Inspirace

Dēmos

pro práci a život

jaro 2016

SOUTĚŽ o ceny v hodnotě 50 000 Kč

Velký přehled pracovních desek

Tandembox Tlumení i bezúchytkové otvírání v jednom

Zorganizujte si s námi kuchyň efektivně

S produktovým manažerem v terénu

Kuchyň (a jídelna) s ohledem na člověka

Interiér dokáže ovlivnit naše zdraví i kvalitu života,

tvrdí interiérová designérka Veronika Kotradyová

tulip

Bezúchytkové systémy Gola

Jednodušší život bez úchytek

„C“ profil (dvířkový),
montáž mezi dvěma zásuvkami nad sebou

„J“ profil (zásuvkový),
který se montuje pod pracovní desku

Gola profil značky Tulip je uceleným sortimentem obsahujícím koncovky i spojovací kování jak na horizontální, tak i vertikální použití. Profily mají patentovaný systém přichycení ke korpusu.

www.demos-trade.com

Obsah

Tipy na nákup	O čem bychom měli vědět	4
Novinka	TIP-ON BLUMOTION pro TANDEMBOX Tlumení i bezúchytkové otvírání v jednom	6
	Přírodní, kompaktní, dřevotřísky či kompromis?	8
Rozhovor	Interiér dokáže ovlivnit naše zdraví i kvalitu života, tvrdí interiérová designérka Veronika Kotradyová	12
	Zamilujte se na první pohled	16
	Dostatek místa i v rohu!	17
	Posviťme si na ni!	18
Reportáž	S produktovým manažerem v terénu: Lepší jednou vidět než stokrát slyšet	20
	Proč je bez úchytek život v kuchyni jednodušší	23
Zdravé bydlení	Kuchyň (a jídelna) s ohledem na člověka	24
	Odkud pochází sokl a co s ním dnes?	27
	Pořádně si ji zorganizujte!	28
	Pět rad, jak opravit drobná povrchová poškození	30
Řemeslo	Pán ohně a železa	32
Aktivity pro děti	Velikonoční zajíčci ze stolařské dílny	34
	VIBO se vejde kamkoliv, uložíte v něm cokoliv	36
Služby	Neměli byste si nechat ujít!	37
Soutěž	Vyhrajte ceny v celkové hodnotě 50 000 Kč	39

Foto: Helena Kurusová

Milí čtenáři,

spolu s jarním probouzením a začátkem nového života v přírodě přichází i nové číslo Inspirace, časopisu s praktickými radami, důležitými informacemi a zajímavým čtením týkajícím se práce i života. V aktuálním vydání jsme se zaměřili na všechno kolem kuchyně, kuchyňských linek, kování a vybavení kuchyní. Připravili jsme pro vás přehled materiálů vhodných pro pracovní desky a zaměřili jsme se na jejich výhody i nevýhody. V textu od uznávané interiérové designérky najdete podněty a tipy související s vytvořením zdravé kuchyně pro celou rodinu. A protože si Démos uvědomuje význam zdravého životního stylu a s ním propojeného zdravého interiérového designu, najdete v úvodu možná i tak trochu kontroverzní rozhovor se zmíněnou designérkou. Jeho tématem je interiér, v němž se zohledňují především potřeby člověka a až potom oku lahodící design. Praktické rady, jak uspořádat kuchyň, aby vám šetřila čas, energii i peníze, najdete na dvoustraně připravené ve spolupráci se společností Hettich. A ani tentokrát na stránkách Inspirace nechybí pravidelné odpočinkové rubriky, jako je Řemeslo a Aktivity pro děti. Pokud vás obchází jarní únava, natáhněte si na chvíli nohy a zalistujte si stránkami nové Inspirace. Věřím, že vás nakopne a dodá vám svěží energii pro nové projekty.

Zuzana Matúšová Girgošková

Editorial

Démos – Inspirace pro práci a život | Vychází čtvrtletně, 1. ročník. **Vydává:** Démos trade, a. s., Škrobálkova 630/13, 718 00 Ostrava-Kunčičky, IČO: 25397478 **Šéfredaktor a produkce:** Zuzana Matúšová Girgošková **Zodpovědný vedoucí:** Zuzana Kuderová **Fotografie:** Tomáš Benčík, Helena Kurusová, Miroslav Dobias, TRULIK DESIGN, s. r. o.; **Grafická úprava:** TRULIK DESIGN, s. r. o.; **Tisk:** Integraf, s. r. o. Kopírování, opětovné publikování nebo rozšiřování kterékoliv části časopisu se povoluje jen se souhlasem vydavatele. Za chyby tisku nezodpovídáme. **Na obálce:** Veronika Kotradyová **Foto:** Tomáš Benčík

Rychlá pomoc: tuplovací páska

Pokud vám lepidla „nevoní“, máme pro vás alternativu – oboustrannou pásku nahrazující běžná lepidla při tuplování, tedy spojování dvou desek k sobě. Její výhodou je hlavně rychlá aplikace a okamžité použití. Vyplývá z toho několik pozitiv: výrazně vám ušetří čas i energii a nezapáchá, jako je tomu u kontaktních lepidel. Na rozdíl od lepidel nehrozí při jejím použití odvětrání, což se rovná okamžité manipulační pevnosti. Bez čekání můžete pokračovat dál v práci, protože takto slepené desky můžete hned hranit a formátovat či jinak zpracovávat. Nanáší se jen na jednu lepenou stranu. Je to ekologická varianta lepení. A kde všude se dá páska použít? Při tuplování a lepení plošných materiálů u zákazníka, při opravných pracích nebo při lepení ozdobných lišt a profilů. Je to prostě rychlé a jednoduché řešení.

Tuplovací páska 3M červená, 38 mm x 25 m, **260984**

337,69Kč bez DPH
408,60 Kč s DPH

AKCE - 30 %

PONAL SUPER 3, balení 5 kg, **40135**
~~564,06 Kč~~
399,- Kč bez DPH
482,79 Kč s DPH

PONAL SUPER na vlhkost a vodu

Na dřevo a příbuzné materiály, které jsou vystaveny vyšší vlhkosti nebo krátkodobému působení vody, je ideální použít speciální vodovzdorné disperzní lepidlo Ponal Super. Lepidlo je vhodné pro montážní a konstrukční lepení v interiéru i v exteriéru, například na lepení oken, dveří (rámů a křídel), schodů a na velkoplošné lepení nábytku. Jeho hlavní výhodou je vysoká pevnost lepeného spoje a odolnost vůči teplu (Watt 91 > 7 N/mm^2). Spoj lepený Ponal Super je po zatvrdnutí průhledný, elastický a odolává stárnutí.

Zatavit napevno s DORUS KS 217

TECHNOMELT DORUS KS 217 je univerzální tavné lepidlo na olepování hran na všech běžných olepovacích strojích s pracovní teplotou 180–200 °C. Toto EVA lepidlo se vyznačuje rychlým tavením, dobrou smáčivostí a adhezí. Pokud vlastníte pomalejší stroje, nemusíte se obávat, že TECHNOMELT DORUS KS 217 svou práci neudělá. Je totiž vhodný i pro pomalejší olepovací stroje. Dodáváme ho ve formě granulátu ve třech barevných verzích: natur, bílá a hnědá. Použít jej můžete na masivní dřevo, dýhu, melamin, polyester; dále na HPL, PVC, ABS, PP, avšak vhodnost těchto hran závisí na konkrétních vlastnostech hranovacího materiálu a jeho průměru. Mezi hlavní výhody lepidla patří nízká viskozita, univerzálnost a také to, že vytváří těsnící spáru a vysoce pevné spoje. Navíc je odolné vůči vysokým teplotám až do 90 °C a můžete ho předýhovat.

