé, dokážou rozvíjet jejich osobnost a podporovat fyzické zdraví?

PD: Zdravý interiér je často o vhodném výběru materiálů, ale nejen ze zdravotního hlediska. Například, když dítě vyrůstá na laminátové podlaze, která se tváří jako dřevěná, bude mít celý život zafixováno, že dřevo je „hlučné“ a chladné a bude mu podvědomě připisovat tyto vlastnosti. Výsledkem je, že děti nevyrostají ve skutečném světě. Sádrokartonová stěna se stěrkou, která vypadá jako betonová, vydává po poklepání, na rozdíl od opravdové těžké betonové stěny, dutý zvuk. Dítě je v takovém prostoru v neustálém zmatku. Přirozené je, aby každý materiál měl svou vlastní tvárnost a nic nenapodoboval, neimitoval. Plast má být plastem a dřevo dřevem.

Ateliér Peter Daniel a Michal C. Hronský vznikl přesně před 20 lety. Architekti se v něm věnují nejen architektuře, ale i interiérovému designu. Oba architekti jsou docenti a učí na Fakultě architektury STU v Bratislavě. Mají za sebou mnoho let praxe a na svém kontě spoustu ocenění za architekturu i samotný design, jako například Interiér roku, cena CE.ZA.AR, ceny z veletrhu nábytku a bydlení v Nitre.



MH: S přírodním materiálem je však potřeba umět žít a pochopit, že je zničitelný. Že dřevo na schodech se prošlape, že pokud se do něj zařít, bude rýha, že na desce vznikne používáním patina ... Když to však člověk akceptuje, vybírá si zdravější bydlení.

Toto číslo věnujeme dětským pokojům.

Co je ještě kromě haptiky, akustiky a vizuálního zážitku důležité v navrhování dětských pokojů?

PD: Při navrhování spolupracujeme s klienty a často i s jejich dětmi. Dítě má mít při navrhování své slovo. Necháváme mu prostor například tak, že určíme, která stěna bude barevná a dítě vybírá barvu. Co se týče materiálů, je dobré použít takové, kvůli kterým nebudou rodiče brzdit děti při hře, například proto, že poškodí podlahu a podobně. Můžeme zvolit buď dražší odolný materiál, nebo levnější, méně odolný, jehož pozdější výměna tak nebolí. „Rostoucí“ nábytek nebo občasná výměna nábytku v dětském pokoji je přirozená a souvisí s ergonomií. Proto vycházíme z toho, že základní stavební prvky jsou stabilní a to, co se dá obměňovat, jsou doplňky.

MH: Dělalí jsme například stejné dětské pokoje pro sourozence - dívky a chlapce. V obou jsme použili stejný nábytek. Stůl byl rostoucí, mohl růst s dítětem, a také židle; skříně byly však stejné

„...když dítě vyrůstá na laminátové podlaze, která se tváří jako dřevěná, bude mít celý život zafixováno, že dřevo je „hlučné“ a chladné a bude mu podvědomě připisovat tyto vlastnosti. Výsledkem je, že děti nevyrůstají ve skutečném světě.“

a neutrální. Na plochách skříní, na dvířkách, byly v chlapeckém pokoji vytištěné graffiti a v tom dívčím zase disneyovské ilustrace. V pokojích bylo sice totéž zařízení, zážitek z jednoho a z druhého byl však rozdílný. Pokud se nálepky později odlepí, vzniknou z nich řádné „dospělácké“ pokoje.

Pokud otevřete časopisy o bydlení, převažují tam interiéry s rovnými a čistými liniemi, bílé barvy či odstíny šedé a lesklé povrchy. Je takový prostor pro uživatele z dlouhodobého hlediska příjemný pro život? Nebo je to jen současný módní trend, jehož prvky nemají velký potenciál na přežití?

PD: Z hlediska uživatele to není špatný trend, protože mnoho podnětů v interiéru nás zbytečně zaměstnává. Barevné a výrazné věci odvádějí naši pozornost. Jednoduchost v interiéru je zdravá. Mnozí lidé však z takového prostoru pocítují „strach z prázdnoty“ a mají potřebu vyplnit prostor květy nebo obrázky. Nechci zevšeobecňovat, ale lidé, kteří žijí v prázdných prostorách, jsou vnitřně vyzrálejší. I pokoj teenagera je nejprve plný plakátů, amuletů a suvenýrů a až při dozrávání se začíná postupně vyklízet.



MH: Na druhé straně, když je prostor univerzální, například barevností, lépe se v něm identifikuje několik členů rodiny. Také je možnost takový interiérový dotvořit. Jakmile je prostor plný, už nemáme možnost dále ho doplnit například suvenýry z dovolené. Nemusí být bílý a černý. Neutrální může být i pravý výraz dřeva, cihly

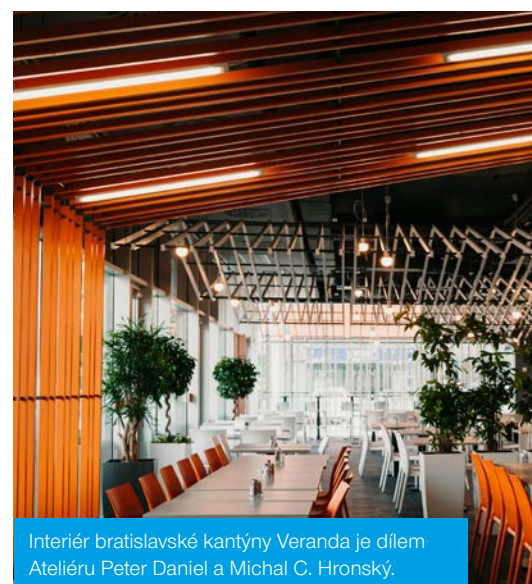
Na veletrhu Eurocucina v Miláně jsme viděli různé materiálové experimentování - například kombinace hliníkových rámců s výplňovými materiály, stírání hranic nábytku jednotlivých místností, LED podsvícení nebo nespočet imitací. Jaký je váš názor na tyto nové trendy?

MH: Často se tyto trendy objeví na výstavě a pak už nikde jinde. Snažíme se sledovat spíše takové, které lidé opravdu přijmou: například současný trend silných dramatických dřevěných povrchů, surové nehoblované dřevo, drásané nebo bez povrchové úpravy. To nám je vlastní a vidíme, že se to opravdu i v realitě uplatňuje. Imitace nepodporujeme, protože, jak jsme již zmínili, máme rádi pravdivost materiálu. Dýhované materiály a masivní dřevo proto přirozeně využíváme.

PD: Podsvícení nábytku vnímám jako kýčovitě. Je v pořádku, že do interiérů proniká nová technika - rekuperační, inteligentní řízení, adaptivní osvětlení a podobně, ale ne prosvícení interiéru jako ve sci-fi filmu.

Může být interiérový neutrální, otevřený, racionální, a přitom i útulný? Nevylučuje se to?

PD: Útulnost je vázána na využití prostoru. Kantýna, ve které sedíme, je obrovský prostor. Přesto nemáme pocit, že sedíme v tělocvičně. To díky tomu, že různobarevné dřevěné podhledy v rozměrech standardní místnosti nám vytvářejí dojem útulnosti. Útulnosti se dosahuje i tím, jak člověk vnímá odstupů předmětů v prostoru. Zda se cítí ve velkém nedefinovaném prostoru jako ztracený, nebo má zachytné body, které jej vizuálně nebo hmatově podněťují. Už dřevěná podlaha v rozlehlé bílé místnosti působí útulně. Jiný pocit by byl, kdyby byla podlaha také bílá jako stěny. V podstatě platí, že v prostorách, v nichž se nezdržujeme dlouho, jako je chodba nebo koupelna, můžeme použít i designově extrémnější věci. Ale prostory, jako je obývací pokoj či ložnice, by měly být příjemné na pohled i dotek, a měly by být ve správných proporcích.



Interiér bratislavské kantýny Veranda je dílem Ateliéru Peter Daniel a Michal C. Hronský.

Co říkáte na stírání hranic v nábytku, když například nevidíme rozdíl mezi kuchyňským a obývacím nábytkem?

PD: Trend spojování věcí není nový. Vnímáme ho už posledních deset až patnáct let, poté, co se propojila kuchyně s obývacím pokojem; a má to svou logiku - vzniká celistvý interiér. Ale přináší to i nutnost schovávat kuchyňské doplňky do skříněk, aby měl člověk co nejméně nežádoucích podnětů a nebyl ve spojeném prostoru vizuálně rušen.

MH: Extrémem však je celý byt zařízený v jednom stylu. Pak nemáme při procházení z prostoru do prostoru žádný zážitek ani emoci. Člověk se nemůže mentálně přepnout, když nevnímá při přechodu z ložnice do obývacího žádné změny. Může se stát, že pak v obývacímu usíná nebo v ložnici nedokáže odpočívat. I v otevřeném prostoru, kde je oddělené jen sociální zařízení, jsou v rámci něho ostrůvky, které prostor člení. Ať už barevně nebo typově.

Mnohdy během rozhovoru padla slova jako racionální, lineární, logické, neutrální. Tento přístup je vidět i v časopisech o bydlení, které, jak jsme říkali, určují trendy. Přesně v těchto interiérech si však neumím představit rodinu, děti, které potřebují více intuice, hravosti a fantazie...

MH: Hovoříme zde o ženském a mužském principu. My dva jsme muži a podle toho i tvoříme. Klienti to vědí a podle toho nás i vyhledávají. Intuici, něco nedokončené nebo neuchopitelné vnímáme spíše jako vedlejší efekt, který vznikne proto, aby si interiér dokončil klient podle sebe. Vždy je prostor pro individuální fantazii či intuici.

PD: Snažíme se dělat bytové interiéry tak, aby zůstal prostor i na individuální dotvoření či možnost doplnění, aniž by utrpěl základní koncept. Je to hranice, za kterou obvykle nejdem. Právě proto nevytváříme „ukončené“ interiéry, ve kterých vám designéři nastylizují vše od sedačky po vázičku, což ostatně považujeme spíše za dekorátérství. I když to samozřejmě také umíme udělat.

ritter
made in Germany

... v kuchyni jako doma

Volné pracovní plochy díky vestavným systémům



Vestavný zásobník na pečivo EBT



Vestavný toaster ET 10



Vestavný kráječ
AES 72 SR



Vestavný kráječ AES 62 SL



Vestavný kráječ AES 52 S



inzerce
Text: Zuzana Matušová Girgšková Foto: Tomáš Benčík

made in Germany



8 tipů, jak poznat kvalitní dvířka

V dnešní době nekonečných možností jsou zákazníci přímo zaplaveni množstvím informací o materiálech, ze kterých si nedokáží kvalifikovaně vybrat. Odborník, který by je měl nasměrovat, jste právě vy, jejich dodavatel kvalitního nábytkového zařízení. Přinášíme vám několik tipů, jak poznat kvalitní dvířka a garantovat tak nejen spokojenost zákazníků, ale zároveň si ušetřit nepříjemné reklamace.

Hned na první pohled

Dříve než si vyberete svého dodavatele nábytkových dvířek, trochu si ho proklepněte. Zjistěte si, jakou dlouhou záruku na své produkty poskytuje. Nejlepší je spoléhat se na společnosti, které jsou stabilní a na trhu působí již dlouho. V opačném případě by se mohlo stát, že pokud nastanou nějaké komplikace, za několik měsíců vám již nikdo nemusí zvednout telefon. S tím souvisí i to, že stabilní prodejce vám také jako výrobce dokáže pružně zajistit produkty, které slabší prodejce už vyřadil z nabídky.

Troufli si na to je otestovat!

Kuchyňská dvířka by měla obstát při běžném používání. Vždyť nábytek a interiér není jen „na parádu“, ale také slouží v běžném životě. Nejvíce jsou zatěžovaná dvířka v kuchyni. Může se stát, že se dvířka dostanou do kontaktu se šťávou

z agresivního citronu nebo z přírodního barviva, jakým je například červená řepa, nebo je polejete horkou kávou. Výrobce kuchyňských nábytkových dvířek Trachea otestoval čtyři typy dvířek: vakuově lisovaná (3D technologie), dvířka s akrylátovými hranami PUR, dvířka z LTD (lamino) ohraňené EVA lepidlem, dvířka z LTD (lamino) ohraňené PUR lepidlem. Podobný test bychom doporučili zkoušet doma jen v případě, že jste si stoprocentně jisti kvalitou nábytkových dvířek od vašeho dodavatele.

Káva, citron i červená řepa

Trachea spolu se soudním znalcem Alešem Ullmannem, který působí v oboru nábytkářství, podrobili dvířka osmi zátěžovým zkouškám. Ne



jen tak ledajakým, ale šlo o reálné situace, které v domácnosti mohou nastat. Na zmíněné čtyři typy dvířek nechali 24 hodin působit citronovou šťávu a šťávu z červené řepy. V dalším kole zalili plastový kelímek vařící vodou a na celé dva dny položili na dvířka použitý sáček z pravého

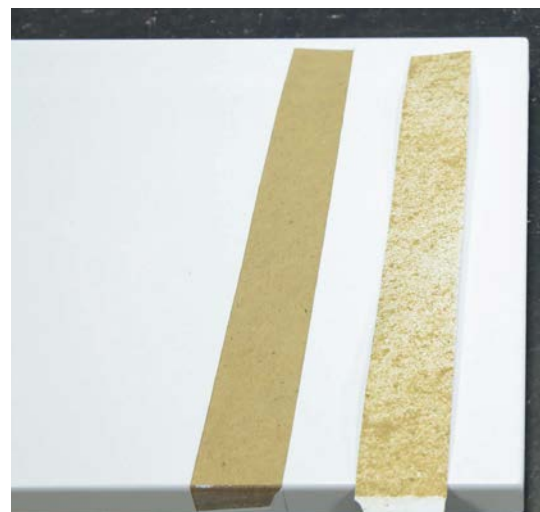




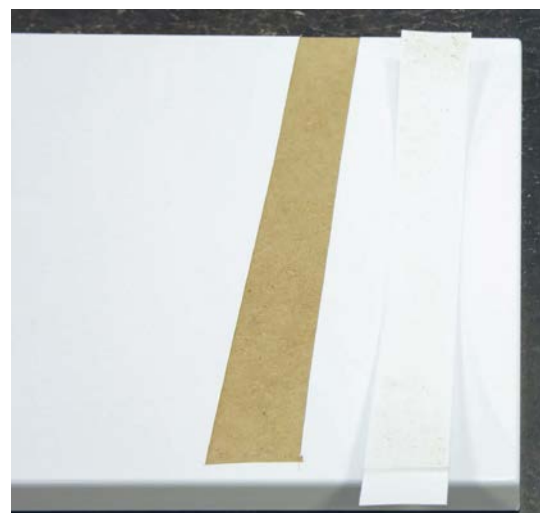
Lepidlo EVA změklo při 63 °C



Odlepená hrana s lepidlem EVA



Kvalitně vyrobená dvířka, na kterých je vidět hodně zbytkového MDF materiálu.



Nekvalitně vyrobená dvířka.

černého čaje. Výsledek byl překvapivý. Ani jeden ze čtyř typů dvířek nebyl nijak poškozený. V testování zašli dále a odzkoušeli působení chemikálií. Následující situaci znají ženy, které si lakují nehty, někdy přímo na nábytku. Naši odborníci nanесли na všechny typy dvířek lak na nehty a po zaschnutí jej odstranili klasickým odlakovačem. A výsledek? Žádné fleky nebo jiné poškození dvířek. Někdy se i domácnost přemění na malou dílnu, a proto vyzkoušeli působení technického benzínu po dobu celých 24 hodin. Opět bez známek poškození!