AKCE - 28 %

DORUS KS 217, balení 25 kg, **40231**
~~4 039,- Kč~~
2 829,- Kč bez DPH
3 423,09 Kč s DPH

Na akční ceny neplatí partnerské slevy.

Akční ceny platí od 1. 4. do 31. 5. 2016 nebo do vyprodání zásob.

Příborník MOVE 60

A je pořádek! V příborníku MOVE 60 rychle, snadno a s přehledem najdete to, co právě při stolování nebo přípravě jídla potřebujete. Bez úpravy rozměrů jsou příborníky MOVE kompatibilní se zásuvkami TANDEMBOX, TANDEMBOX antaro a TANDEMBOX intivo. Německá kvalita a moderní design. Provedení antracit, rozměry 516 x 474 mm.

Příborník MOVE 60, **196070**

~~296,- Kč~~

209,- Kč bez DPH

252,90 Kč s DPH

Na akční cenu platí partnerské slevy.

Pattex FIX Extreme Total zalepí vše!

Pattex FIX Extreme Total je speciální flexibilní lepidlo jak pro nasákavé, tak i pro nesavé materiály. Můžete jím lepit, vyplňovat, utěsňovat… Nezklame vás v žádné situaci, protože drží okamžitě. Hned od začátku garantuje extrémně silnou přilnavost. Pattex FIX Extreme Total je vhodný do exteriérů i interiérů a odolává UV záření.

AKCE - 30 %

Pattex FIX Extreme, balení 440 g, **203036**

~~171,30 Kč~~

119,- Kč bez DPH

143,99 Kč s DPH

Na akční cenu neplatí partnerské slevy.

StrongRide 3D celovýsuv s tlumením

Super tip, který byste neměli přehlédnout! StrongRide 3D je spodní celovýsuv s tlumením při zavírání pro masivní zásuvky. Tím, že je skrytý pod zásuvkou, pomáhá vytvořit čistý design zásuvek bez viditelných spojů. Čelní uchycení umožňuje nastavení ve třech směrech. Ve srovnání s kuličkovými celovýsuvy zajistí StrongRide 3D lehčí chod. Tloušťka materiálu boků zásuvky může být až 19 mm, délka 500 mm, nosnost 35 kg. Více se o novince značky Strong dočtete v příštím čísle magazínu Inspirace.

StrongRide 3D celovýsuv s tlumením, **238143**

381,10 Kč bez DPH

461,13 Kč s DPH

Text: ZMG Foto: Démos trade

Tlumení i bezúchytkové otvírání v jednom:

TIP-ON BLUMOTION pro TANDEMBOX

Když vstoupíte do moderní kuchyně, vnímáte dnes především čisté linie a při zavírání dvířek slyšíte jen tiché ťuknutí… Stačí jemně přitlačit a zásuvky se otevírají samy. Neustálým technologickým a designérským vývojem se z kuchyně stává nerušený prostor, kde můžete v klidu připravovat své oblíbené pochoutky. Blum přichází s novinkou – korpusovou lištou TIP-ON BLUMOTION pro TANDEMBOX, se kterou přesně takovou kuchyň získáte. Bezúchytkovou, tichou a reagující téměř na dotek…

Spojení dvou protichůdných sil

Korpusová lišta TIP-ON BLUMOTION zajišťuje nejen bezúchytkové otevírání, ale zároveň i tlumí zavírání zásuvky. Dosud nebylo možné mít obě funkce, takový požadavek byl technicky neřešitelný. Tlumení při zavírání zásuvky a otevírání jemným přitlačením čela zásuvky totiž představují protichůdné síly. Lišta TIP-ON BLUMOTION zvládá obojí, a to jen na mechanické bázi. Jediným řešením byl do dnešní doby elektrický způsob otvírání SERVO-DRIVE. Tlumení při zavírání zde zajišťovaly korpusové lišty s integrovaným dotahem i tlumením zásuvky. Na výrobce byl však vyvíjen tlak, aby bylo využití elektrické energie minimalizováno.

Kdo stojí za mechanickým vyřešením tlumení a bezúchytkového otevírání?

Odpověď zní Němci. V silně ekologicky zaměřené zemi přirozeně odmítali instalovat SERVO DRIVE na bezúchytkové zásuvky s tlumením kvůli plýtvání elektrickou energií. Přitom požadavek komfortního otevírání a zavírání zásuvek přetrvával. Blum musel v krátké době pro tento paradox najít řešení, pokud chtěl uspokojit trh v Německu, Rakousku a v dalších zemích, kde zodpovědně přistupují k životnímu prostředí. Konstruktéři tedy dali hlavy dohromady a našli způsob, jak vyrobit výsuv fungující jen na mechanické bázi.

Vhodný pro TANDEMBOX i LEGRABOX

Už v předchozím roce byla lišta TIP-ON BLUMOTION představena pro nejnovější zásuvky firmy Blum – LEGRABOX. Ale protože většina výrobců používá TANDEMBOX, ve druhém čtvrtletí bude dostupná už i pro tento systém.

Odkdy je TANDEMBOX na trhu?

Od roku 1993. TANDEMBOX je výsuv s dutou bočnicí od Blumu. Na úplném začátku nabízel komfortní pohyb zásuvky a krátce nato bylo možné doplnit externí tlumení. Toto řešení bylo následně integrováno do samotného výsuvu – korpusové lišty. A protože bylo stále častěji slyšet požadavek na zapojení funkce bezúchytkového systému, objevil se TIP-ON BLUMOTION už i pro TANDEMBOX.

Novinka, která nevyžaduje změny

Nová řešení většinou vyžadují různé změny v pracovních postupech. Výrobci to nemají v oblibě, protože to znamená měnit zažité techniky. Tentokrát si mohou vydechnout. S TIP-ON BLUMOTION nic podobného není třeba. Korpusová lišta se doplňuje vhodným modulem (podle hloubky a váhy celé zásuvky). Znamená to, že není nutné měnit rozměry pro montáž či rozměry výřezů zad nebo dna zásuvky.

I pro energické šéfkuchaře

S TIP-ON BLUMOTION mohou výrobci nabídnout svým zákazníkům kuchyň, která splňuje nejnovější designové trendy čistých linií bez úchytek. Zákazník přitom není ochuzen o komfort tlumeného zavírání. K žádnému hlasitému bouchnutí čela nedochází ani při prudkém, razantním zavření zásuvky, což ocení zejména energičtí nebo uspěchaní „šéfkuchaři“. Aby naopak jemný dotek aktivoval TIP ON funkci na největší ploše čela, doporučujeme na zásuvkách širších jak 600 mm použít synchronizaci. Ta je k dispozici pro zásuvky široké až 1 400 mm. Konstruktéři tedy zřejmě mysleli na všechno. Společnost Démos nabídne lištu TIP-ON BLUMOTION zákazníkům již na jaře, najdete ji v novém vydání Katalogu kování. ■

Výhody TIP-ON BLUMOTION:

- tlumení a bezúchytkové otevírání zásuvky v jednom,
- není nutná technologie SERVO-DRIVE a elektrická energie,
- jednoduchá montáž,
- jednoduché možnosti nastavení,
- není nutné měnit montážní rozměry a technologické postupy.

DOBROU CHUŤ!