S fénem na dvířka

Nábytek, který nám v domácnosti slouží, musí být odolný i vůči působení tepla. Nejvíce náchylné k poškození jsou hrany nábytkových dvířek, a to obzvláště v okolí horkovzdušné trouby nebo na přímém slunečním světle. Naše rada proto zní: zjistěte si, jaké lepidlo na lepení hran používá výrobce dvířek, která jste si vybrali. Choulostivější jsou EVA lepidla, která na rozdíl od PUR lepidel mají tendenci při vyšších teplotách měknout a důsledkem toho se hrana dvířek odlepí. Aby si toto tvrzení ověřili, Trachea s p. Ullmannem

otestovali oba dva druhy technologie lepení. Použili na to jednoduše fén, kterým ohřivali hrany dvířek. Ty hrany, které byly lepené EVA lepidlem, se odlepily už při 63 stupních Celsia. PUR lepidlo vydrželo i při vyšší teplotě beze změny.

Fólie, která drží

Otestovat můžete také folii na foliovaných dvířkách. I zde hrozí, že v případě volby nekvalitního lepidla a špatné techniky lepení se fólie po čase odlepí a její oprava už nikdy nebude bezvadná. Poslední zkouškou, kterou Trachea podrobila svá foliovaná dvířka a běžná levnější dvířka, byla zkouška odolnosti folie. Na povrchu obou dvířek nařezali pásy folie, které z nich následně stahovali. Zatímco folie na Trachea dvířkách šla dolů jen velmi těžko a s ní šly dolů i hrubé kousky nosné MDF desky, z levnějších dvířek se sloupala čistá fólie. Ani na MDF desce nebylo vidět mechanické poškození. Pokud jste nyní na pochybách, zda by dvířka od vašeho dodavatele obstála ve všech zátěžových zkouškách, proveďte si kvalitu přímo u něj. Je lepší vědět na čem jste, než řešit nepříjemné reklamace. Spokojený zákazník je přímá reference o kvalitě vaší práce. ■

Text: ZMG Foto: Trachea

Všimli jste si, kolik věcí už v našem okolí považujeme za samozřejmost? Že již nejsou něčím mimořádným, jak byly kdysi? Vzpomínáte si například, jakým hitem byly hodinky CASIO s kalkulačkou? A když jste měli doma pevnou telefonní linku, tak to už bylo něco; nebo dálkový ovladač televizoru... Vyšší meta byl barevný televizor z Tuzexu. Přehazovačka nebo přesmykač na kole? A kdo měl vpředu tři talíře, to byl cyklista hodný účasti v Závodu míru. A co švihadla? Nemyslíme ta na cvičení, ale na ruční stahování oken v autě. Byly to hračky, které mají své místo v úsměvných vzpomínkách. Nahradí je vzpomínky na novodobé „hračky“?



Hračky pro fajnšmekry

Mohou za manželství „po italsku“

Pokud bych chtěl mluvit o našem odvětví, tak v obývacím pokoji se běžně používal pianový závěs. Zásuvky měly v lepším případě plastové vedení v drážce. A v kuchyni? Nebylo nic zvláštního mít plechovou kuchyňskou linku s dvířky, které se otvíraly na dvou čepcích. S vyklápěním jste se v kuchyni neseťkali. Snad jen v obývací stěně, kde byl umístěn bar. Tedy i v našem oboru nastala velká změna. Přišla asi ve chvíli, kdy se nějaký konstruktér v italské domácnosti hádal s milovanou ženou a dvířka bouchala jedna radost. Ta změna se jmenuje tlumení, které dnes najdeme úplně všude.

Dva v jednom

Tlumení najdeme ve výklopech horních skříněk, ale stejně tak i ve výklopech na barových dvířkách. Samozřejmě, závěsy už ne jsou klavírové, ale s plynovo-kapalinnými písty nebo s lankovým tlumícím mechanismem. Dnes již je naprostou samozřejmostí tlumení integrované do samotného závěsu. A další samozřejmostí se stalo

tlumení v zásuvkách. Takže v moderní domácnosti si už vlastně nemůžete při hádce ani pořádně nábytkem bouchnout! :) Po „období tlumení“ nastoupili designéři s čistými, rovnými a nerušivými liniemi. Ve snaze nechat vyniknout krásné dekory dřevěných materiálů se upustilo i od úchytek. A co logicky následovalo pak? Skloubení obou funkcí dohromady - tlumení a bezúchytkové otevírání jen jemným dotykem. Výsledkem je TIP-ON BLUMOTION (TOB).

Komfort a elegance

Výsuvy ANTARO a LEGRABOX od firmy Blum jsou v dostatečně široké škále hloubkových provedení - 270 mm až 650 mm. I nosnost nezklame - ANTARO má nosnost 30 kg nebo 65 kg. LEGRABOX nabízí ještě větší zatížení - 40 kg a 70 kg. K nejžádanějším barevným variacím patří bílá, šedá, černá či nerez ve vyhotovení antifingerprint. Úžasné je však sladění obou protichůdných sil do jednoho výrobku. Nejlépe se o komfortu a eleganci výsuvy přesvědčíte, když je zásuvka plně zatížená. Stačí dotyk kdekoli na čele takové zásuvky a synchronizace aktivuje funkci

TIP-ON na obou stranách výsuvu. Zásuvka se tiše otevře a odhalí vám svůj obsah. Stačí jemný impuls a zásuvka své tajemství stejně potichu a tlumeně uzavře.

Vzpomínky a realita

Hodinky s kalkulačkou vystřídal hodinky, které dokážou například měřit frekvenci pulsu či počet zaběhnutých kilometrů. Jízdní kola jsou dnes na elektrický pohon a paradoxně se zpět vrátila kola s jedním talířem vpředu. „Švihadla“

na ovládání oken vystřídal metry elektrických kabelů v autech a my spějeme k tomu, že auta budou řídit i bez nás. Dnes jsou hitem ANTARO a LEGRABOX, ale za dvacet let to budou možná automatické výsuvy reagující na hlas. Pokud vás tedy zajímají hračky, jako například hodinky s tachometrem nebo vylepšená jízdní kola na elektrický pohon, ANTARO a LEGRABOX jsou tou správnou hračkou, na kterou budete ještě po letech vzpomínat.



Neviditelný spoj pracovní desky

Lepidlo Color Joint je novinka, se kterou docílíte kvalitní a bezespárové osazení pracovní desky v kuchyni.

Na různé povrchy

Color Joint má výbornou přilnavost. Je to lepidlo na bázi polyuretanu a lepit s ním můžete různé kompozitní materiály, nerezovou ocel, sklo a podobně. Je antistatické a na jeho povrchu narozdíl od silikonu neulpívají nečistoty. Navzdory dobré okamžité přilnavosti nechává 10 až 15 minutový prostor k tomu, abyste pracovní desku precizně umístili, a až potom finálně vytvrdne. Váže se na vlhké povrchy a můžete jím lepit i při nízkých teplotách. Již po 15 hodinách jsou spleené spoje připraveny na běžné používání.

Jak na to?

Color Joint aplikujeme na čistý a suchý povrch v řetízkové linii v místě spoje. Materiály spojíme dohromady a lepidlo necháme působit 15 hodin. Přebytek lepidla můžeme odstranit špachtlí.

Při práci s ním vás nebude obtěžovat žádný zápach nebo výpary, protože neobsahuje žádná rozpouštědla a jiné nebezpečné látky. Lepidlo si můžete pořídit v Démos trade v objemu 20 ml a v 8 odstínech - bílá, černá, šedá (břidlice), šedá (kámen), světle šedá, hnědá, hnědá (dub), krémová.

ZAÚJALO NÁS

Trendy, určující design současné kuchyně, se hýbou nejen v použitých materiálech a tvarech, ale mění se i standardní parametry. Zatímco před několika lety byly v oblibě desky tloušťky 28 až 38 mm, dnes jsou „in“ buď velmi tenké 5 až 20 milimetrové desky, nebo naopak desky extra silné až do 100 mm. Zvýšil se také zájem o větší hloubku pracovních desek. V kurzu jsou desky s hloubkou až 70 cm. Výhodou je větší pracovní plocha a snazší instalace zabudovaných spotřebičů.



Lepidlo ColorJoint,
černé, 20 g. **296110**

54,- Kč bez DPH
65,34 Kč s DPH

SLEVA AŽ
31 %

Text: ZMG Foto: Démos trade

SILGRANITOVÉ DŘEZY BLANCO

BLANCO
GERMANY

Hledáte kvalitní kuchyňské dřezy, baterie a další vybavení do kuchyně?



Vysoké nároky na praktickou i estetickou stránku současných kuchyní splňují výrobky německé firmy **BLANCO**. **BLANCO** je předním světovým výrobcem kompletních mycích center – to znamená, že klade důraz na perfektní soulad kuchyňského dřezu, dřezové baterie a košového systému pro třídění odpadu.

Velký úspěch u zákazníků slaví v současné době silgranitové dřezy řady **BLANCO** ELON 45S, ELON XL 6S a ELON XL 8S. Zákazníky přesvědčují kompaktními rozměry a především velikostí vaničky dřezu. Dřezy se vyrábějí v 9 barvách **SILGRANIT® PuraDur®**



Odkapovou plochu dřezu ELON XL 6S lze rozšířit posunutím nerezové mřížky.



Díky baterii umístěné na okraji dřezu je ELON XL 6S vhodný pro montáž před okno.



Nerezová mřížka poslouží i pro odložení horkého hrnce.

Výhradní dovozce výrobků firmy **BLANCO** pro ČR
ANCOR CZ s.r.o. Oderská 333/5, PRAHA 9,
www.ancor.cz



V Démosu si můžete zahrát hokej nebo třeba fotbal

Reportáž ze Dne otevřených dveří v Ostravě

Letos byly na našich provozovnách v Praze a Ostravě dva výjimečné dny. Byly to dny, kdy jsme spolu neřešili jen zakázky, zboží a práci, ale zabavili jsme se spolu na hokejovém kluzišti i na fotbalovém hřišti. Spojili jsme příjemné s užitečným, abychom vám přinesli novinky a inspirace. Stejně jako na hřišti, tak i u nás na provozech panuje fair play. Proto vzájemně plníme všechny dohody, podmínky i sliby. V tyto speciální dny jsme například naplnili příslib o pestrém programu a příjemné atmosféře. Přečtěte si reportáž o tom, jaké je to, když hrajete s námi.

S Démos trade na kluzišti

Vzrušení bylo letos pro účastníky Dne otevřených dveří v ostravském Démosu před světovým pohárem v ledním hokeji dvojnásobné. Tato akce se každoročně koná, aby měli obchodní či produktoví manažeři i samotní prodejci blíže k zákazníkům. Letos se nesla v hokejovém duchu. „Dnes se spolu pobavíme i zapotíme, čeká nás den plný her i výher,“ uvádí začátek akce Jan Smetana, známý sportovní komentátor. Účastníci postupně začínají zaplňovat areál pobočky. V jeho středu je kluziště, na kterém

probíhají různé hokejové hry. „My jsme si už zahráli, jdeme si prohlédnout produkty prodejců ve výstavních stáncích,“ říká Petr z Ostravy, který přišel na DOD s kolegy a se synem. Richard Sajdl ze společnosti Blum je jeden z 23 vystavovatelů na Dni otevřených dveří. Akci si již od začátku pochvaluje: „Účast na těchto akcích má pro nás velký význam, Zejména pokud jsou takhle dobře zorganizované a dokáží svým programem vyvolat dostatečný zájem zákazníků. Máme tak možnost představit novinky v sortimentu velkého počtu lidí z nábytkářského oboru.“

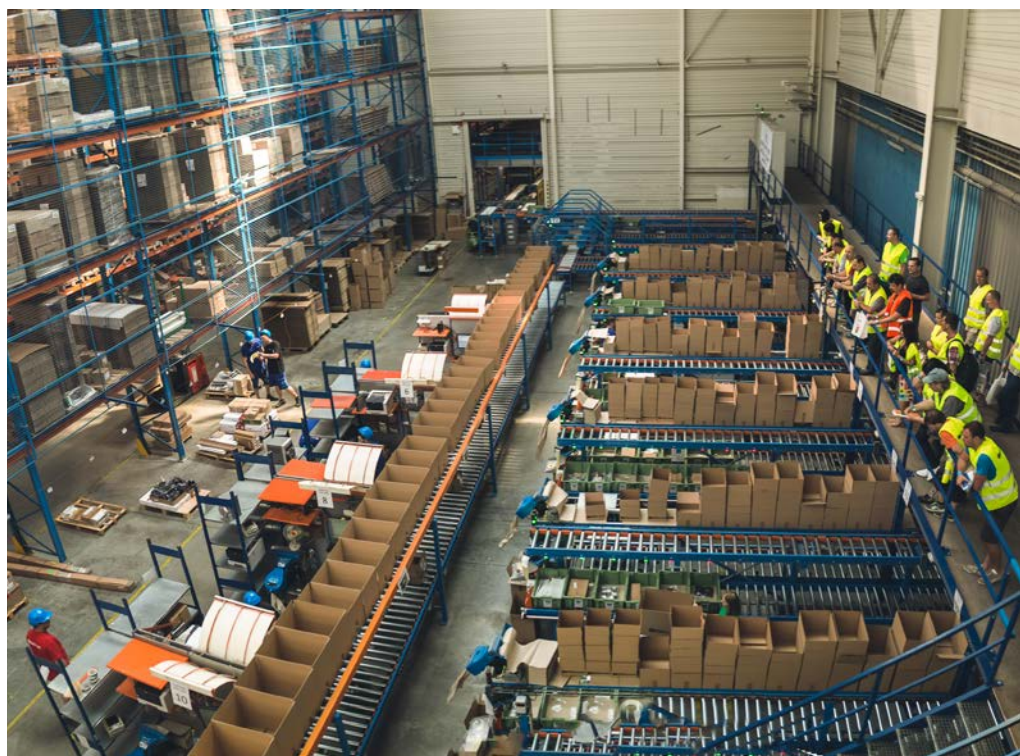


Rady na výstavních stáncích

S účastí je spokojen i organizátor akce, marketingový manažer firmy Démos Jan Bednář: „Den otevřených dveří se mezi našimi zákazníky i dodavateli stává každým rokem stále populárnější. Proto se snažíme každým rokem zvyšovat laťku. Hokejová téma je skvělé k tomu, abychom alespoň v tento den odbourali formální odstup a upevnili si dobré vztahy i mimo práci.“ Do rozhovoru vstupuje Marcela Prokešová, která na DOD prezentuje značku Egger, marketingová manažerka pro CZ a SK, a dodává: „Co se týká této akce, my jsme také velmi spokojeni. Je to tu velmi dobře zorganizované. Návštěvnost je vysoká a vládne zde příjemná atmosféra. A pochválit musím ještě catering.“ Na otázku, jaké zboží ve svém stánku návštěvníkům prezentuje, odpovídá: „Dva typy povrchových úprav s inovativní technologií výroby: PerfectSense Matt, bez nežádoucích otisků prstů a PerfectSense Gloss v zrcadlovém lesku. A také nové dekory pracovních desek - v souladu se současným trendem jsou nyní v nabídce také dekory s rovnou hranou ABS.“ Protože padlo slovo catering, přesouváme se ke stánkům s jídlem. Menu je pestré. Rozdělené je tematicky podle států, které byly na mistrovství v naší hokejové skupině. „Vybrat si můžete smažené řízký, hovězí guláš, utopenice, nebo pečené selátko. Máme i domácí sekanou pečeni, paštiku a paellu s kuřecím masem. Pokud se stále nemůžete rozhodnout, je zde i kebab nebo kuřecí křidélka na medu,“ říká mi šéfkuchař, ale já se zastavuji u salátu a ovoce. Pan čekající v řadě za mnou s úsměvem dodává: „Paní, nabídněte si raději koláčky se sklenkou vína. Já si dám určitě pivo a hamburger.“

Na hřišti s Davidem Moravcem

Zatímco si vychutnáváme jídlo, moderátor



svolává účastníky, aby se zapojili do jedné z hokejových disciplín. „Kdo by si rád vyzkoušel chytání puků na bránu, začínáme už za malou chvíli. Zahraje si s vámi i český hokejista David Moravec. Pokud vám pohyb s plným břichem nedělá dobře, můžete si zahrát i virtuálně na PlayStation jeden z hokejových zápasů nebo si můžete zastřílet na stolním hokeji.“

Rozdávají se výhry

Kromě pohybových her jsou na programu i vědomostní soutěže, v nichž moderátor účastníky zkouší ze znalostí o produktech. Správné odpovědi jsou oceněny lukrativními cenami od vystavovatelů. Na závěr se losuje hlavní cena,

permanentka na zápasy hokejového klubu HC Vítkovice. Návštěvníci v dobré náladě chválí i nově otevřený sklad v Ostravě. „Den otevřených dveří v Ostravě jsme letos spojili s otevřením nové haly. Návštěvníci si mohli prohlédnout skladové prostory. Reakce byly pozitivní, protože je překvapila velikost skladu a množství zboží,“ říká Jan Bednář, marketingový manažer.