Náš tip na chutný recept s použitím jarní brynzy

Brynzové pirohy plněné mletým masem

POTŘEBUJEME:

- 300 g brynzy
- 300 g hrubé mouky
- 2 vejce
- maso na mletí
- cibuli
- olej

Jak na to

Maso umeleme. Na oleji zpěníme nakrájenou cibuli a přidáme mleté maso, za stálého míchání krátce osmahneme. Necháme vychladnout.
Z mouky, brynzy a vajec vypracujeme těsto, které vyválíme na plát silný 5 mm. Plát nakrájíme na čtverce o velikosti asi 8 x 8 cm. Na každý položíme lžičku mletého masa. Čtverec přeložíme na polovinu tak, aby vznikl trojúhelník. Okraje přitlačíme vidličkou. Vaříme v osolené vodě zhruba 10 minut. Hotové pirohy přelijeme smetanou.

Text: ZMG Foto: Blum

Přehled materiálů na pracovní desky, jejich výhody i nevýhody. Vyberte si, jaký vám nejvíce vyhovuje!

Přírodní, kompaktní, dřevotřísky či kompromis?

Volba správné pracovní desky při plánování nové kuchyňské linky nebo rekonstrukci staré je základním předpokladem k tomu, abyste si skutečně zařídili kuchyň svých snů. Uspořádání kuchyně, vzhled skříněk a pracovní deska jsou totiž tři základní pilíře, na nichž funkčnost a design kuchyně stojí. Abyste si uměli vybrat takovou, která vám bude po všech stránkách vyhovovat, je dobré vědět, co dnes trh nabízí. Proto jsme pro vás připravili stručného průvodce pracovními deskami. Zvážili jsme výhody i nevýhody jednotlivých materiálů a ke každému z nich přinášíme celou řadu praktických informací.

Formát:
délka 4 100 mm;
šířka 600 mm / 920 mm / 1 200 mm;
tloušťka 38 mm / 28 mm.

Nejčastější je dřevotřísková

Jednou z významných předností pracovní desky z dřevotřísky je její nízká pořizovací cena. Proto dnes patří k těm nejvíce používaným. Ve všech našich skladech je dostupná v nejrůznějších dekorech. Deska je silná buď 28 mm, nebo častěji 38 mm. Je bez švů, potažená laminátem na ploše i profilu technologií postformingu (jedná se o zpracování hran, kdy laminát je přetažen přes zaoblenou hranu a vzniká tak ukončení odolné proti působení vody). Namísto zmíněného postformingu se dají sehnat i hrany kolmo seříznuté, případně s plastovou hranou ABS či nerezovou páskou. Desky se vyrábějí s takzvanou podpůrnou hranou, čímž je dosaženo dokonalého vzhledu i v oblasti profilu. Spodní strana je potažena vrstvou protitahového papíru odpuzujícího vlhkost a přechod mezi tímto papírem a laminátem je ošetřen tavným lepidlem a UV lakem.

Plusy i mínusy

Zpracování dřevotřískové desky je poměrně jednoduché, výrobci nábytku ji proto mají

Ve zkratce:

- \+ snadné zpracování a přiložena identická hrana;
- \+ povrch odpuzující vlhkost, odolnost proti oděru;
- \+ snadná údržba, neškodná pro potraviny;
- \+ v Démosu má skvělou dostupnost ve všech skladech, v široké škále dekorů a s příslušenstvím – zástěny, těsnicí lišty, koncovky;
- \+ příznivá cena;
- – dřevotřískové jádro může při nekvalitním opracování v okolí dřezu nabobtnat;
- – škrábance a jiná poškození nelze opravit;
- – pro množství lepidla a těkavých látek nepatří právě k těm nejekologičtějším a nejzdravějším materiálům.

v oblibě. Povrch desky odpuzuje vlhkost, ale proti vodě odolná není. Znamená to, že v případě špatného osazení a utěsnění dřezu může v těchto místech nabobtnat, což je nevratný proces. Podobné je to i v případě škrábanců a oděrek. Dřevotřískovou desku neopravíte a nezbyde nic jiného, než ji nahradit. Přesto je dostatek klientů, kteří se pro tento materiál rozhodnou. Snadno se totiž udržuje, neškodí potravinám a je relativně odolný.

Jelikož se v časopise věnujeme i zdravému designu, nemůžeme ekologický pohled opomenout. Dřevotřísková deska má vysoký podíl močovino-formaldehydových lepidel, z nichž se uvolňují VOC látky, hlavně formaldehyd. I z laminátu – HPL fólie, která je použita na její konečnou povrchovou úpravu, se uvolňují VOC emise. Je proto dobré si ohlídat, aby deska byla z kategorie E1 (minimální únik formaldehydu) nebo v ideálním případně E0, tedy bez úniku formaldehydu.

Kompaktní desky – funkční extravagance

Stále větší oblibu si získávají kompaktní desky. Jde o kvalitní deskový materiál s velkou pevností. Tvoří je černé nebo bílé jádro s oboustranným dekorativním povrchem, přičemž vybírat můžete ze dvou stovek různých dekorů. Viditelné jádro může obsahovat i několik vrstev hliníku, což vytvoří zajímavý efekt a zvýší pevnost. Pro účel kuchyňské pracovní desky se obvykle používá v tloušťce 10 nebo 12 mm. Výrobci by měli počítat s její vyšší hmotností – 1 300 kg/m³. Kompaktní desky se hodí do moderních, lépe řečeno do technicistních a extravagantních interiérů. Vidět je můžeme i jako dělicí stěny na fasádách a balkonech. Vyrábějí se z nich příčky, pulty, bary nebo vybavení nemocnic a sanitárních prostor.

Ve zkratce:

- + absolutní odolnost proti vodě;
- + vyšší stupeň hygieny;
- + moderní vzhled;
- + široká škála dekorů;
- + široká nabídka tlouštěk (od 3 do 13 mm);
- – vyšší cena (od 1 587 Kč/m² při tloušťce 10 mm);
- – ne všechny dekory skladem;
- – delší doba dodání (5 týdnů);
- – vyšší hmotnost ve srovnání s dřevotřískou (měrná hustota cca 1 300 kg/m³);
- – vyšší požadavky na zpracování;
- – z pohledu ekologie a zdraví je méně vhodná.

Ano, nebo ne?

Desky odolávají extrémním teplotám od -80 až do +120 °C, ale na druhou stranu to znamená, že se nedají tepelně tvarovat a spojovat bez spár. Při poškození je nelze opravit. Vhodné jsou jak do interiéru, tak i do exteriéru. Výrobci garantují odolnost proti nárazu a oděru, proti vodě a vlhkosti, dokonce i proti chemikáliím. Spolehnout se můžete na to, že deska bude mít rozměrovou stálost. Vzhledem k vysoké odolnosti je vyšší i cena. Kompaktní deska má podobně jako dřevotřísková vysoký podíl močovino-formaldehydu, ze kterého se uvolňují VOC látky, hlavně formaldehyd. Neznamená to jednoznačně, že deska je pro zdraví nebezpečná, jelikož množství látek podléhá přísným bezpečnostním normám, ale z pohledu zdravého designu není zdraví přínosná a její výroba je ekologicky náročná.

Umělý kámen GetaCore

Umělý kámen GetaCore je mezistupněm mezi syntetickými a přírodními pracovními deskami. Z jedné třetiny se skládá ze syntetických látek a ze dvou třetin z přírodních minerálů s barevnými pigmenty. Toto složení mu zaručuje pevný, homogenní povrch. GetaCore je příjemný na dotek i na pohled. Pro svou vysokou kvalitu má své využití v domácnostech, ale i v nemocnicích či laboratořích. Oblíbený je v hotelích jako obklad recepcí nebo v luxusnějších obchodech jako obklad pultů. Materiál složený z přírodních látek zaručuje originalitu a exkluzivní vzhled prostoru, do něhož ho vyberete. Z chemického hlediska žádný materiál není stoprocentně neporézní, ale tento se k ideálu velmi blíží. Téměř vůbec nenasakuje vodu. Přestože obsahuje přírodní látky, povrch má na dotek teplý, což je jeho zajímavá výhoda.

Samé výhody?

K jeho kladům patří i to, že je dobře tvarovatelný, a proto je dobrým řešením pro atypické kuchyňské linky. Dá se propojit s dřezem a vytvoří tak integrovaný dřez s různými odkapávacími plochami. Desky nemusejí mít spáry, a vytvářejí tak dokonale hladkou plochu. Což je nejen pěkné na pohled, ale znamená to i snazší údržbu, protože nečistoty a bakterie se nemají na čem udržet. Lepšího skóre oproti předchozím pracovním deskám dosahuje umělý kámen i z hlediska ekologie a zdravého designu. Vyšší

Formát: 2 800 x 2 070 mm (ČR na skladě); též 3 070 x 1 300 mm; 4 100 x 1 300 mm – závisí na výrobci; tloušťka 10 mm/12 mm.

Kompaktní deska EGGER U102 VV ČJ CGS 2800/2070/8 **285405**

~~7 735,80 Kč~~

7 349,- Kč bez DPH

8 892,29 Kč s DPH

Na akční cenu platí partnerské slevy.

Ve zkratce:

- + exkluzivní vzhled přírodního kamene;
- + možnost vysokého lesku nebo hlubokého matu;
- + bezespárové provedení (spoje mezi deskami nejsou viditelné);
- + možnost zabudovat dřez, který tvoří s pracovní deskou jednotný celek (bez spár);
- + baterie v dekoru umělého kamene;
- + teplý na dotek, snadno se čistí a udržuje;
- + ohýbatelný;
- + opravitelný, což je i jeho silná ekologická výhoda;
- + krátkodobě tepelně odolný do 180 °C, podle DIN EN 438;
- + odolný vůči chemikáliím používaným v domácnostech, podle DIN EN 438;
- + světlostálý, odolný proti vodě, nenabobtnává se;
- – cena odpovídající kvalitě (od 5 700 Kč/m² při tloušťce 38,3 mm);
- – nižší skladová nabídka dekorů (u ostatních dodání 4–5 týdnů);
- – náročnější na zpracování (Démos každoročně poskytuje školení).

podíl přírodního kamene dodává materiálu přidanou estetickou hodnotu a příjemněji působí i na dotek. Velkou výhodou je, že se dá obnovit a případná poškození lze opravit. Při opotřebení nemusíte kupovat novou pracovní desku a zbytečně nezatížíte životní prostředí.

Zdravým výběrem je spárovka

Pro toho, kdo si oblíbil masiv, je spárovka do kuchyně ideálním řešením. Dřevo je originální, zdravé, a přestože není tak odolné, může být součástí vašeho interiéru po dlouhá léta. Dá se totiž dobře obnovovat. Spárovka je přirozeně teplá a příjemná na dotek. Má originální kresbu a tím dodává každé kuchyni výjimečnost.

Do spárovky putuje nejkvalitnější dřevo z řeziva, vysušené hranoly se podélně spojují pomocí lepení. Tloušťka spárovky je většinou 40 mm a je důležité nalepit ji na vhodný nosič, nebo ji koupit už jako hotovou pracovní desku. Menší tloušťky než 18 mm se používají k výrobě masivního nábytku. V Démosu na skladě máme spárovky bez opracování hran a povrchových úprav. Na objednávku po 1 ks umíme dodat i desky, které mají upravenou čelní hranu na rádius 5 mm a jsou již povrchově ošetřené olejem.

Plusy a mínusy

Ve srovnání se syntetickými materiály není spárovka tak odolná a dříve podléhá opotřebení. Na druhou stranu, různé škrábance a oděrky je možné vybrousit a následně povrch upravit tak, aby vypadal jako nový. Dřevo je živý materiál, proto se k nevýhodám řadí tvarová nestálost při změně vlhkosti. Aby masivní pracovní deska byla proti vodě rezistentní, musí se správně povrchově ošetřit, nejlépe přírodními vosky nebo oleji atestovanými pro přímý styk s potravinami. Desky z masivu jsou příjemné na dotek, působí teplým dojmem a uvádí se, že vzbuzují chuť k jídlu. Některé druhy dřeva (například borovice a dub) mají dokonce přirozené antibakteriální účinky – nevytvářejí prostředí vhodné pro přežití bakterií a virů. Je zřejmé, že z pohledu ekologie a zdravého životního stylu stojí spárovka na prvním místě.

Rada na závěr

Pro všechny pracovní desky platí pár zásad: nikdy neřežte přímo na pracovní desce, ale používejte prkénko na krájení. Povrchy pracovních desek jsou tepelně více či méně odolné, ale pekáče právě vytažené z trouby nebo hrnce ze sporáku raději odkládejte na dřevěnou či kovovou podložku. Čím více si budete pracovní desku ve vaší kuchyni šetřit, tím déle vám vydrží a méně tak zatížíte životní prostředí. ■

Ve zkratce:

- + masivní dřevo;
- + ekologický a zdravý výrobek;
- + autentický vzhled;
- + příjemná na dotek;
- + možnost dodatečné opravy;
- + okamžitá dostupnost (skladem na všech pobočkách);
- – vyšší cena (od 1 420 Kč/m² při 40mm tloušťce);
- – nízká odolnost proti působení vody;
- – nízká odolnost proti poškrábání;
- – vyšší nároky na opracování.

Text: ZMG Foto: Démos trade, Kronospan, www.shutterstock.com

U NÁS SKLADEM

TOP pracovní desky?
U nás skladem!

Víte, jaké možnosti pracovních desek nabízíme v naší skladové kolekci? Jelikož jde o opravdu širokou nabídku, přinášíme vám stručný přehled.

Pracovní desky EGGER patří mezi špičku pracovních desek. Dostaly se do ní díky vysoké kvalitě, která zaručuje dlouhou životnost při vysokém namáhání. EGGER klade důraz i na estetiku, proto tyto pracovní desky můžete najít i na místech mimo kuchyňské linky. V našem skladě máme připravenou celou škálu dekorů skladového programu pracovních desek EGGER kolekce ZOOM. Nechybí ani novinky 2015, o kterých jsme psali v posledním čísle, jako například modely s rovnou hranou (150 / 1,5 bez postformingu — zaoblení) nebo pracovní desky Feelwood, které svým dokonalým vzhledem vytvářejí povrch k nerozeznání od dřeva. K těmto deskám máme skladem i čelní hrany, které vzhled autentického dřeva doplňují, protože vypadají jako komolý masiv ještě i se suky. ■

Více než 90 dekorů ve složení:

- pracovní desky 4 100 x 600 x 38 mm;
- pracovní desky 4 100 x 920 x 38 mm;
- zadní obklad (zástěna za kuchyňskou linkou);
- těsnicí lišty včetně koncovek;
- pracovní desky ze skladu navíc nabízíme již od poloviční délky, tj. 2 050 mm — jako řešení pro menší kuchyně.

Text: ZMG Foto: EGGER

Interiér dokáže ovlivnit naše zdraví i kvalitu života,

tvrdí interiérová designérka Veronika Kotradyová

Přednáší po celém světě – od USA přes skandinávské země až po Nový Zéland, dělá výzkum o vlivu designu na člověka, dokončuje svou druhou knihu a veškerou pracovní energii věnuje zdravému designu. Odborné znalosti o tvorbě interiéru a ekologickém navrhování získala na Dřevařské fakultě ve Zvoleně a na Technické univerzitě v Drážďanech. Vztahem člověka a prostředí se začala zabývat na Kalifornské univerzitě v Berkeley v USA jako Fulbright stipendista. S doc. Ing. Veronikou Kotradyovou, Ph.D., jsme se setkali na Fakultě architektury Slovenské technické univerzity v Bratislavě, kde studenty učí nejen jak navrhovat interiéry a nábytek, ale i jak velký vliv na nás má prostor, v němž bydlíme, pracujeme, setkáváme se. Skromně působící žena během rozhovoru „z rukávu“ sypala teoretické i zcela praktické informace jednu za druhou.