Na Dni otevřených dveří v Ostravě bylo letos o zábavu postaráno. Spokojeni odcházeli na závěr dne i dodavatelé Démos trade, kteří měli po celý den plné stánky zvědavých návštěvníků. A když už je taková akce také o získávání námětů a inspiraci od vás, našich zákazníků, už teď se těšíme na její nový podnětný ročník.

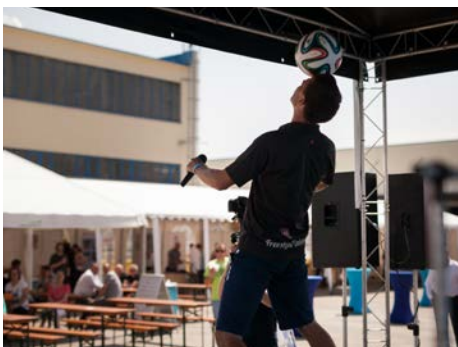


Reportáž ze Dne otevřených dveří v Praze

Pražský Den otevřených dveří probíhal také ve sportovním duchu Branek Bodů Vteřin. Zatímco v Ostravě padaly do brány puky, v Praze zase fotbalové míče. Místo profesionálního hokejisty byl hvězdou dne jeden z nejlepších českých fotbalistů na scéně - Pavel Horváth. Fotbalovou akci moderoval sportovní komentátor Jan Smetana. Sportovní atrakce, rozdělené do jednotlivých fun zón podle fotbalového Eura, střídali vystavovatelé prodejců Démon trade.



Účastníci Dne otevřených dveří v Praze si mohli střílet na bránu, která byla oříškem i pro Pavla Horvátha.



Na tribuně se střídaly různá exhibiční esa. Pavel Horváth předvedl své umění s míčem na pódiu i na hřišti. Ján Weber, 24 letý osminásobný mistr světa v exhibici s „hakisákem“, předvedl fotbalově žonglérské triky s tímto malým míčkem.



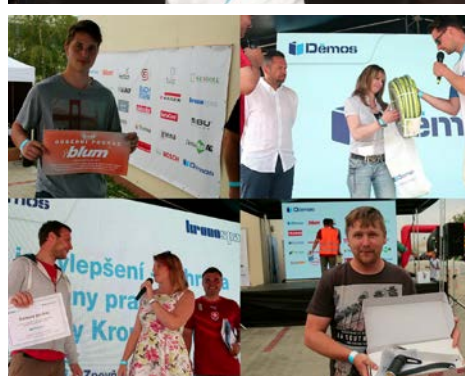
Samotným zážitkem byla ochutnávka jídla různých kuchyní fotbalového Eura. Úspěch měla turecká, italská, i česká kuchyně, především české pivo, které k fotbalu neodmyslitelně patří.



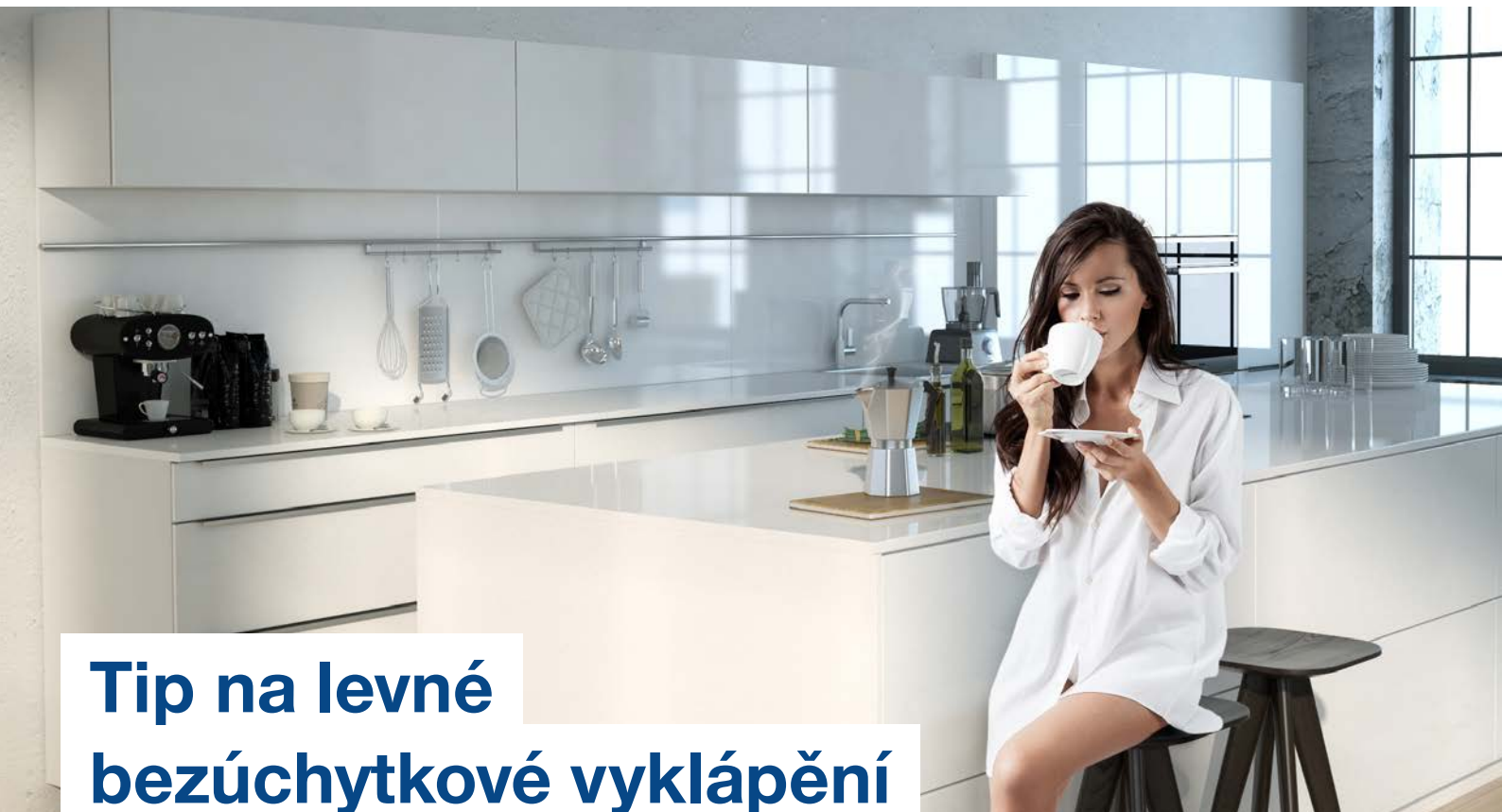
Vystavovatelé měli před stánky pěkně rušno. Návštěvníci měli možnost získat osobně informace z první ruky, tedy klást otázky, na které jim nejlépe odpoví představitelé jednotlivých značek.



Pestrý program zabavil malé, i velké a alespoň na jeden den mohli všichni odložit formální odstup a užít si den plný her i osobních setkání. Upevnily se pracovní i přátelské vztahy.



Na závěr dne byly 23 návštěvníkům předány lukrativní výhry v celkové hodnotě 75 000 Kč.



Tip na levné bezúchytkové vyklápění

Bud'te kreativní!

Znáte to. Mnozí touží po trendovém moderním interiéru, ale ne všichni na něj mají dostatek prostředků. Co v případě, kdy zákazníci sní o horním vyklápění bez úchytek, ale rozpočet jim to neumožňuje? Dáme vám tip, jak jim vyhovět.

Pokud rozhoduje cena

Existuje celá řada výrobků a mechanismů, které umožňují bezúchytkové řešení dveří a zásuvek. Například TIP-ON nebo SERVO-DRIVE firmy Blum, Push to open od Hettich, Push od Strong, písty K-push od Italiana Ferramenta a další. Všechny tyto možnosti jsou jasné a v Démos trade snadno dostupné. V tomto článku vám chceme ukázat, jak si poradit v případě, kdy zákazník požaduje bezúchytkové otevírací skříňky s horním vyklápěním, ale jeho hlavním

požadavkem je co nejnižší cena. Buď jej můžete zkusit přemluvit na klasické otevírání dveří, nebo stačí propojení výklopů a závěsů Strong a pístů K-Push.

Náš tahák pro vás

V katalogu kování Démos 2016 najdete plynovo-kapalinové písty Strong na straně 1.77. Dokonce nejde jen o jednu možnost, ale v nabídce jsou hned dva typy otevírání a dvě barvy. K určení správné síly vám pomůže jednoduchá aktivní excelovská tabulka.

Najdete ji na portálu Démos trade. Písty Strong doplňte závěsy Strong a přidejte písty K-Push. Závěsy přitom nemusí být ani bezpružinové, ani s opačnou funkcí pružiny. Stačí zcela obyčejné. Mohou být i písty s tlumením, ale jejich funkce je v tomto případě nadbytečná.

Hravá alternativa

Nyní máte základ pro kování. Závěsy a píst K-push namontujte standardním způsobem, jak jste zvyklí, nebo vám pomůže návod. Při montování pístu Strong postupujte podobně. V podstatě je potřeba upravit jen rozměr vrtání příchytky na korpus. Jednoduché, funkční a levné. Všechny požadavky zákazníka jsou splněny. ■

Text: JaS a ZMG Foto: Démos trade



STRONG závěs naložený
110° KLIP. ~~92584~~
14,10 Kč
5,90 Kč bez DPH
7,14 Kč s DPH



K-PUSH krátký s magnetem,
na zavrtání. ~~227077~~
53,10 Kč
41,- Kč bez DPH
49,61 Kč s DPH



STRONG Plynový píst
80 N šedý. ~~275674~~
49,40 Kč
33,- Kč bez DPH
39,93 Kč s DPH

NÁŠ TIP

SLEVA AŽ
58 %



Zajímavosti o masivu

To byste možná neřekli!

Možná se při práci setkáváte se zákazníky, kteří zvažují výrobu nábytku z masivu. Nevědí však, zda se do něj opravdu vyplatí investovat, nebo si raději mají zařídit interiér levnější dřevotřískou, odolnějšími MDF deskami a podobně. Máme pro vás několik zajímavostí o masivu, které vám rozšíří obzory, pokud s masivem nepracujete a zákazníkům usnadní výběr.

Psychologický efekt masivu

Obklopeni dřevem jsme žili v přírodě po tisíciletí. Les, stromy a dřevo nás obklopovaly takové dlouhé období, že se dokonce vepsali do naší DNA. Struktura dřeva, jeho vůně, vzhled a zvuk působí blahodárně na naši nervovou soustavu. Zrak si při pohledu na kresbu dřeva odpočine. Klepání na dřevo nevnímáme v podvědomí rušivě, jako po laminátu, na které si náš organismus ještě nezvykl - jen si vzpomeňte na tukání datla v lese. Vůně dřeva spouští přirozené hlubší dýchání, díky kterému se z nás uvolňuje stres a prokrvují se nám všechny životní orgány. Výsledkem je, že nám „to dobře myslí“, dobře tráví a správně nám pracuje imunitní systém.

Bakterie nemají šanci

Tak jako každý přírodní materiál, i dřevo má samočisticí schopnost. Výzkumy totiž prokázaly, že na jeho povrchu dokážou bakterie salmonely přežít o třetinu méně času, než na skle, kovu nebo PVC. Právě proto se v kuchyni používají na krájení dřevěné desky bez povrchové úpravy. Paradoxně - podle našich představ jsou hygienicky méně škodlivé dobře čistitelné povrchy. To je pravda jen v případě, že je neustále čistíte. Dřevěné povrchy si však poradí samy a na jejich údržbu stačí čistá voda. Ušetříte tedy čas

i peníze za čisticí prostředky. Určité typy jehličnatých dřevin, konkrétně modřín, vylučují do prostředí antibiotické látky. Znamená to, že pokud si dáte do interiéru například obklad z červeného modřínu, v zimním období by se u vás doma neměly vyskytovat choroboplodné zárodky, které mají za následek šíření nemocí.

Kde je masiv doslova žádán

Pokud máte rádi moderní materiály, neznamená to, že je s dřevem nemůžete kombinovat. Navzájem se nevyklučují, ale naopak se příjemně doplňují. Tedy nemusíte bydlet v dřevěnici, pokud nejste její fanoušek, postačí mít ve dřevě hlavní plochy, které zútulní, zpříjemní a ozdraví váš domov. Například prkenná podlaha nechá vyniknout bílému minimalistickému nábytku. Do pracovny, obývacího pokoje či ložnice se hodí třeba jen jedna stěna s dřevěným obkladem, aby si váš zrak a mysl mohly odpočinout. Už tato jedna stěna pomůže vyrovnat klima v místnosti, světlo se bude lépe lámat na nerovném a přirozeném povrchu dřeva a z kvalitní se také akustika. Můžete použít tatranský profil, ale i velmi trendovou překližku.



Jinak to ani nejde. Totéž platí i pro jídelní sezení. Stůl a židle vyrobené z masivu jsou ideální na podporu chuti k jídlu. Mimo jiné se na teplém dřevě dřevěných židlí příjemně sedí. V dětských pokojích by nábytek z masivu měl být pravidlem. Děti potřebují všechny zmíněné výhody dřeva pro svůj zdravý rozvoj a navíc potřebují být obklopeny pravými materiály. Imitace dřeva jim vytvářejí mylnou představu o jeho vlastnostech a dostávají je do zmatku čemu mají věřit. Dřevo mohou malé děti bez obav ochutnávat, olizovat, dokonce i poškodit při hře, dá se vždy obnovit. Dřevěný nábytek můžeme kdykoli originálně natřít dle aktuálního věku dítěte a natěr po letech změnit.

Dřevo morálně nestárne

Slyšeli jste o tom? Dřevo stárne s grácií, nebo jinak, zraje do krásy jako žena. Jen si představte dvacetiletý plast a dvacetileté dřevo. I morálně se méně opotřebuje než ledajaký umělý materiál. Opět je to tak trochu o podvědomém vnímání dřeva jako materiálu, který jako živý strom rostl někdy až desítky let. I proto k přírodnímu pravdivému nábytku ze dřeva přilneme silněji než k dřevotřískovému. Aby však dřevěné povrchy vydržely co nejdéle, je třeba je na nábytku a tam, kde jsou více zatíženy, správně ošetřovat. Jelikož dřevo je živý materiál, je třeba se o něj starat.

Povrchy ze spárovky, biodesky nebo překližky jsou vhodné na nábytek, jehož se dennodenně dotýkáme, jako například na pracovní desku psacího stolu, za kterým sedíme osm hodin denně. Také čela skříněk, zásuvek nebo samotné úchytky nám dávají informaci prostřednictvím hmatu a podvědomě tak působí na celý náš organismus.

Na dřevě lépe chutná

Jak jsme zmínili, dřevo nás provází miliony let od kolébky do hrobu. Na dřevě člověk vaří i jí už odporádá. Proto i výzkumy potvrdily, že z dřevěných talířů a s dřevěným příborem nám chutná lépe. Představte si takové brynzové halušky na dřevěném talíři.

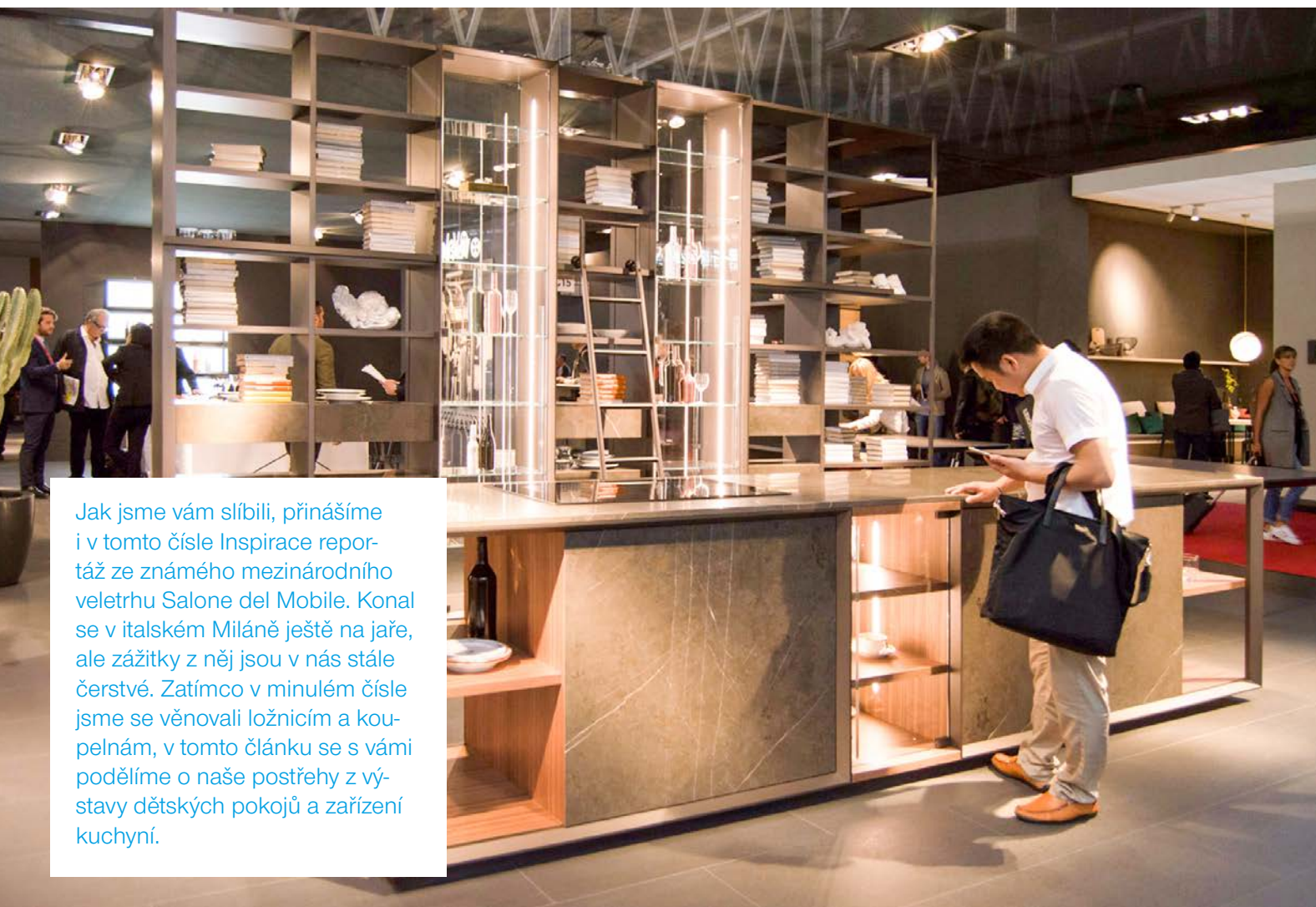
Na přírodní materiál přírodní olej

Pokud chceme, aby si dřevo zachovalo své pozitivní vlastnosti, je důležité, abychom při jeho ošetření neuzavřeli jeho póry. Rozhodně není jedinou vhodnou povrchovou úpravou za všech okolností lak, jak jsme byli kdysi zvyklí. Přírodní dřevěné povrchy je vhodné ošetřit přírodním voskem nebo olejem. Vaši pozornost zaměřte na náš tip - Osmo Top olej, který spojuje výhody přírodního oleje i vosku. Povrch, který jím ošetříte, není náchylný na zašpinění, odpuzuje vodu a je odolný vůči domácím chemikáliím, jako je víno, pivo, kola, káva, čaj nebo ovocné šťávy. Samozřejmě, že nátěr není zdraví škodlivý a je vhodný i na ošetření dětských hraček. Je vyroben na bázi přírodních rostlinných olejů a vosků, jako jsou slunečnicový, sójový nebo bodlákový olej a karnaubský vosk (z listů brazilské palmy) či kandelilový vosk (z listů rostliny Euphorbia cerifera).

OSMO 3068 TOP olej
0,5 l - natural. 285417

535,- Kč
419,- Kč bez DPH
506,99 Kč s DPH





Jak jsme vám slíbili, přinášíme i v tomto čísle Inspirace reportáž ze známého mezinárodního veletrhu Salone del Mobile. Konal se v italském Miláně ještě na jaře, ale zážitky z něj jsou v nás stále čerstvé. Zatímco v minulém čísle jsme se věnovali ložnicím a koupelnám, v tomto článku se s vámi podělíme o naše postřehy z výstav dětských pokojů a zařízení kuchyní.

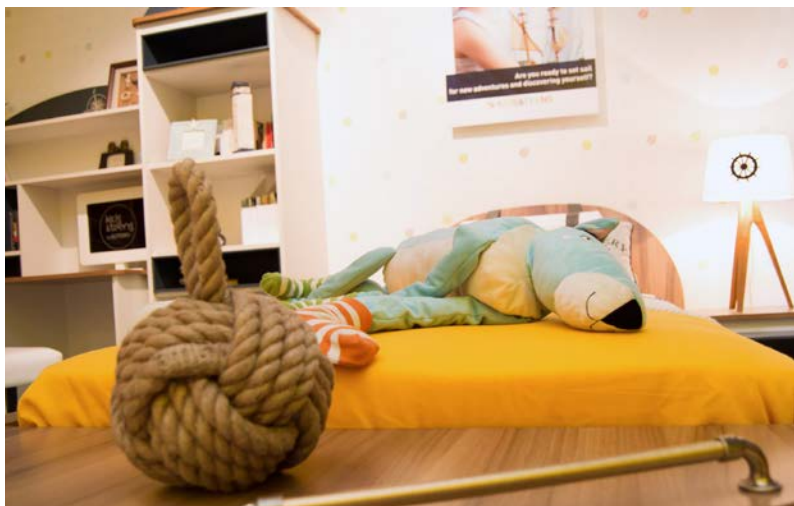
Salone del Mobile 2016

Naše postřehy z výstavy dětských pokojů a kuchyní



„Všehochuť“ z dětského světa

Na veletrhu Salone del Mobile vystavovalo celkem 120 výrobců nábytkového zařízení z celého světa. Dětským pokojům se ve srovnání se zařízením ostatních pokojů věnovalo nejméně pozornosti. Navzdory tomu nabídli výrobci nábytku paletu „všehochuti“. Pro menší děti dominovaly dětské pokoje s Disneyho motivy, které jsou sice stále žádané, ale neumožňují naplno vyniknout designérské kreativě. Také neumožňují dětské fantazii rozvíjet se dále než za hranice kresleného motivu, který nábytek představuje.



na hraní nebo odkládací prostory. Šlo hlavně o hru, jak co nejrafinovaněji sladit množství nábytku do jednoho kompaktního celku a zajistit tím nerušený a uspořádaný interiér. Vynikaly studentské pokoje navrhované na minimální podlahové ploše pro více než jedno dítě. „Ve většině případů byl důraz kladen na praktické využití. Například patrové postele měly pod sebou spoustu úložného prostoru. V sourozeneckém pokoji se kombinovaly patrové a skládací nebo sklopné postele,“ říká Miroslav Dobias, marketingový specialista Démos trade pro SK.

byly pokoje navrhované s ohledem na potřeby dítěte a ne jen rodičů. Design takových prostor neměl proto mnoho společného se zbytkem bytu. Všechno bylo měkké, příjemné na dotek a materiály použité na nábytku se už nikde neopakovaly.“ Produktový manažer Tomáš Keller si všiml hlavně tzv. rostoucího nábytku. „Výškově nastavitelné prvky, stoly a židle i pohyblivé moduly na elektrický pohon, to vše bylo vidět na každém rohu, dětské pokoje nevyjímaje. Vyklápěcí psací stoly přecházely v nábytkové skříně, v nichž se mohly sklopním skryt, a vytvořit tak prostor na hraní.“

Příjemné na dotek a zcela jiné

Rafinované řešení dětských pokojů ve dvou výškových úrovních zaujalo i Petera Pažického, výkonného ředitele Démos trade SK: „Pro děti byly velmi atraktivní. Celkově

Posuvné pracovní desky v kuchyních

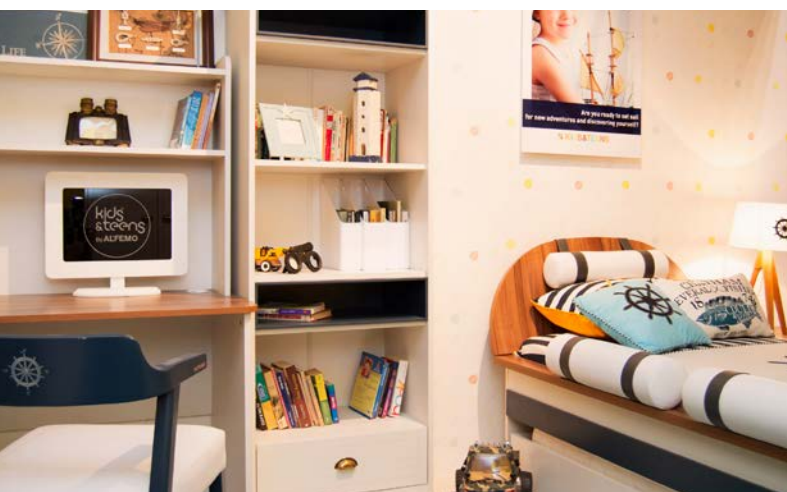
Součástí výstavy Salon del Mobile je také expozice Eurocucina, která se věnuje výhradně kuchyňskému

Vystavené byly dětské pokoje s velmi konkrétním motivem, jako například pokoje pro malého kosmonauta. Zajímavě řešený byla také pokoj pro budoucího cestovatele - celý dětský svět obsáhla malá dodávka. Našly se i světlé výjimky v podobě hravého, reálnějšího a praktičtějšího přístupu při zařizování pokojů pro nejmenší. Nejvíce nás zaujaly pokoje pro děti školou povinné, jejichž

potřeby jsou jasně dané, a je na šikovnosti designera vymyslet pro ně takové zařízení do pokoje, které by bylo originální i praktické.

Dětské pokoje ve výškách

V navrhování studentských pokojů potvrdili vystavovatelé trend, který můžeme vidět už i u nás - postele na vyvýšené podestě. Pod nimi se nacházel psací stůl, pohovka, místo





zařízení. Kuchyňské linky byly na veletrhu v maximální míře bezúchytkové, aby umožnily vyniknout nejčastěji dýhovaným dvířkům, jakož i speciálním lakovaným papírem (DTDL). Pokud jde o pracovní desky, převládaly na výstavě tenké desky. „Vystavené byly například skleněné pracovní desky nebo desky z oceli, či hliníku. Dále například ovládání plynové varné desky bylo vsazeno do strany pracovní desky,“ vzpomíná Jan Stuchlík, produktový manažer Démos trade. Ovládání ostatních spotřebičů bylo samozřejmě zakomponované do desky, aby nic nerušilo rovné linie. „Zajímavá byla posuvná nástavba pracovní desky, která při zavření zakrývala dřez nebo varnou desku, čímž se zvětšil její prostor. Toto řešení si však vyžadovalo sklopnou, zásuvnou nebo jinak promyšleně skrytou baterii,“ doplňuje.

Skleníky, klasika a rolety v kuchyni

Jan Stuchlík si všiml i toho, že „často kuchyně doplňovaly vitríny známé z obývacích pokojů, tzv. skleníky, určené na ukládání nádobí, s rámovou konstrukcí. Hliníkové rámy bylo vidět téměř všude. Některé byly bez dvířek, míněné spíše jako konstrukce

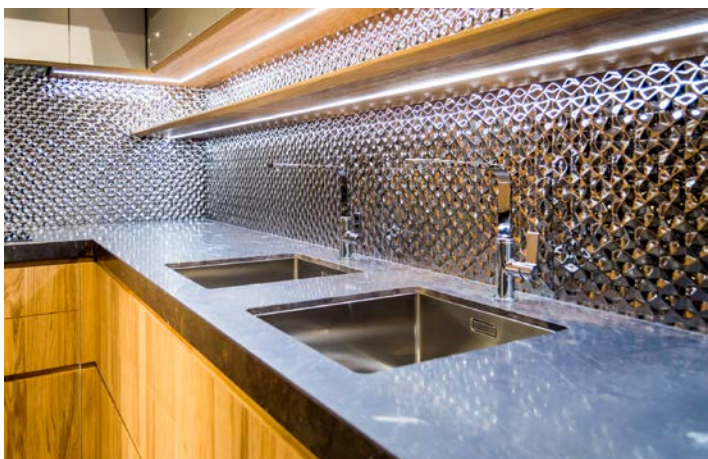
pro poličky. Nábytek to opticky odlehčilo.“ Surový hliník střídaly převážně tmavé barvy - černá, antracitová nebo barva starého bronzu. Překvapily horní skříňky, které byly nejčastěji klasicky otevírací, v menší míře byla dvířka výklopná a ještě méně často posuvná. „Střídaly se buď italské verze dvou velkých čel nad sebou v šesti rastroch, nebo tři čela v pěti rastroch. K vidění bylo i jedno velké čelo s klasickými dvířky na závěsech a s vnitřními zásuvkami nebo vysoké čelo a za ním jedna klasická a dvě vnitřní zásuvky,“ popisuje Jan Stuchlík. V horních skříňkách se objevovaly rolety, které nejčastěji zastupovala varianta Climber (tuto

najdete i v našem katalogu na straně 12. 3 - 12. 6.). Horní skříňky byly celkově umístěny do maximální výšky až do stropu, což se nejvíce jako příliš praktické.