Jste autorkou interiéru mobilního domu, o němž jsme psali v předchozím čísle. Jak jste postupovala při jeho navrhování?

Prostor byl navržen rodině přímo na míru, proto si myslím, že by nikomu jinému tak nevyhovoval. Zohledňovali jsme životní styl, denní rytmus, osobnostní rysy majitelů, jako je extroverze či práce z domova u obou rodičů. Právě proto se v mobilním domě rodina dobře cítí a je to jejich skutečný domov. Vzhledem k tomu, že jde opravdu o malý prostor a potřebovali jsme skloubit mnoho funkcí, byla to velká výzva. Samotní majitelé věděli, co chtějí, což spolupráci velmi usnadnilo. Kéž by takto byla nastavena většina zákazníků!

Na tvorbě interiéru mobilního domu se podílel i Démos dodáním masivních plošných materiálů. Proč jste zvolili právě dřevo?

Dřevo je ušlechtilý, dorůstající materiál s vlastním charakterem. Nepotřebuje další přídavky k tomu, aby dokázal dobře „spolubydlet" s člověkem. Většina lidí, kteří s masivním dřevem pracují a žijí, ví, o čem mluvím, když řeknu, že dřevo s námi komunikuje a předává nám svou energii. Pórovité přírodní materiály zlepšují mikroklima, akustiku, jsou příjemné na pohled i na dotek a jsou nám příbuzné. A hlavně, dřevo máme zakódované v DNA, protože nám v minulosti, dokud jsme žili v přírodě, pomáhalo přežít. Tím, že jsme jím obklopeni od malička, stává se kulturním stereotypem. Přes genetickou paměť se informace o něm dědí z generace na generaci.

Veronika Kotradyová navrhovala interiér mobilního domu, v němž byly použity přírodní a ekologické materiály, hrálo se na všechny smysly a vznikl maximálně zdravý domov.

Výhled z okna může ovlivnit naše životní perspektivy nebo pohled na život, říká interiérová designérka Veronika Kotradyová.

Přírodní materiály preferují lidé zajímající se o zdravý životní styl. I v mobilním domě jste uplatňovala principy designu zaměřeného na člověka a životní prostředí. Můžete nám popsat tento přístup k navrhování, když se interiér tvoří s ohledem na obyvatele?

V současnosti se navrhují věci i prostory hlavně pro efekt, vizuálně vábivé. Lidé se jim musí přizpůsobit, pokud v nich setrvávají dlouhodobě. Správně je to naopak. Nejprve je třeba zjistit psychické i fyziologické potřeby člověka nebo skupiny a až poté navrhovat interiér nebo jeho zařízení. Tomuto se věnuje design zohledňující člověka, přesněji jeho tělo a také mysl. Lékaři a psychologové dnes potvrzují propojenost fyzického těla s psychikou. Zaměřuji se proto na navrhování interiéru tak, aby podporoval plynulé fungování těla, a tím pozitivně působil i na nerušené myšlení a pohodové vnímání.

Člověk má řadu potřeb. Které z nich design ohleduplný k člověku zohledňuje?

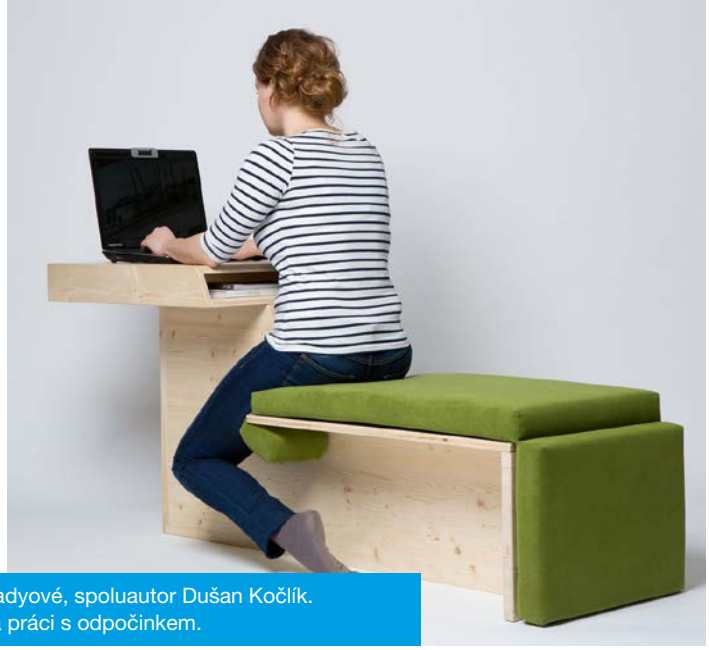
Je to design, který pozitivně působí na všechny smysly, tak jak to bylo prezentováno v mobilním domě – hmat, čich, sluch, zrak. Výběr materiálů v interiéru by měl navíc vytvářet dobré mikroklima. Sem patří i schopnost regulovat vlhkost, zlepšovat akustickou pohodu a podobně. Přihlíží se také na přirozenou potřebu člověka hýbat se, a proto se klade důraz na možnost střídání poloh. Svou roli hraje například to, zda máme doma studenou podlahu, na kterou nemáme chuť si sednout do tureckého sedu, lehnout si nebo hrát si s dětmi na zemi. Ve zdravém interiéru by proto mělo být hodně na dotek příjemných ploch z materiálů s vysokým kontaktním komfortem, tak abychom k přirozenému pohybu byli vedeni. Dobrými učiteli jsou v tomto směru děti: v prostoru se přirozeně hýbou, vše chytají do rukou a takto poznávají svět. Bohužel, naše společnost vede děti i nás k přesnému opaku. Podstatné je také sledovat míru škodlivých emisí a environmentálního stresu.

Emisemi myslíte těkavé látky? Kde všude se nacházejí?

Prioritně jde o formaldehyd obsažený v lepidlech dřevních materiálů. Dobrá zpráva je, že dnes se dají koupit materiály s obsahem těkavých látek v hodnotě E0 – bez formaldehydů. Ty jsme použili i ve zmiňovaném mobilním domě. Druhá věc jsou povrchové úpravy, které obsahují nejvíce volných těkavých látek (VOC emisí). Na méně namáhaných částech interiéru je proto vhodné ponechat přírodní materiály bez povrchové úpravy, a když, tak je ošetřit přírodními vosky a oleji.

Zmínila jste environmentální stres. O jaký stres jde?

Je to stres z jakéhokoli prostředí. V interiéru jej vytváří vysoká míra hluku, nezdravé ovzduší, ať už je to vydýchaný vzduch, nebo vzduch znečištěný VOC emisemi. Spouští to v nás alarm – tělo dostává signály, aby prostor opustilo. Když v prostoru setrváme, protože je to například naše pracoviště a nemůžeme si dovolit odejít, začne se v našem těle vytvářet stres. Ten spouští v těle sled reakcí, které mají nepříznivý vliv na naše zdraví. Stres způsobuje také nedostatek intimity – ta chybí zejména lidem pracujícím ve velkoplošných otevřených kancelářích.



Horse office: multipolohovací prvek, 2015, BCDlab, návrh Veroniky Kotradyové, spoluautor Dušan Kočlík. Multifunkční pracoviště se sezením obkročmo umožňuje střídat polohy a práci s odpočinkem.