Kuchyně kompletně ukryta před zrakem

Po technické stránce se podle Jana Stuchlíka nic nového neobjevilo. „V zásuvkách byl použit nejvíce Legrabox nebo Movento, semtam Grass, Aventosy Blum s tlumením a občas Salice. Výklopy, pokud byly, tak Aventos nebo Italiana K12.“ Navzdory tomu, že kuchyně byly bez úchytek, mylně jsme očekávali, že budou plně elektricky ovládané

jako Servo Drive nebo podpořené novinkou od Blum Tip-On Blumotin. Víceméně převládala zkosená čela nebo úchytkové profily. „U klasicky otvíraných dvířek mě překvapila kombinace závěsů Blum s K-push písty od Italiana Ferramenta,“ říká Jan Stuchlík. Sklápění se však nečekaně objevilo také na kuchyňských dveřích, které kompletně skryvaly kuchyň a oddělovaly ji od jídelny nebo obývacího pokoje. Šlo o sklopné zásuvné dveře. Otevřené velké dvoukřídlé dveře se sklopily k sobě a následně se daly zasunout a schovat. I to je možná budoucnost kuchyní, které se dosud těšily spojení s obývacím prostorem. ■



Využijte každý centimetr

Každý centimetr je třeba využít. Přesně toto si říkají vlastníci malých bytů. V bytech s výměrou od 30 do 70 m² je to přímo nutnost, protože kuchyňská linka má často jen 3 m. Využít každý centimetr je v takovém případě velká estetická i funkční výzva. Inspirujte se námi vybranými produkty, se kterými tu vaši mini linku nafouknete a zpřehledníte.

Mějte je po ruce

Uspořádání kuchyňských skříněk a spotřebičů je léty ověřené a víceméně dané: spodní skříňky a spotřebiče, pracovní deska se zástěnou a horní skříňky s možností umístit k nim mikrovlnnou nebo horkovzdušnou troubu. Mezi skříňkami vzniká prostor, který je hříchem nevyužit na věci, které se dennodenně používají. Stále více ho začínají využívat dokonce i minimalisté, kteří preferují čistý, uklizený vzhled. Dnešní závěsné systémy jsou však navrženy tak rafinovaně, že ani zdaleka nepůsobí rušivě a nenavozují pocit přeplněné kuchyňské linky. Právě naopak, jsou zajímavým designovým a funkčním doplňkem. Mezi takové moderní designové profily patří celá řada Linero MosaiQ od Kesseböhmer nebo závěsný program firmy VIBO.

Estetické a funkční doplňky

Závěsné systémy již nemají podobu, jak jsme je znali kdysi: relingové tyčky - chromové nebo matné a závěsné koše. Nahradily je hliníkové nebo kovové profily. Do některých se dá dokonce vložit LED pásek, a tak poslouží i na osvětlení pracovní desky. Původní drátěné košíky a poličky nahradily prvky z ABS

nebo z oceli.

Například závěsné systémy od VIBO nabízejí moderní, minimalistický a přitom vysoce funkční design. Jednotlivé prvky na sebe navazují, proto se nemusíte bát, že zástěna se závěsným programem bude působit chaoticky, nebo že jejich zkombinování nezvládnete. Jak jsme zmínili, už mezi ně dávno nepatří jen závěsné koše. Jednotlivé držáky mají svou specifickou roli, jako například držák na dvě buková prkénka, držák na nože či víceúčelová děrovaná polička.

Chladný a praktický

Zatímco VIBO kombinuje design materiálu ABS a dřeva, Kesseböhmer vsadil s řadou Linero MosaiQ na chladný, moderní vzhled hliníkových rámců. Jejich výhodou je možnost vsazení LED pásků. Samozřejmě jsou spoje kryté plastovou krytkou, tak aby nic nebránilo vyniknutí krásy a jednoduchosti závěsných systémů. Jednotlivé části řady Linero MosaiQ jsou více univerzální. Od poliček přes

magnetický držák na nože až po háčky a držák na papírové utěrky. Plusem je univerzální miska. Kesseböhmer navíc nabízí zcela jednoduchou řadu celodrátěných závěsných systémů jako jsou samostatné poličky a držáky s montáží na korpus, na dvířka nebo přímo na zástěnu. Nenápadné poličky a držáky v malém množství nic nezkaží a poslouží při odkládání věcí, které potřebujete mít každý den po ruce.

Text: JeS a ZMG Foto: Démos trade



SLEVA AŽ
49 %



Profil 600 mm,
šedý. **284704**
1 008,- Kč

719,- Kč/ks bez DPH
869,99 Kč s DPH



Držák papírových
utěrek, šedý. **284711**
707,- Kč

489,- Kč bez DPH
591,69 Kč s DPH



Polička
s ohrádkou, šedá. **284708**
965,- Kč

689,- Kč bez DPH
833,69 Kč s DPH



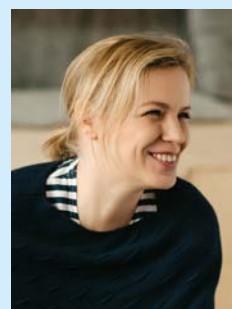
Držák nožů,
šedý. **284709**
2 363,- Kč

1 659,- Kč bez DPH
2 007,39 Kč s DPH



Děti se učí i ze svého okolí a vytvářejí si z něj stereotypy a zvyky. Učí se třemi způsoby: napodobováním rodičů a autorit, výukou a výchovou ve školce i škole, a nakonec neustálým opakováním určitých rituálů. To vše až do doby, než se to pro ně stane zvykem. Návyky, které si dítě vytvoří z prostředí ve školce, škole, nebo v dětském pokoji, jej budou provázet po celý život.

Zařízení dětského pokoje ovlivňuje osobnost dítěte



**Doc. Ing. Veronika
Kotradyová, PhD.**
interiérová
designerka

Jak funguje dětský svět

Bezprostřední okolí dítěte má vliv na to, zda se dítě naučí zdravě sedět, zda umí využívat celé své tělo, svou hrubou i jemnou motoriku. Ovlivňuje i jeho chování, hodnoty, řeč těla a podobně. Dětský pokoj je pro něj úkrytem před vnějším světem. Na druhou stranu ani ten nejkrásnější pokoj nenahradí rodičovskou lásku a pozornost či upřímný zájem ze strany okolí. Než se pustíme do zařizování dětského pokoje, měli bychom vědět, jak funguje vidění a vnímání dětí. Jednoduše - jak vypadá svět dětskýmá očima. Děti od malička věci berou do ruky, ochutnávají, rozebírají. Je pro ně naprosto přirozené poznávat všemi smysly, jak věci funguje. Dospělí je však učí mít odstup, aby se neušpinili, věci neznečistili atd. Primitivní národy využívají zcela přirozeně všechny smysly i v dospělosti. Naopak, naše západní kultura je velmi vizuální. Věci se dělají pro efekt, tak aby dobře vypadaly. Děti potřebují mnohem více. Potřebují zážitek.

Podstata zdravého dětského pokoje

Pro děti je důležité mít několik zdrojů informací, tedy podnětů z prostředí. Nejen zrakových, ale i vnímaných hmatem, sluchem a dokonce

i chutí. Tyto požítky jim můžeme zajistit například tím, že je obklopíme příjemnými, hlavně pravými přírodními materiály. Obzvláště se to týká prvků, se kterými je dítě v neustálém kontaktu, například podlaha, psací stůl, dvířka či zásuvky skříněk i potahové textilie. Dominantním materiálem by mělo být masivní dřevo nebo materiály na jeho bázi, jako je biodeska nebo laťovka. I takové přírodní materiály jako hlína, korek, bavlna, len jsou do prostředí pro děti mimořádně vhodné. Pokud jsou bez agresivní povrchové úpravy, mají z velké části antimikrobiální i antistatické vlastnosti a neutralizují elektrosmog ze spotřebičů. Na jejich povrchu se navíc zachycují negativně nabití ionty. Ty se nacházejí také v blízkosti vodopádů, v lese a po dešti. Na kov, sklo a plastu tyto ionty zanikají a my přicházíme o přirozené mikroklima. Jsou to materiály, které jsou sice dražší než polypropylen, PVC, lamináty, ale jsou pro zdravý vývoj dítěte vhodnější.

Napodobeniny do dětského pokoje nepatří

PVC i vinyl mají své výhody, mají vynikající fyzikálně-chemické vlastnosti, dobře se udržují, mohou být různé barevné, což má při zařizování prostoru pro děti velké výhody. Podmínkou však je, že by měly zůstat ve své skutečné podobě a nepředstírat jiný materiál. Pro děti je velmi matoucí, když vidí „plastové dřevo“, které lze jejich smyslem. Když ho dítě olízne, nechutná jako dřevo, když se ho dotkne, nemá teplotu dřeva, když se po něm projde, nevydává měkký zvuk při chůzi ... A dítě neví, co to vlastně je a neví ani to, jaké skutečné dřevo je. Platí to pro všechny druhy imitací - od keramické dlažby se strukturou dřeva až po vinylové podlahy. Děti potřebují věřit tomu, co vidí a cítí. Věřit tomu, že jejich svět je skutečný. Od toho se například odvíjí jejich důvěra nejen k světu, ale i k lidem.

Dětský svět je hravý a obilý

Na rozdíl od světa dospělých, v němž dominují rovné linie či nevýrazné barvy, je dětský svět hravý. To, jakými tvary jsme obklopeni, ovlivňuje naši psychiku. Živé organismy jsou oblé, lidské tělo je oblé, dětské a ženské zvlášť. Právě proto je vhodné pohrát si s obilými tvary i v dětském pokoji. Celkově nás lákají věci, které jsou příjemné na dotek. Muži se obklopují tvrdšími a chladnějšími materiály a tvary. Je to způsobeno tím, že naše kultura potlačuje přílišné projevování emocí, protože platí staré známé: chlapi nepláčou. I takovými detaily můžeme ovlivnit chování našeho dítěte. Pro rozvoj fantazie je rozhodující, zda děti obklopíme abstraktními věcmi, nebo vysloveně ilustrativními (postel ve stylu Barbie, Mickey Mouse aj.). Takové konkrétní motivy jsou aktuální jen velmi krátký úsek dětského života. Konkrétní věci jsou přesně určeny a nevytvářejí další prostor pro fantazii. Naopak, dítě se inspiruje abstraktními věcmi, které může libovolně dotvářet. Proto jsou vhodnější stavebnice než hotové hračky, protože stavebnice může být pokaždé něčím jiným.



Pokoj pro sourozence

Když bydlí sourozenci různého pohlaví v jednom pokoji, je vhodné vytvořit dívčí a chlapecký koutek, aby mohly být v dětech rozvíjeny jejich přirozené stránky. Důležité je vytvoření vlastního koutku i pro děti stejného pohlaví. Každé má mít svůj vlastní prostor. Stačí skutečně koutek, ve kterém se dítě identifikuje a realizuje. Takový, ve kterém bude mít své osobní věci, oblíbené předměty. Důležité jsou nástěnky, na které si mohou děti vyvěsit pro ně významné věci, suvenýry, fotografie kamarádů a podobně. Je třeba jim nechat prostor, kde si například v teenagerské věku mohou vyvěsit plakáty. Dítě, které má vlastní teritorium, se tak naučí, že má pevné místo v životě, místo, které má pod kontrolou a zároveň je za jeho stav odpovědné. Co se barevnosti týká, je vhodné dětský pokoj nedělit striktně na růžovou a modrou, jak bývá zvykem. Lepší je na velké plochy zvolit univerzální pastelové barvy, například žlutou či zelenou, a barevnost a hravost docílit pestrými doplňky.

Je vaše dítě extrovert nebo introvert?

Při vytváření dětského prostoru bychom měli hledět i na typ osobnosti našeho dítěte. Introvertní dítě má rádo prostor se zákoutími, komůrkami, malými pokoji, v nichž se může více schovat, kontrolovat je a stáhnout se do sebe. Naopak, extrovert si libuje v otevřeném prostoru, v němž má méně kontroly nad vlastním teritoriem, ale poskytuje mu mnoho příležitostí pro rozvoj sociálních dovedností. Pokud spolu bydlí extrovert a introvert - doporučuji pro introverta vytvořit koutek, který se mu oddělí například závěsem nebo kusem nábytku. I tak málo stačí, aby měl své místo, kam se stáhne a kde může „hloubat“. Je to vhodné i pro extrovertní děti, protože i ty potřebují prostor a čas být samy se sebou. Pro rozvoj osobnosti je optimální vytvořit pokoj kombinací otevřeného prostoru a malých zákoutí.



Pokoj, který nutí k pohybu

Je všeobecně známo, že dnešní děti se málo hýbou. Dobře koncipovaným pokojem je můžeme podnítit k pohybu. Prioritou je nechat dětem volný prostor. Neočekávejme, že v něm budou děti organizovaně cvičit, ale přirozeně se válet nebo skákat. Důležité je vytvořit podněty na střídání poloh jak při hře, tak i při učení. Není správné, když mají v pokoji pouze možnost sednout si za stůl nebo lehnout si na postel. Chce to mnohem více. Například nižší jednoduchý stolek, za kterým mohou děti sedět v tureckém sedu či na patách, klečet a dělat si úkoly i na zemi. Pokud to prostor dovolí, velmi dobré jsou různé vyvýšené plochy, něco jako pódia, které navíc mohou sloužit i na ukládání věcí či na příležitostné spaní. Správné je mít možnost odpočinout si klidně na podlaze a uklidnit se, nebo si na zemi pohrát. Základní chybou, kterou často rodiče dělají, je, že vyberou do dětského pokoje studenou laminátovou podlahu, která je nepříjemná na dotek, má statický náboj, což má vliv na to, že dítě časem už nemá potřebu zdržovat se na zemi.

Naopak přirozené je hrát si na koberci nebo dřevěné podlaze. Výborné je měkké dřevo, které se sice otluče, zničí, ale na rozdíl od laminátu se dá kdykoliv vybrousit a obnovit. Je to teplý, příjemný a přirozený povrch.

Pořádek a alergie

Koberce jsou na jedné straně diskutabilní ve spojení s alergiemi, ale na druhé straně – čím více odstraníme ze světa dětí alergenů a vytvoříme jim čisté a sterilní prostředí, tím náchylnější na alergie budou. Ve zdravé míře je pro děti pozitivní mít „nepořádek“ nebo prach, což podporuje přirozenou obranyschopnost, která brání vývoji alergie. Tkaniny a koberce jsou opodstatněné v interiéru i pro akustickou pohodu a jeho zútulnění. Pořádek v dětském pokoji je kamenem úrazu každé domácnosti. Děti v předškolním a mladším školním věku se přirozeně se svými dětskými věcmi rozkládají po celém bytě, hlavně ve společné zóně, kde tráví nejvíce času.

Strategie na pořádek

Pomůže, když jsou po bytě a hlavně v dětském pokoji k dispozici krabice, koše a malé kontejnery, kde se dají umístit drobné hračky. Pokud jsou atraktivní a zábavné i pro dítě a za úklid ho chválíme, je šance udělat z úklidu po každém dni příjemný rituál. Starším školákům je správné dát volnou ruku při výběru systému na ukládání osobních věcí včetně oblečení. Když dítě pocítí vlastní odpovědnost a pravomoc ve svém pokoji, je šance, že bude dbát na pořádek a pokoj bude vnímat jako svou osobní záležitost. Systém a pořádek v prostoru reprezentuje i pořádek v osobním životě.

Dostatek ukládacího místa = řád

Kromě šatníků je třeba v dětském pokoji bezpodmínečně počítat i s policemi, regály, zásuvkami a kontejnery. Děti dále jednoznačně potřebují vystavovat své osobní a srdci blízké věci, a proto je třeba jim ponechat i otevřené úložné plochy navzdory prachu, který se na nich usazuje. Ideální v tomto směru je nějaký variabilní modulový systém, který se dá časem podle měnících se potřeb obměňovat. Je sporné, zda řešit ukládání šatstva v dětském pokoji vestavěnými skříněmi, tak jako u nás dospělých. Je to přece jen spíše „dospělácký“ design a svět. Minimálně do 15 let to nutné není, ale v teenagerské věku je již možné o tom uvažovat. I tak si po 15 letech používání již pokoj zaslouží nějaké vylepšování.

Vyspané dítě je spokojené dítě

Dobrý spánek je alfou a omegou zdravého fyzického i mentálního vývoje dítěte. O tom nemusíme nikoho přesvědčovat. Proto po narození má smysl investovat do dobré dětské postýlky, která, když je ve standardním rozměru 60 x 120 nebo 70 x 140 cm, může sloužit dítěti až do 3 let. Dobrá znamená hlavně z masivního dřeva, ideálně bez povrchové úpravy nebo upravená maximálně čistým lněným olejem, či včelím voskem,

aby se z ní neuvolňovaly zbytečné emise a aby i chutnala. Standardní rozměr postele pro dospělého člověka (šířka 80 nebo 90 cm a délka 200 cm) je namístě už pro dítě od 3 let, kdy končí éra dětské postýlky. Jedno lůžko, resp. místo, na příležitostné spaní přímo v dětském pokoji se vždy sejde, protože dítě už od školky pěstuje kamarádské vztahy a „přespávání“ kamarádů



u vás doma jsou dobrým průvodním jevem toho, že se vaše dítě dokáže socializovat. Dítě, které je u vás na návštěvě, určitě nebude chtít přespávat v obývacím pokoji, proto je lepší v dětském pokoji počítat minimálně s prostorem, kam se dá umístit dodatečná matrace.

Stůl a židle, aby se nehrbilo

Stůl a židle je u dětí dobré řešit jako „rostoucí“, tedy alespoň s výškovou nastavitelností. Pokud je to však finančně náročné, stačí pevný stůl s výškou cca 74 cm a kvalitní, výškově nastavitelná židle s podpěrou na nohy. Rostoucí stůl je vybaven elektronickým, pneumatickým nebo nejjednodušším - mechanickým výškovým nastavením (pomocí různých kolíků, zážek apod.). Dobré je, pokud se dá naklápět jeho pracovní plocha, aby se dítě méně krčilo nad sešity

a učebnicemi a méně si namáhalo krční páteř i zrak. Pokud má stolová deska také zážku, pera a tužky při naklopení dolů nepadají.

Dětský pokoj má být dětský

Aby měly děti pocit, že dětský pokoj je skutečně jejich, je správné zařizovat jej s nimi. Malým dětem můžeme třeba nechat prostor na vyzdobení



pokoje. Minimálně od vyššího školního věku, přibližně od 11 let, už má smysl nechat dětem volnou ruku při celkovém zařizování, přemisťování nábytku a výzdobě celého prostoru. Má to význam i při vytváření jejich nové dospělé identity, která nabývá na významu během jejich psychického a fyzického dospívání. Kromě toho se děti takto naučí dělat rozhodnutí, něco při jejich realizaci dokázat a nést za to i veškerou zodpovědnost a následky. V teenagerské věku je již dětský pokoj zároveň i společenskou a reprezentativní záležitostí před kamarády. Je proto dobré, pokud má kout, který plní funkci obývacího pokoje. Pokud se děti samy přičinili o design dětského pokoje, budou mít větší chuť starat se o něj. Celkově by měl být dětský pokoj flexibilní, snadno přizpůsobitelný aktuálním fyzickým a mentálním požadavkům. ■



Ukázka jednoduché postele z masivní olše s přídatnou vysouvací postelí, TEAM7

Děti mají velký smysl pro maličkosti, doplňky, díky kterým dodávají domovu jeho atmosféru. Děti tak často lepí různé nálepky, vystavují vlastní kresby, ozdůbky či plyšáky na posteli, skříňce... Pro dětský svět jsou maličkosti prostě důležité. Jednou z takových zdánlivých maličkostí jsou úchytky na dětském nábytku. Zpestří jinak univerzální nábytek, který jste zvolili v touze po jeho dlouhověkosti. U vašeho dítěte mohou rozehrát pestrý svět fantazie.

Aby po sobě uklízely

Úložný prostor v dětském pokoji je nesmírně důležitý interiérový prvek. S dětmi je totiž spojen nepořádek. Naučit děti, aby si kolem sebe uklízely, se dá různými způsoby. Tím méně násilným, ale motivujícím, jsou zajímavé odkládací prostory, které jsou nejen funkční, ale dokážou působit i hravě. Zajímavé úchytky mohou dítě spíše navádět k potřebě dotýkat se jich, a tudíž otevírat či zavírat zásuvky a skříňky. Na trhu je velký výběr úchytok, od velmi konkrétních se zvířátky po univerzální, se kterými jednoduše zkombinujete celý interiér dětského pokoje.

Ergonomie na prvním místě

Do výběru úchytok v dětském pokoji pro děti přibližně od třetího roku byste mohli zapojit i samotné dítě. Když nemůže rozhodovat o designu celé dětského pokoje, resp. to s ohledem na svůj věk nemusí zvládnout, nechte je ať má slovo alespoň při výběru pro něj velmi důležitých detailů. Rodič by měl sledovat hlavně ergonomii úchytok. Nejvhodnější na úchop jsou oblé tvary, pak tyčové a nakonec hrnaté. Měli byste si však všimnout, zda jsou dostatečně velké a dostatečně vzdálené od povrchu dvířek, tak aby se ruka bez problémů vešla za úchop. Klidně dejte svému dítěti vyzkoušet, jak se mu zásuvka nebo skříňka s úchytkou otevírá. Neměla by být totiž příliš velká do dětské ruky, a naopak, ani příliš malá, aby nedošlo k tomu, že si dítě nebude umět dvířka či zásuvku otevřít, nebo



Maličkosti, které rozveselí duši

bude muset na to vynaložit větší námahu. Pokud chcete, aby dítě nábytek využívalo při učení se samostatnému oblékání nebo úklidu, vyjděte mu v ergonomii úchytok co nejvíce vstříc.

u dětí přemýšlet nad materiálem či povrchem, ze kterého jsou zhotoveny. Nejpříjemnější jsou úchytky dřevěné, které jsou teplé a mají na dotek příjemnou strukturu. Vhodné jsou i hravé plastové, které přiznávají svůj materiálový původ a nesnaží se imitovat například dřevo. Méně vhodné jsou kovové, které jsou studené a v kombinaci s nevhodným designem mohou pokazit

celý dojem z dětského nábytku. Dnes je sice „in“ bezúchytkový nábytek, v dětském pokoji však nemá své opodstatnění. Děti potřebují pevné orientační body a hledání utajeného způsobu otevírání nebo příliš jednoduchý design nábytkových dvířek tak mohou děti zmást. Proto jsou úchytky důležitým detailem nejen v dětském pokoji. ■

NOVINKY

Pro zdravý rozvoj

Protože jsou úchytky tím, čeho se dennodenně dotýkáme, je namístě hlavně



tulip

Úchytka Eva bílá, stříbrná. **303226**

33,53 Kč bez DPH

40,57 Kč s DPH



tulip

Úchytka Ema oranžová, stříbrná. **303223**

35,31 Kč bez DPH

42,73 Kč s DPH



tulip

FIORA, měkčený plast, průměr 44 mm. **222117**

57,87 Kč bez DPH

66,39 Kč s DPH



tulip

Úchytka Nakana 96 mm modrá. **303206**

24,19 Kč bez DPH

29,27 Kč s DPH



tulip

Úchytka Nela 128 mm, zelená, stříbrná. **303232**

42,53 Kč bez DPH

51,46 Kč s DPH



tulip

Úchytka Ema 128 mm, modrá, stříbrná. **303213**

55,60 Kč bez DPH

67,28 Kč s DPH



Svět barev, svět dětí

Jakou barvu vybrat do dětského pokoje?

Barvy podprahově působí na psychiku člověka. Zatímco některé, například oranžová, podporují chuť k jídlu a hodí se do jídelny, jiné, jako je třeba červená, působí příliš povzbudivě, a nejsou ve velké ploše vhodné do dětského pokoje. Jaká barva se tedy hodí do dětského světa, do království dětí, aby rozvíjela jejich osobnost a vytvářela příjemné zdravé prostředí? Projděme si společně celou paletu barev, abyste se v barvách dokonale zorientovali a dokázali zvolit tu správnou pro vaše dítě.

Pastelovými odstíny nic nezkazíte

V dětských pokojích dnes vítězí nadčasový design a s ním i krásné kombinace v jemných pastelových barvách. Dokážou navodit příjemnou, veselou a zároveň klidnou atmosféru. Barevný nábytek v těchto tónech dobře ladí s dalšími doplňky, jako jsou lampičky, koberce, polštářky nebo tapety. Lamino neboli laminovaná dřevotřísková deska (DTDL) jsou jedním

z nejpoužívanějších materiálů při výrobě dětského nábytku. Oblíbené jsou právě pro širokou škálu barev i dřevěných dekorů. Podle doporučení odborníků je lepší upřednostnit povrch, který jasně podtrhuje použitý materiál a nenapodobuje jiný. Právě proto jsou vhodné barevné DTDL. Dobře se pak kombinují s masivem, jako například se smrkovou, borovicovou, bukovou nebo dubovou spárovkou. Které kombinace se nejvíce

hodí do dětského pokoje vaší ratolesti? Pojďme si spolu projít jednotlivé barvy, jejich významy a vliv na změnu atmosféry pokoje i nálady.

Růžová, modrá a zelená

Když pokoj sdílí sourozenci, jsou to právě barvy nábytku a doplňků, které pomohou dobře rozlišit jednotlivá území. Růžovou barvu máme zafixovanou jako holčičí. Je to i tím, že působí mateřsky a uklidňujícím dojmem. Upozorňuje na emoce. V člověku prohlubuje jemnost a něhu. Naopak, modrá působí na naše raciono a dává pozitivní pobídky ke koncentraci. Tmavší odstíny pomáhají při učení, zatímco světlejší působí spíše uklidňujícím dojmem. V každém případě je světlá barva vhodná, když potřebujeme prostor opticky zvětšit. Zelená je jedna z velmi důležitých barev, kterou můžeme vidět všude kolem nás



v přírodě, kde člověk žil po miliony let. Působí příznivě na naši vitalitu. I proto je často vidět v nemocnicích, kde nemocným pomáhá uzdravit se. Navíc se nachází uprostřed barevného spektra, a proto neunavuje naše oči, ale pomáhá jim odpočinout si. Zelená je výborným kompromisem pro nábytek v dětském pokoji, ve kterém kralují sourozenci opačného pohlaví. Kombinací se žlutou se do prostoru dostává rovnováha.

Myslete kreativně a přitom nadčasově

Dětský pokoj splňuje několik funkcí: je ložnicí, zároveň hernou, později studovnou i obývacím pokojem. Jednotlivá období se mění poměrně rychle. Při výběru nábytku proto myslete nadčasově. Správným výběrem je modulový nábytek, který se dá různě přesouvat a měnit. Nábytek z DTDL má vysokou trvanlivost, protože odolává krátkodobému působení vody i vlhkosti a je také UV stálý. Tím, že je tento materiál dostatečně tvrdý, má dobré mechanické vlastnosti. Navíc potěší příznivou cenou a jeho údržba je jednoduchá. Druhou možností je nábytek z masivu, který je také nadčasový. Jeho výhoda spočívá v tom, že barevnost můžete měnit tak, že nátěr přebrousíte a natřete novým. Stejně můžete opravit poškození, na které je dřevo náchylnější než DTDL materiál. Cena je sice vyšší, ale přírodní struktura dřeva působí na děti harmonizujícím dojmem jako les samotný. Kombinací obou materiálů vnesete do dětského pokoje tu pravou energii na rozvoj hravosti a vnímavosti dětí.

SLEVA AŽ
40 %

U336 ST9 Orchidej **189057**

~~2 684,- Kč~~

1 610,- Kč bez DPH

1 948,10 Kč s DPH

U129 ST15 Sluneční žlutá **59583**

~~2 863,- Kč~~

1 718,- Kč bez DPH

2 078,78 Kč s DPH

U518 ST9 Světle modrá **59157**

~~2 684,- Kč~~

1 610,- Kč bez DPH

1 948,10 Kč s DPH

U329 ST15 Mandarinková **180924**

~~2 863,- Kč~~

1 718,- Kč bez DPH

2 078,78 Kč s DPH

U625 ST15 Jablkově zelená **59123**

~~2 684,- Kč~~

1 610,- Kč bez DPH

1 948,10 Kč s DPH

U337 ST9 Fuchsia **189058**

~~2 863,- Kč~~

1 718,- Kč bez DPH

2 078,78 Kč s DPH

Další zvýhodněné produkty najdete v akčním letáku.

Žlutá, oranžová, fialová

Žlutá je barva slunce a stejně jako slunce, i tato barva dokáže děti nabit energií, veselostí, chutí do života. Příliš křiklavé odstíny mohou působit až rušivě, proto bychom se měli držet buď pravidla - méně je více, nebo vybírat spíše teplejší a jemnější tóny. Oranžový nábytek dětský pokoj prozáří a osvěží. Navodí teplý pocit z prostoru. Jak jsme v úvodu zmínili, tato barva povzbuzuje chuť k jídlu. Oblíbenou barvou v dětských pokojích je také fialová. Je to barva spirituality, při které

se dobře hloubá nebo jinak medituje. Dobře se kombinuje s klasickou růžovou i oranžovou. Kdo má rád kontrasty a má na to odvalu, může použít moderní kombinaci zelené, limetkové či žluté. Ostatní barvy jako šedá, černá, hnědá se u dětí před pubertou těší velmi malé oblibě. ■



Text: ZMG Foto: www.istockphoto.com

**Jasna Opavská**

Interiérovému designu se věnuje profesionálně již deset let. Za tu dobu prošly jejíma rukama stovky interiérů v podobě poradenství, vizualizace až po realizaci na klíč. Její zásadou je, že interiér má vystihovat povahu majitelů, působit uceleně a má být vyřešen do detailů.

www.jasnakrasna.sk

Dětský pokoj pro teenagera 3krát jinak!

Vytvořit dětský pokoj už ne tak úplně pro děti, ani pro dospělé, ale pro teenagery, je řádná výzva. Jejich zájmy se přeměnily z hraní a odpočívání v dětském pokoji v návštěvy přátel, studium a seberealizaci v různých směrech života. Už to nejsou děti, které potřebují něžné barvy a spoustu otevřených polic pro hračky. Jejich zájem o životní prostor se výrazně rozšířil. Interiérová designérka Jasna Opavská se s touto výzvou poprala ve třech inspirativních verzích takového pokoje.