Nemohou si v nich dobře kontrolovat prostor a okupovat ho. Člověku je přirozené teritoriální chování. Stresující je i to, když lidé nemají dobrý kontakt s exteriérem, například jsou v místnosti bez okna nebo mají ošklivý výhled, nemohou otevřít okno, nadýchat se čerstvého vzduchu anebo trpí nedostatkem světla. Stres vyvolávají rovněž příliš křiklavé barvy na velkých plochách v interiéru a na dotek nepříjemné povrchy.

Na člověka může mít vliv i výhled z okna? I takové detaily jsou propojeny s naším chováním?

Pokud změníme prostor k lepšímu, můžeme měnit i vztahy a zdraví. Můžeme říci, že výhled z okna či výhled po vnitřním prostoru během dne je propojen s naší životní perspektivou. Všechno, co nás obklopuje, náš nervový systém vnímá. Přenáší se to do myšlení, vnímání a tělesných funkcí. Platí to i naopak: vše, co z nás jde ven – způsob, jak myslíme, jednáme – ovlivňuje naše okolní prostředí. Informace, které z prostředí vnímáme, se nám přes nervová propojení promítají do našich fyziologických funkcí. Prostředí s příliš mnoha stresory nám zvyšuje tlak, puls. Dýchání se zrychlí, je mělčí a nedostačující. Následkem toho se organismus nedostatečně prokrví. Stres má souvislost i s překyselením organismu, což způsobuje ukládání toxinů. Takto vznikají různé degenerativní onemocnění – od osteoporózy až po rakovinu.

Uvedla jste, že pestré barvy mohou působit stresujícím dojmem. Jak je to s aktuálními trendovými barvami – bílou, černou a šedou?

Tyto barvy vytvářejí osobní prostor, ke kterému si vytváříme citový vztah. Sice nestresují, ale svou fádností způsobují, že lidé se snaží nezůstat v takovém prostoru dlouho. Jednoduchý příklad je porovnat restaurace, z nichž jedna je zařízena v teplých, přírodních barvách a materiálech s doplňky a druhá je nablýskaná, strohá, černobílá s hladkými plochami. Kde si raději posedíte u kávy? Černobílá lesklá kombinace je vhodná pro výstavní prostory, kam přijdu, prohlédnu vystavené exponáty a odcházím. Nemám potřebu zůstat déle. Na pohled to vypadá dobře, ale ne na delší přebývání.

Interiér kuchyně v podkrovním bytě v Bratislavě – návrh Veroniky Kotradyové. Při navrhování interiéru můžeme vyváženého prostředí docílit kombinováním matného a lesklého povrchu či přírodních a umělých materiálů.

Když jste zmínila lesklé a teplé materiály, které z nich navozují pohodu a které naopak neklid?

Čím je povrch lesklejší, tím více světla, a tím i tepla odráží. Lesklý povrch proto není příjemný na dotek. Je studený a nemáme tendenci se ho dotýkat. Lesk se v psychických pochodech mysli projevuje jako odmítání, neproniknutelnost. Pokud jsem obklopena příliš lesklými materiály, znamená to, že mám odmítavý postoj. Odráží se to i ve vztazích. Naopak, pokud je prostor drsný, myslím tím například hoblované řezivo, tak odkazuje na obyvatele, kteří mají tendenci přilnout, mají pocit patřičnosti. Ale zdravá je kombinace obou. Dobré je matné pórovité materiály doplňovat hladkými. Totéž platí i pro barvy. Ani jeden extrém není vhodný. Správným přístupem je usilovat o vytvoření harmonického, vyváženého prostředí.

Jaká doporučení byste dala truhlářům k výběru materiálů, barev, tvarů při výrobě nábytku?

Těžká otázka. V první řadě je třeba zajistit bezproblémový prostor pro výrobu nábytku a vybírat upřímné, pravdivé, nic nepředstírající materiály. Tedy žádné imitace. Zaměřit se spíše na takové, které stárnou s grácií, jako dřevo, korek či hlína. Podle možností používat přírodní povrchovou úpravu jako například vosky a oleje. Mít respekt vůči klientovi, materiálu a prostředí,

které zařizujeme. Znamená to mít rád svého zákazníka ve smyslu vnímat ho, jednak jeho potřeby sociální, jednak fyziologické (pokud je menší, větší, přeměřit si ho a udělat nábytek na míru), a při tvorbě nábytku ho mít před očima. Vede to k individuálnímu přístupu a více řemeslnému zpracování. Takový nábytek má pro klienta vysokou hodnotu, umí si k němu vytvořit vztah a jen tak rychle ho nevymění.

Které z plošných materiálů upřednostňuje zdravý design?

Prioritně masiv, tedy spárovku a biodesky nebo dýhované laťovky. Na vnitřní korpusy laťovky nebo překližku v hodnotě E0 bez formaldehydu. Pokud se již někdo v interiéru rozhoduje pro aglomerované materiály, tedy laminovanou dřevotřísku, tak ať je spíše jednobarevná – tedy unibarva, jasně čitelná, že jde o fólii či laminát. Nevhodné jsou imitace. Pokud je něco plast, ať je to plast, a ne imitace například dřeva. Vrchol je, když se něco tváří jako staré dřevo. Lesklý nábytek je nyní na ústupu a do popředí se dostává opět masivní, přírodně působící „rustikální“ vzhled, proto se vyrábí hodně imitací. Ty však velmi rychle „morálně“ stárnou. Lidé nemají problém je za dva roky vyměnit, když bude IN něco jiného. Investice do masivu znamená i to, že takový nábytek zůstává u jednoho majitele po desítky let a čas mu neškodí. Naopak jeho hodnotu zvyšuje.

Imitace mají velký vliv na děti. Proč?

Dítě poznává svět tak, že ho ohmatává, ochutnává, hraje si s ním. Je proto lepší, když jeho prostor tvoří věci, kterým může věřit, že jsou opravdové. To v případě imitací neplatí. Když je něco dřevo, ať je to dřevo. Děti si takto budují hodnotový žebříček. Upřímnost dnes není úplně v kurzu, ale přesto je pro budování hodnot velmi důležitá. Vzbuzuje respekt k životnímu prostředí a také k lidem. Kromě toho mě nikdo nepřesvědčí, že dvacetiletý plast je stejně pěkný jako dvacetileté dřevo. K originálnímu dřevu, k masivu přilne člověk více než k plastu – stárne spolu s nábytkem a jsou si tak blízcí.

Dřevo má své výhody, ale samozřejmě i nevýhody, například těžší údržba, rychlejší opotřebení… Jaké argumenty i přesto hovoří pro něj?