Klíčová je „sedačkopostel“

Podmínky nebyly ani zdaleka ideální: malý panelákový pokoj, který by měl být místem na odpočinek, hraní her, ke sledování seriálů, pro práci a zábavu u počítače, ale zároveň i místem, kde se dospívající bude setkávat s přáteli. Samozřejmě, s ohledem na pohlaví: pro dívky nesmí chybět dostatečně velké zrcadlo, úložný prostor na kosmetiku a množství oblečení. Pro kluky zase prostor na sofistikované ukládání věcí, tak aby pokoj nepřipomínal bojové pole a ukrýl fotbalový míč i hokejku. Klíčovou se v návrhu stala „sedačkopostel“ - oblíbené místo na plnění pracovních povinností, ale i místo pro návštěvy, polehávání nebo zábavu. Studentský pokoj tříkrát jinak. Pojdme na to!

Jak do šířky, tak i do výšky

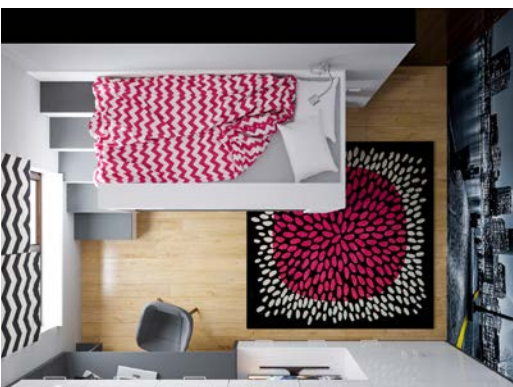
Panelákové dětské pokoje mívají rozměr od 12 m², v tom lepším případě až do 20 m². Právě proto se designérka soustředila na to, aby prostor nebyl určen pouze základní plochou podlahy, ale aby získal nový rozměr i do výšky. Multifunkční postel se dostala do výšky a pod ní se objevila pohodlná, prostorná sedačka. Přístup k posteli je po širokých, pohodlných schodech, žádné žebříky a námaha, pro kterou se cesta do postele stane otravnou. Tyto schůdky potěší i dospělé pro spoustu odkládacího prostoru, který v sobě ukrývají. V každém z návrhů si designérka pohrála s materiály, barevností a individuální dispozicí, tak aby se využil prostor dle aktuálních potřeb. Někde bylo třeba více nábytku, jinde stačil prostor pro psací stůl a knihovničku. Přizpůsobit se musela i různým prostorovým požadavkům. Jednou byly schody vedle okna, kde musela myslet na to, aby do něj schody

nezasahovaly. V druhém případě u schodů vyčníval komín. Ve třetím pokoji jsou schody zakomponovány do šatní skříně. Jeden nápad byl realizován třikrát jinak.

O pokoji rozhodují i oni

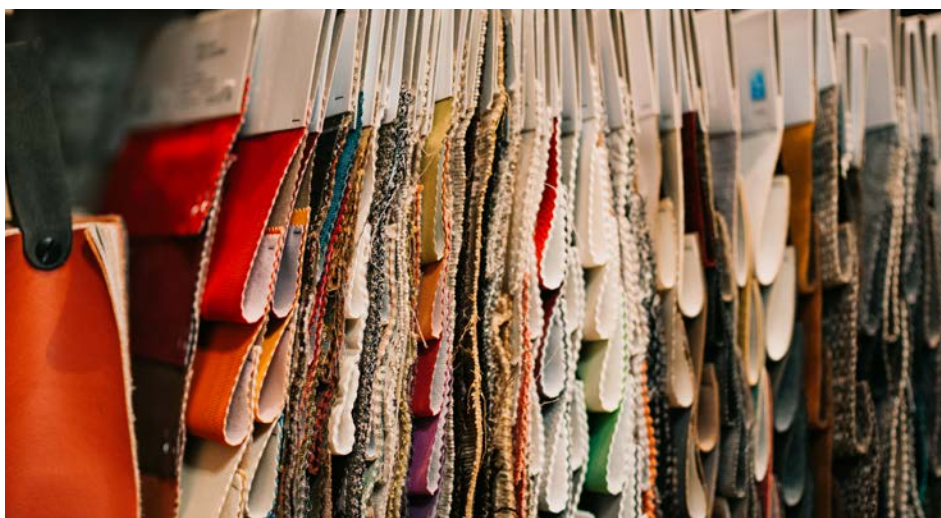
Při návrhu studentského pokoje by měli mít slovo i její samotní obyvatelé. Vaše dospívající děti jsou v období, ve kterém se potřebují nejvíce projevit, ukázat svou osobnost. Nechte výběr barev, design nábytku a celkový vzhled pokoje na nich. Vy jako rodiče dohlédněte na kvalitu materiálů, postele, zdravou ergonomii a funkčnost nábytku. Samozřejmě, i na velikost odkládacího prostoru, díky kterému může v pokoji alespoň částečně panovat řád.

Text: ZMG, Jasna Opavská Foto: Jasna Opavská



Do nenápadného pána z vinařské oblasti byste to asi neřekli. V suterénu domu má zařízenou dílnu, v které najdete dva velké průmyslové šicí stroje, spoustu molitanu, potahových látek a nadto ještě koňskou srst a africkou trávu. Pan Michal Polakovič se vyučil čalouníkem a díky tomu, že ovládá původní techniky tohoto řemesla, je vyhledáván v širokém okolí. A k čemu potřebuje koňskou srst a africkou trávu?

Ne vždy se vyplatí vyhazovat staré a kupovat si nové



Moderní doba a původní řemesla

„K čalounictví jsem se dostal tak, že mi tento obor vybrali rodiče. U nás v rodině se tomu nikdo nevěnoval,“ začíná svůj příběh pan Michal Polakovič, který se hned po škole nechal zaměstnat v dílně zkušených starších řemeslníků. U nich se velmi mnoho nového naučil a zdokonalil se například v čalounění starožitných kousků nábytku, což už dnes neovládá každý čalouník. „Často spolupracuji se stolaři, kteří mi nosí starožitné stoličky nebo sedačky. Mou prací je zdokumentovat původní stav, abych si zapamatoval, jak vypadají, a abych se dovedl k tomu původnímu stavu co nejvíce přiblížit,“ říká pan Polakovič a ukazuje nám dřevěný rám starožitného křesla bez čalounění, které už stihl rozebrat. Takto připravené křeslo putuje zpět ke stolaři. „Ten křeslo opraví a já mu udělám nový sedák,“ vysvětluje čalouník a dodává, že práce je to náročná hlavně na čas. „Nikomu se do toho nechce. I moderní sedačku musím kompletně rozebrat a potom znovu složit. Efekt není viditelný hned, a proto se mi stává, že kamarádi, kterým volám, aby mi šli pomoci, nejsou tak nadšení jako já,“ prozrazuje s úsměvem.

Kde se bere koňská srst a africká tráva?

Michal Polakovič renovuje také zmíněné starožitné kousky nábytku. Do rukou se mu dostala například sedadla historických automobilů.



I teď na něj čekají sedadla z historického vozu, které má ještě dřevěnou karosérii. „U starožitných kousků je nutné znát techniku, která se kdysi dávno používala. Sedadla, stoličky, nábytky bývají často úplně zničené. Nejprve musím dát pryč celou sedací část. Potom nově popruhy vyplést spodní část křesla a na to dát pružiny. Ty musím navzájem provázat. Výplň tvoří africká tráva a koňská srst. Ta se opětovně použije, ale musím ji načechrát, aby bylo křeslo opět měkké a pohodlné. Takto připravené křeslo se potáhne novou látkou a doladí se detaily, jako jsou ozdobné cvočky a zakončení,“ popisuje

svou práci. Na moji zvědavou otázku, zda má na mysli skutečnou koňskou srst a africkou trávu, mi se smíchem odpovídá: „Protože v minulosti nebyly molitany, používala se africká tráva, která má na rozdíl od té naší dobrou strukturu a je odolnější. Načechrá se a navrch se dá koňská srst, aby byla výplň jemnější.“ Nelekejte se, pan Polakovič nechodí s holicím strojkem po stájích nebo na dovolenou do Afriky, aby se ke speciálnímu výplnímu dostal. „Zatím jsem ji nikdy nekupoval a nesháněl, protože se vždy používá ta, která je v křesle. Stačí ji načechrát a je opět plně funkční.“



Nemusí se vyhazovat

Navzdory tomu, že to dnes vypadá, jakoby se opravovat poškozený nábytek nevyplácelo, pan Polakovič má úplně jinou zkušenost. „Zákazníci mě oslovují i kvůli opravám novějších sedaček. Často jsou to nějaké díry v potahu po domácích mazlíčcích nebo jiné poškození, pro které se neoplatí funkční sedačku vyhodit,“ hovoří a dodává, že se u nového nábytku setkává hlavně s atypickými požadavky na čalounění postele, které jsou nyní IN. Na ně zhotovuje dokonce atypické matrace. Oslovují ho také

majitelé restaurací a kaváren, kteří do svých provozů potřebují očalounit různá designová křesla nebo boxy na sezení. „Tito zákazníci se vracejí. Například životnost boxu na sezení v restauraci je nižší; často vyměňují propálené nebo vysezené potahy. S čím se stále ještě často setkávám, jsou kuchyňské židle. Dřevo mají pěkné, a když se obnoví potah, jsou opět jako nové.“

Mašiny staré kvality

Když se rozhlednete po dílně pana Polakoviče, najdete zde kromě molitanu, nábytku, které na

svou opravu jen čekají, i skříně s vercajkem - různými kladívky, nitěmi a celou samostatnou místnost pouze pro potahy. „Často používám kozí nožku na vybírání hřebíků z čalounění, a pak sedávám za šicími stroji,“ říká a sedá si za jeden z nich. Rukou přejede po stroji a pochvaluje si: „Jsou to staré průmyslové šicí stroje poctivé kvality. Stačí je jen namazat a stále jdou. Za ta léta, co s nimi dělám, se mi ještě ani jednou nepokazily.“ Přímo naproti němu v koutě dílny stojí staré, otrhané křeslo, které však svým tvarem a velikostí poutá pozornost. Ptám se na něj a čalouník mi přibližuje jeho stav. „Majitel si ho přeje nově potáhnout, protože takové designové křeslo běžně v obchodě nenajdete, a pokud, tak je dost drahé. V tomto případě se více vyplatí ho zrenovovat.“ Zůstáváme u tématu financí a zajímám se, jak drahé je renovovat starožitné křeslo, o kterém jsme se již bavili. „Je finančně náročné očalounit starožitné křeslo. Ale lidé mi starožitnosti nosí, protože k nim mají citový vztah. Mají je například po prarodičích, tak jsou ochotni do toho zainvestovat.“

Čistá hlava

Protože pan Polakovič opravuje díky znalostem původních technik i starožitnosti, ale k tomu renovuje i moderní nábytek, zajímá mě, co se mu dělá lépe. „Rozhodně ty nové věci, protože jsou méně náročné. Vše se dá koupit, ať už výplně, nebo látky. Ale efekt je pak přímo úměrný námaze, protože náročné starožitné věci i lépe vypadají.“ Jsou to kousky, které mohou být solitérem a poutat pozornost. Pan Polakovič má na ně trpělivost, protože jeho hlavní zaměstnání je práce v továrně a čalounění je tak jeho hobby. Zakázek má sice dost, ale před deseti lety se nechal zaměstnat, aby snáze získal hypotéku na dostavění domu. Čalounění mu zůstalo jako relax po práci. „Tím, že to dělám jako hobby, dělám to rád. Jde to na úkor volného času - místo cyklistiky nebo trávení času s rodinou. Pro mě je to však tvůrčí práce. U starožitného nábytku musím myslet na to, jaký postup zvolit, abych docílil originálního vzhledu. Je to pracné, ale mě to baví. Čistím si tak hlavu.“

Text: Zuzana Matušová Girgšková Foto: Tomáš Benčík



NAŠÍM CÍLEM JE
VAŠE SPOKOJENOST

Zorientujeme vás v objednávkových formulářích

Naším hlavním záměrem je poskytnout dokonalý servis a jistotu, že kdykoliv zboží potřebujete, dostanete ho v co nejkratším čase. A k tomu je zapotřebí celá řada nástrojů. Mezi nimi i takové, které vám zjednoduší a zpříjemní objednávání a samozřejmě pomohou předejít případným omylům a nedorozuměním.

Jednoduše díky formulářům

Objednávkové formuláře, které najdete na našem webu www.demos-trade.com v sekci Ke stažení, rozhodně k nástrojům, které pomáhají, patří. Pomohou vám vyspecifikovat objednávku přesně podle zadání nábytku. Díky nim budete také hned vědět, které komponenty a v jakém počtu objednat, případně rovnou můžete objednávku odeslat. Použitím formulářů zároveň ochráníte sami sebe před chybným určením typu a počtu kování. Použijete-li vždy aktuální formulář z našeho webu, můžete mít jistotu, že informace v nich jsou platné a aktualizované.

Možnosti jsou stále

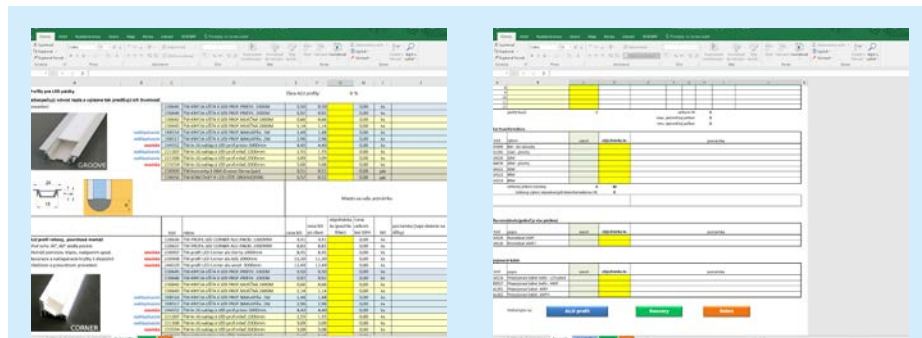
Formuláře máme připraveny pro nejrůznější typy kování a plošného materiálu, např. pro kování na posuvné dveře vestavěných skříní Sevrall, pro LED pásy nebo světelná dna připravená na míru, pro hliníkové rámečky, rolety nebo hliníkové stoly. Pomůžeme vám nejen vyskládat, ale i správně a přesně určit sílu výklopů Aventos firmy Blum nebo zásuvky Antaro a Legrabox.

Pomocí programu DYNAPLAN od firmy Blum si můžete připravit i nářezové a vrtací plány. Na webové stránce je k dispozici jednoduchá funkční tabulka v Excelu, která vám pomůže určit sílu plynokapalinového pistu Strong, a další a další možnosti.