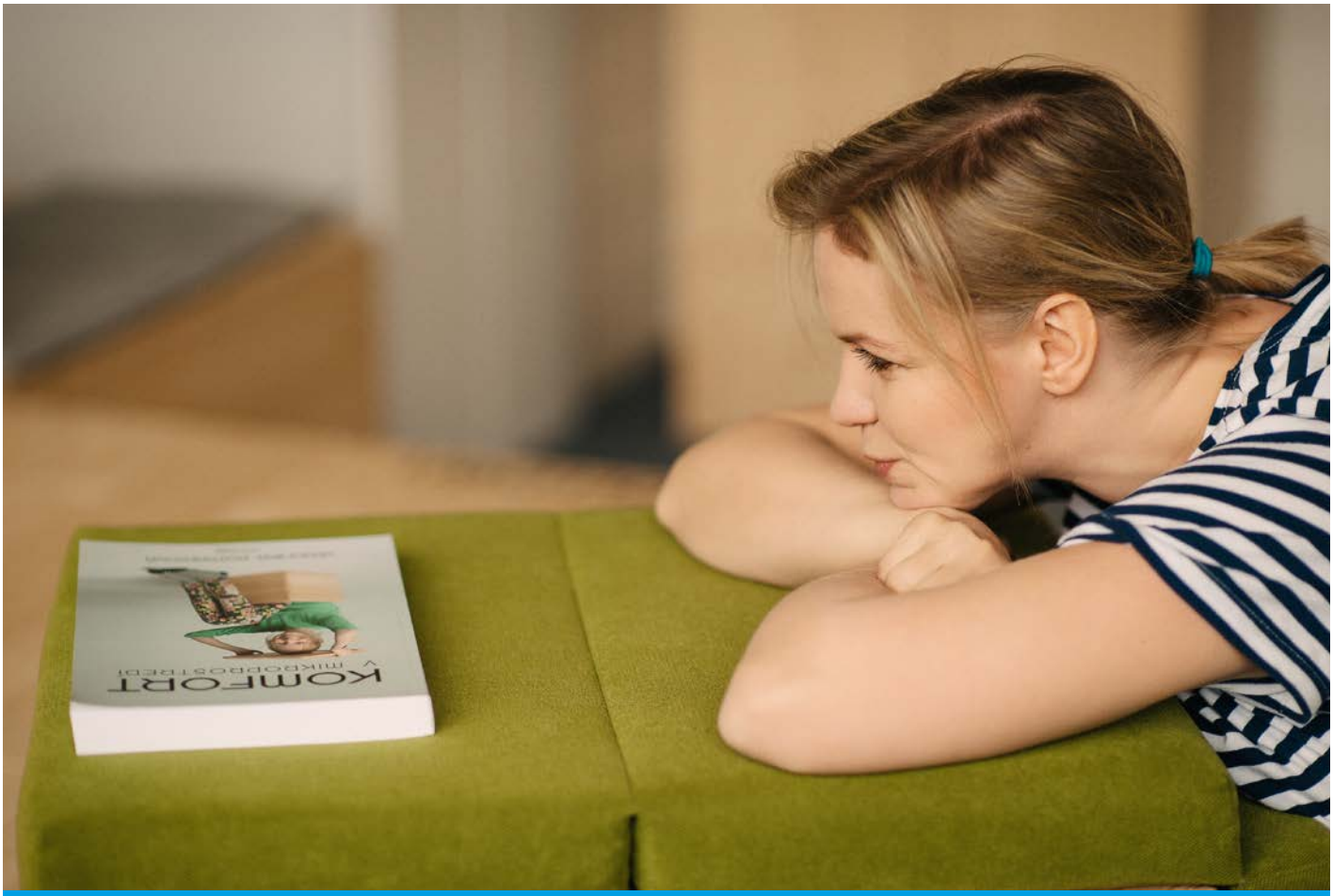
Naše kulturně-sociální potřeba je udržovat, čistit povrchy nábytku či podlah mokrou cestou, což masivnímu dřevu nedělá až tak dobře. Je to jeho největší nevýhoda. Proto lidé sahají po syntetické povrchové úpravě. Jak jsem však již zmínila, pokud něčím přírodní povrch dřeva ošetřit, tak přírodními prostředky (vosk a olej). Nebo je třeba smířit se s tím, že používáním vznikne patina, která časem získá svůj vlastní výraz. Ale velkou výhodou masivního dřeva je, že ho můžeme kdykoliv vybrousit a obnovit, což u laminátů není možné.

Přednedávnem jste vydala knihu Komfort v mikroprostředí. Věnujete se v ní zdravému designu sledujícímu potřeby člověka. Je tato kniha vhodným čtením pro truhláře? Najdou v ní informace potřebné pro svou práci?

Truhlář je styčný důstojník se zákazníkem, a pokud v řetězci chybí architekt nebo designér, musí o tvarech jednotlivých prvků, ergonomii, provozu, výběru materiálů a dalších zásadních věcech týkajících se prostoru rozhodovat on. Myslím, že moje kniha může být pro truhláře jakýmsi náhradním designérem a určitě z ní mohou hodně čerpat. Hlavně pokud se zajímají o zdravý interiér.

Na závěr ještě otázka vybočující z vašeho profesního záběru. Jaké máte koníčky, nebo jinak, čemu se věnujete ve volném čase?

Odpočívám hlavně při pobytu v přírodě, s rodinou, přáteli a se psem. V lese se nejvíce zregeneruji. Jinak ráda chodím i za městskou kulturou a alespoň na dovolených a na cestách hodně čtu. Přála bych si však mít na to všechno více času a hlavně se věnovat těm podstatnějším věcem v životě. A to přeji i všem čtenářům časopisu Inspirace. ■



Interiérová designérka vydala odbornou knihu o zdravém interiérovém designu BCD nazvanou Komfort v mikroprostředí.

Text: Zuzana Matúšová Girgošková
Foto: Tomáš Benčík, Helena Kurusová, archív Veronika Kotradyová

Zamilujte se na první pohled

Když vstoupíte do kuchyně, co vás jako první upoutá na kuchyňské lince? Pravděpodobně dvířka. Prozrazují naladění domácích pánů. Dřevěná jsou útulnější, hladká fóliová modernější. Pokud si vybíráte podle nejnovějších trendů, měli byste vědět o novince od firmy Trachea – o tří- a pětidílných dvířkách.

T.segment – 3dílná a 5dílná skládaná dvířka

Čím se liší?

Vícedílná dvířka, tzv. T.segment, jsou dílce z laminované dřevotřísky, které jsou ohraněny technologií „ztracené spáry“. Efekt vzniká použitím polyuretanových lepidel (PUR) s vysokou odolností vůči teplu a vlhkosti. Třídílná a pětidílná dvířka mohou být kombinována s dřevodekorem, unibarvou a sklem ve vybraných kombinacích Trachea. Výhodou je, že stylovými dvířky můžete vybavit kromě kuchyně i další zařízení v interiéru – koupelnový nábytek, obývací sestavu či dětský pokoj. Nábytek v jednotném stylu, vyrobený na míru, vytvoří z interiéru kompaktní celek.

Buďte kreativní

Hlavní výhodou skládaných dvířek je možnost kombinovat více druhů povrchových úprav – unibarvy, vzory dřeva a sklo. Zákazníci mohou tedy popustit uzdu fantazii. Mohou si vybrat vzor dřeva, který má strukturovaný povrch, a proto dokonale imituje přírodní dřevo. Nebo vsadit na unibarvy v jednobarevných odstínech: červená, písková, vanilková, slonová kost, sametově žlutá, šedá prachová. Další variantou je využít sklo jako výplň – na pětidílných dvířkách vznikne efekt rámu, na třídílných jde o členění plochy.

Delší životnost

Důležitým detailem u skládaných dvířek T.segment je ztracená spára mezi hranou a plochou dvířek. Na rozdíl od nábytku prodávaného v běžných řetězcích je neznatelná, což zvyšuje míru odolnosti vůči špíně, která se obvykle ve spárách usazuje. I díky tomu je životnost dvířek delší. Pokud se tedy toužíte zamilovat na první pohled, T.segment vám k tomu určitě dá příležitost. A vy si splníte své představy o kuchyňské lince nebo o nábytku v celém interiéru. ■

Katalog Nábytková dvířka 2016 je na světě!

Potřebuje vaše kuchyň nový kabát? Nemusíte pro něj chodit daleko. V katalogu Nábytková dvířka GRENA 2016 najdete dostatek inspirace.
A na co známý český výrobce kuchyňských dvířek a deskových materiálů vsadil tentokrát? Prim hrají dřevěné dezény a ostré linie kuchyňských dvířek. Nabídka se v letošním roce rozšířila o tři bukové dezény, jeden dubový a dva odstíny nadčasové bílé.
Výměna dvířek je jednoduchým, ekonomicky výhodným a také rychlým řešením, jak vylepšit a modernizovat vaše gurmánské království. Měnit stávající dispozici vaší kuchyně není vůbec třeba. Stačí pár kliků a v přehledném konfigurátoru na www.nova-dvirka.cz si během chvilky vytvoříte novou kuchyň. Více informací získáte na www.grena.cz.