Plošně, komplexně a flexibilně

Dokážeme vám usnadnit také objednávání fóliových dvířek firem Trachea, Grena a Hefas nebo dvířek v trendovém vysokém lesku vyrobených z desek Senosan. Pokud se rozhodujete pro objednání novinky od firmy Blum - kování pro zásuvky Legrabox - neváhejte využít dodávku již naformátovaných a vyfrézovaných dílců dna zásuvek. Sami se přesvědčte o jednoduchosti a přehlednosti systému na našich stránkách. Věříme, že si najdete formulář, který vám pro danou zakázku bude nejlépe vyhovovat. ■

Servis je to, co umíme nejlépe



Objednávkové formuláře, které najdete na našem webu www.demos-trade.com

Bezpečné police pro malé badatele

V současném designu převládá minimalismus. Nejinak je tomu v případě úložných prostor, kam se dá ukrýt celá řada drobností a prostor tak lze zachovat čistý a ničím nerušený. V dětském pokoji je tomu přesně naopak. Děti milují, když mají hračky lehce dostupné na otevřených policičkách. Rády se chlubí svými výtvary, které si na ně vystavují, a ještě raději mají přímý výhled na své oblíbené hračky. Pro děti jsou otevřené police základní stavebnicí v jejich dětském světě. Poradíme vám, jaké spoje jsou vhodné na to, aby byly police bezpečné.

Poličky pro hračky

Police patří sice k menším součástem nábytku, ale v dětském pokoji mají důležité místo. Například v sourozeneckém pokoji si každé z dětí vlastní policičkou zosobňuje prostor. Hračkami, knihami, suvenýry, fotografiemi na policích dítě viditelně osidluje prostor a ukazuje tím, že je jeho. Podle toho, jak staré, resp. jak velké, dítě pokoj obývá, je na zvážení také jejich umístění na stěně. Malým dětem vyrobte policičky lehce dostupné, umístěte je do jejich výšky, kam dosáhnou. Je lepší, když si své hračky mohou vystavovat a brát samy, než s podáváním hraček neustále obtěžovat rodiče.

Bezpečnost na prvním místě

Police ve skříních, knihovnách i ty na

stěnách by měly v dětském pokoji splňovat normu EN 14749/05, tedy zaručovat dostatečnou pevnost. Například police na běžných policových podpěrkách je v dětském pokoji doslova nebezpečná. Je na nich volně položená a lehce se převrhne nebo zborší. Pokud je taková police umístěná ve výšce, na kterou dítě snadno nedosáhne, může se stát, že se pokusí takovou polici dobýt vlastními silami. Abyste neriskovali, Démon trade nabízí několik rozhodně bezpečnějších podpěr.

Jistota v podpěře

Policové podpěry, které splňují bezpečnostní normy, jsou Maori a Unico. Pro těžké police, stejně jako pro nábytek s požadavkem na opakovanou montáž a demontáž, je



správnou volbou Elefant. Je to spojovací element s vysokou pevností, zabezpečující vysokou pevnost spoje. Tyto spojovací materiály vám nábytek nejen zabezpečí, ale zároveň nerozhodí design. Jsou nenápadné a přesto vysoce funkční. Designové podpěry Maori zaručí nejen pevné ukotvení police v korpusu, ale i na pohled vypadají velmi elegantně. Policová podpěra Unico slouží na pevné uchycení police ke korpusu. Její výhodou je zafixování police proti náhodnému vytažení a zároveň se dá lehce přemístit, pokud je to potřeba.

Děti neznají hranice

Děti jsou součástí celé domácnosti. Znamená to, že okupují nejen svůj dětský pokoj, ale v podstatě celý dům nebo byt. Samozřejmě, nejčastěji se zdržují u rodičů, tedy v kuchyni a obývacím pokoji. Ukotvení korpusů skříněk, stejně jako ukotvení skříněk ke stěně by proto mělo splňovat stejnou vysokou úroveň bezpečnosti. Při kotvení skříněk na hmoždinku doporučujeme použít vrut s půlkulatou hlavou. Pro police v kuchyni platí podobná pravidla jako pro dětský pokoj. Nejvhodnější je použít podpěry Flipper, Maori a celou řadu dalších, které najdete v Katalogu kování 2016.

SLEVA AŽ 29 %

NÁŠ TIP!

Maori policová podpěra
268928 + 268929
5,52 Kč
4,10 Kč bez DPH
4,96 Kč s DPH

Novinkou je kotvení polic skrytými konzolami i na sádkartonové stěny a obecně stěny s nízkou nosností. Pomůže vám přitom nosný profil Triade. Vybrané spojovací kování a policové podpěry najdete za výhodnou cenu v akčním letáku.

Travme spolu více času

Přichází podzim a k podzimu a dětem neodmyslitelně patří pouštění draků. Vaše ratolesti budou pravděpodobně vyrábět draky ve škole nebo ve školce. Ale takového draka, jakého vám ve fotonávodu nabízíme my, zřejmě domů nepřinesou. Vyžaduje si zapojení opravdu celé rodiny, ale výsledek stojí zato. Drak, který ve větru dokáže excelentně létat, hodně vydrží a přinese spoustu zábavy.

Budeme potřebovat:

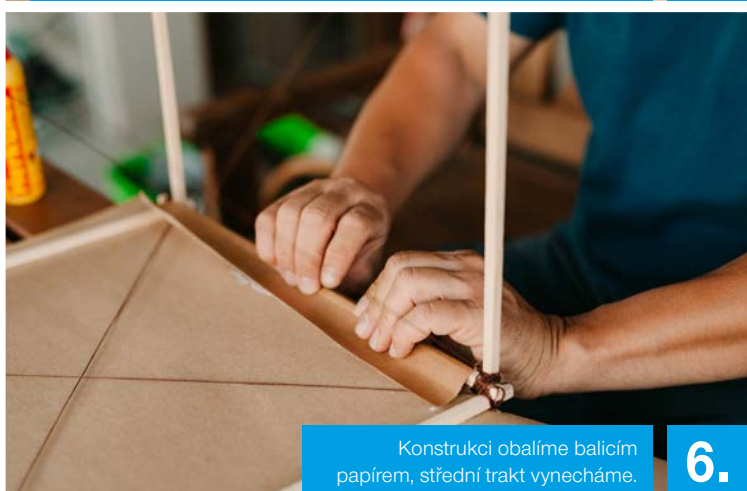
- › 3x balící papír,
- › 10x hranolky tloušťky 0,6 x 0,6 cm a délky 150 cm,
- › kvalitní provázek,
- › lepidlo,
- › kutilské nástroje: pilka, nůžky, tužka a metr.





Konstrukci zpevníme provázkem, z jednoho rohu rámu do druhého, aby drak vydržel nápor větru ve vysokých výškách.

5.



Konstrukci obalíme balicím papírem, střední trakt vynecháme.

6.



Papír přes rámeček překládáme a lepíme pevným lepidlem (ne lepicí páskou), aby vydržel nápor větru.

7.



Text: ZMG Foto: Tomáš Benčík a Helena Kurušová

Vědci už dávno přišli na to, že osvětlení v interiéru ovlivňuje životní procesy v těle člověka. Tím, že v interiéru trávíme více času než venku na denním světle, je osvětlení jednou z důležitých částí zdravého bydlení. Například světlo z běžných bílých zářivek zvyšuje hladinu stresových hormonů - kortizolu a ACTH v krvi. Důsledkem je větší únava a problém se soustředěním. Abychom se přesně tomu vyhnuli, potřebujeme osvětlení, které se co nejvíce blíží přirozenému dennímu světle. Nabízíme vám pár tipů, jak správně zvolit zdravé osvětlení pro vaše ratolesti i ostatních členů rodiny.

Světlo

Nejzdravější je denní

Nejzdravější je mít v místnosti přirozené denní světlo. Tento fakt by měl být určující při řešení dispozice dětských pokojů, které by měly být dostatečně prosvětlené. Vítané je východní slunce, protože vycházející slunce děti správně naladí a organismus díky přímým slunečním paprskům dostane impuls k nastartování do nového dne. Západní slunce výborně poslouží při plnění domácích úkolů po škole. Jelikož barvy pohlcují nebo odrážejí sluneční paprsky, interiér dětského pokoje by neměl být příliš tmavý, ale spíše vyváženě barevný ve světlejších odstínech. Co se týká umělého osvětlení, tak dominovat by mělo jedno centrální svítidlo a to by měla doplňovat menší doplňková, umístěná na psacím stole nebo u postele. Teplota světla vhodného pro práci by měla být v rozmezí od 4500 do 6000 K (kelvinů). Lépe je ovšem kombinovat více barev, odstínů světla. Ani na obloze nikdy nemáme jednu barvu, ale celé spektrum, které se liší v závislosti na části dne nebo roku, jakož



ovlivňuje chování i zdravý vývoj dítěte

i na počasí. Například před spaním by světlo mělo mít teplotu kolem 2700 K, což je barevná teplota zapadajícího slunce. Nejvhodněji tak připravíme organismus na blížící se spánek. Vhodné je tedy osvětlení, které je dynamické a dokáže se měnit.

Nastavte ho podle nálady

Dynamické osvětlení dosáhnete například nastavitelným snímačem. Podle nálady můžete intenzitu světla zvýšit, nebo naopak zmírnit. Druhou možností jsou barevné RGB LED pásy, u kterých má dítě nebo student možnost zvolit si barvu osvětlení podle nálady a příležitosti. Vhodné jsou LED pásy právě proto, že přímo neoslňují, což je důležité hlavně u malých dětí.

LED pásy jsou variabilní a umožňují instalaci téměř kdekoli. Jediné, co musíte zvážit, je přívod elektrické energie a dostatečná rezerva výkonu transformátoru, minimálně 10 až 15%. V případě, že se osvětlení využívá dlouhodobě, je dobré rezervu nechat o něco větší. Prostor pro umístění transformátoru by měl být odvětrán; například v případě, že ho umístíte do dvojitého dna, je vhodné provést větrací otvory jak směrem nahoru, tak i dolů, aby vznikl komínový efekt - odcházející teplý vzduch v horních částí způsobí nasávání chladnějšího vzduchu zespodu. Pro správné a dlouhodobé užívání LED pásů je vhodné použít hliníkové profily, které zabezpečují odvod tepla, a tedy i dlouhodobou životnost pásů. ■

LED ovladač Wifi

Pomocí WiFi ovladače lze ovládat LED osvětlení a barevné pásy, které mění barvu podle nálady a stylu práce. Ideální pro menší děti, ale i školáky a studenty. Ovládání se provádí prostřednictvím aplikace, kterou si jednoduše nainstalujete z Google Play nebo App Store.

Můžete jejím prostřednictvím měnit barvu světla, jeho intenzitu, a navíc i měnit režim svícení.

LED ovladač Wifi 3x4A, IOS/Android. **284571**

1 071,- Kč bez DPH
1 295,91 Kč s DPH



NÁŠ TIP

Pro návrhy sestavy osvětlení je k dispozici formulář, který po zadání typu LED pásů a jejich požadované délky navrhne potřebný transformátor, napájecí kabely.

Formulář zobrazí i jednotlivé vypínače, LED profily a další příslušenství. Vybrané LED pásy a profily za výhodné ceny naleznete v akčním letáku.

Vyhrajte víkendový pobyt s polopenzí v Grandhotelu Starý Smokovec

Vyhrajte víkendový pobyt s polopenzí v Grandhotelu Starý Smokovec v hodnotě 11 000 Kč a další zajímavé ceny v celkové hodnotě 35 000 Kč. Stačí, když nám v termínu od 1.11. do 30.11.2016 napíšete správné odpovědi na níže uvedené otázky a odešlete na známou adresu: inspiracia@demoss-trade.com.

SOUTĚŽ

Od 1. 11. 2016
do 30. 11. 2016



1. cena

víkendový pobyt s polopenzí
v Grandhotelu Starý Smokovec v hodnotě 11 000 Kč

Soutěžní otázky:

1. Kterou skupinu úchytků značky Tulip jsme pro vás rozšířili?
2. Za kolik Kč získá zákazník bezúchytkový výklop popisovaný v sekci Tip na levné bezúchytkové vyklápění?
3. Ve kterých městech se letos konal Den otevřených dveří Démon trade?

Ze správných odpovědí vylosujeme 12.12. 2016 deset výherců, kteří získají hodnotné ceny.

2. a 3. cena

kuchyňský kráječ
Ritter AES 62
v hodnotě
10 200,- Kč



6. - 10. cena

dárkové předměty
Démon trade

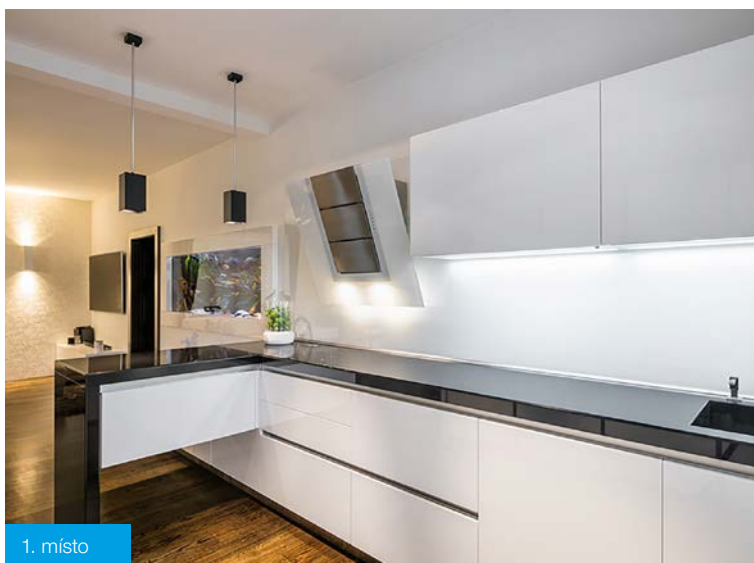


4. a 5. cena

výrobky
společnosti
Henkel v hodnotě
900,- Kč

Výsledky letní soutěže

Výherci letní soutěže získali možnost profesionálního focení svých realizací. Výsledky si můžete prohlédnout níže. Výhercům gratulujeme a přejeme hodně spokojených zákazníků.



1. místo



2. místo



3. místo



4. místo



5. místo

Výherci z předcházející soutěže: Zbyhněv Čmiel, Karviná Fryštát; Jiří Gelnar, Ostrava - Polanka; Aleš Dvořák, Moravské Budějovice; Daniel Hamala, Stará Ves nad Ondřejnicí; Václav Hofman, Velké Poříčí; Luboš Michalička, Praha; Radim Křápek, Hluk; Pavol Vnuk, Stará Turá; Rastislav Čech, Prešov; Peter Číž, Nitra; Miroslav Štúr, Banská Bystrica; Petr Novotný, Brno; Jan Svoboda, Praha; Pavel Sýkora, Hradec Králové.



Seznamte se: systém zásuvek InnoTech ATIRA

Nový systém zásuvek InnoTech Atira navazuje na tradici oblíbeného klasického systému InnoTech.

Atira nabízí všechny výhody stavebnicového systému InnoTech, a navrch přidává svěží design s charakteristickými hranami.

InnoTech Atira nabízí nesčetné možnosti kombinací:

- 3 povrchové úpravy: luxusní stříbrná, brilantní bílá, exklusivní antracitová
- 7 rozměrů bočnic v délkách od 260 mm do 620 mm
- 3 výšky 70 mm, 144 mm a 176 mm
- 3 řešení pro vysoké zásuvky: s podélnými relingy, s výplněmi TopSide, s nástavci DesignSide
- široký sortiment organizérů OrgaTray a OrgaStore

Více informací na www.hettich.com



Bílá zásuvka se zády výšky 176 mm s dvojitým relingem.



Antracitová vysoká zásuvka se zády výšky 144 mm a s nástavci DesignSide v dekoru čela zásuvky



Nízká stříbrná zásuvka výšky 70 mm s jednou z mnoha příborníkových vložek



Charakteristický design zásuvek: InnoTech Atira



German quality
you can trust

Technik für Möbel

Hettich