Katalog GRENA
nábytková dvířka 2016, **284678**
1,- Kč bez DPH
1,21 Kč s DPH

Text: ZMG Foto: Trachea, Grena

Také řešíte největší rébus vaší kuchyně – jak efektivně využít roh? Otázka, nad kterou si mnozí lámou hlavu. Možností je několik, ale stejně tak je i mnoho individuálních požadavků domácích pánů, kteří v kuchyni kralují. Pro někoho je nejlepším rohovým řešením dřez nahoře a pevná police uvnitř skříně, pro jiného zásuvky umístěné křížem přes sebe. Nebo… A co využít sofistikovanější systém – rohový mechanismus značky Strong Mirror?

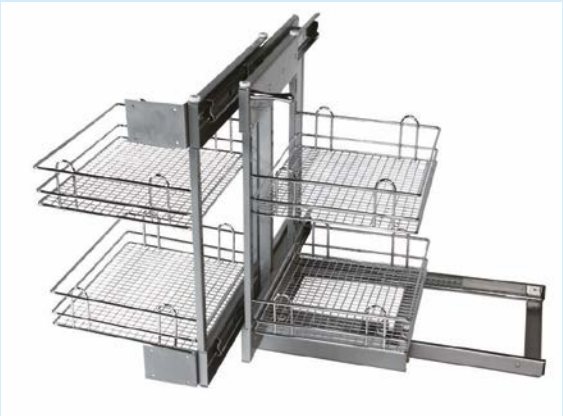
Dostatek místa i v rohu!

Nastavte si zrcadlo

Název rohového mechanismu Mirror není náhodný. V překladu znamená zrcadlo a vystihuje jeho podstatu. Za prvé, je to pravé a zároveň i levé otevírání; nemusíte už tedy přemýšlet, na kterou stranu se dvířka otevírají a na kterou stranu umístit drátěný koš. Za druhé, vysunout můžete obě jeho části. Vnitřní – ta je při zavření hned za dvířky, a to díky samostatným závěsům nezávislým na mechanismu. Vnější – a to v momentě vysunutí vnitřní části do strany. Mechanismus vám umožní pohodlné vysunutí jak vnitřních, tak i vnějších košů. Rychle a jednoduše. Co víc dodat?

Jak ho namontovat?

Než se pro rohový mechanismus Mirror rozhodnete, ujistěte se, zda je ve směru odsunutí vnitřních košů dostatek místa. Neměla by jim překážet žádná úchytka nebo jiný výstupek (taková překážka nesmí být vyšší než 20 mm). S poškozením korpusu nebo dvířek, kolem nichž se koše odsouvají, si starosti dělat nemusíte. Mechanismus má v sobě zabudovanou pojistku zabraňující jeho zasunutí, pokud je koš mimo prostor skříňky. Náraz tedy nehrozí. ■



Hrncům zdar!

Mirror si oblíbí domácí kuliná ři, kteří potřebují v rohu komfortní přístup k hrncům, mísám a jiným větším nádobám. Malé předměty do košů uložit nelze, propadly by.

STRONG Mirror, mechanismus pro spodní roh 900 P/L, **229370**

~~7 226,70Kč~~

3 990,- Kč bez DPH

4 827,90 Kč s DPH

Možností je několik

Systém Mirror není jedinou variantou. V katalogu Démos v sekci výsuvy (2. kapitola) nebo drátěné programy (6. kapitola) najdete celou paletu řešení pro kuchyňské rohy.

Text: Jan Stuchlík, ZMG Foto: Jan Stuchlík

Na akční cenu neplatí partnerské slevy.

Posviťme si na ni!

Kuchyně je stejně důležitý prostor jako pracovna. Už jen z pohledu přípravy jídla. Sami to znáte: pokud pracovní stůl nebo pracovní kuchyňská deska nejsou dostatečně osvětleny, člověk může znervóznět, rozbolí ho hlava, v kuchyni se při krájení nemusí trefit nebo v lepším případě „jen“ přesolí polévku. Pojďme si proto posvítit na svícení v kuchyni.

Edisonova žárovka versus LED pásky

Kdysi měla žárovka monopol v osvětlení celého domu, kuchyni nevyjímaje. Doprostřed místnosti se zavěsil lustr a bylo vymalováno. Dnes to vypadá jinak, komplikovaněji, ale na druhé straně efektivněji. Vhodné osvětlení je nezbytným pomocníkem při přípravě jídla nebo při úklidu kuchyně, ovšem můžete jím docílit i vysoce estetického dojmu a vykouzlit neobyčejnou atmosféru. Při plánování kuchyně by proto měl být návrh osvětlení už hotov.

Nejčastějším a zároveň i nejpraktičtějším řešením jsou LED pásky. Jsou cenově dostupné, mají nízkou spotřebu a svou širokou variabilitou postupně nahrazují žárovky. Prosazují se i jako hlavní svícení namísto lustrů.

Kam s LED páskami

Nejčastěji se LED pásky připevňují do zafrézovaných profilů nenarušujících design. Nejenže se jedná o elegantní způsob uchycení, profily zajišťují také potřebné chlazení LED pásků a jejich chod je tak bezproblémový. Při instalaci je vhodné použít co nejkratší přívodní kabely. Známou výhodou LED pásků je bezpečné napětí, na druhou stranu při delším vedení napětí klesá, což ovlivňuje svítivost. Radíme vám proto nesmotávat delší kabely do cívky či do klubíčka. Vlivem ztrát se mohou zahřívat a při zavinutém klubíčku vzniká jedna cívka navíc. Ta indukuje elektromagnetické pole, které může ovlivnit další elektrická a elektronická zařízení v domácnosti.

Několik praktických tipů k transformátorům

Abychom se výše zmíněného efektu vyvarovali, je vhodné napájecí transformátor instalovat zhruba do středu sestavy a z něj

Vyberte si profily

Zafrézované profily jsou standardně v barvě stříbrné, ale můžete zvolit i bílou a černou. V nejpoužívanější stříbrné jsou dostupné v délce 3 m, zajistit se dá i 4metrová délka.

hvězdicovitě napájet jednotlivé LED pásky. Jednou z možností je využít více transformátorů umístěných lokálně u jednotlivých LED pásků. Nemělo by se zapomínat na řádné větrání, aby se transformátory nepřehřívaly. Pro umístění v dutinách to znamená namontovat větrací otvory, a to ideálně s komínovým efektem (přívod studeného vzduchu a odvod teplého). A poslední praktická rada k umístění transformátorů: myslete na to, aby byly dobře dostupné v případě poruchy.

Dejte je do skříně

Výhody jako vysoká variabilita a příznivá cena posunuly LED pásky na místa, kde byste je předtím nečekali. Pokud již doma máte nainstalován transformátor, je výhodné osvětlit si i rohovou skříňku, kde bývá obvykle tma. Stačí kousek LED pásku, jednoduchý mechanický nebo elektronický spínač a při otevření máte dostatek světla. Na takový „luxus“ se velmi rychle zvyká a je pak jen otázkou času, kdy si LED páskami vybavíte potravinovou skříň ve špatně osvětleném rohu nebo další kuchyňské skříňky. Profil pro LED pásky totiž můžete instalovat i vertikálně, díky čemuž se skříňka osvětlí v celé výši.

Intimní osvětlení pro efektní atmosféru

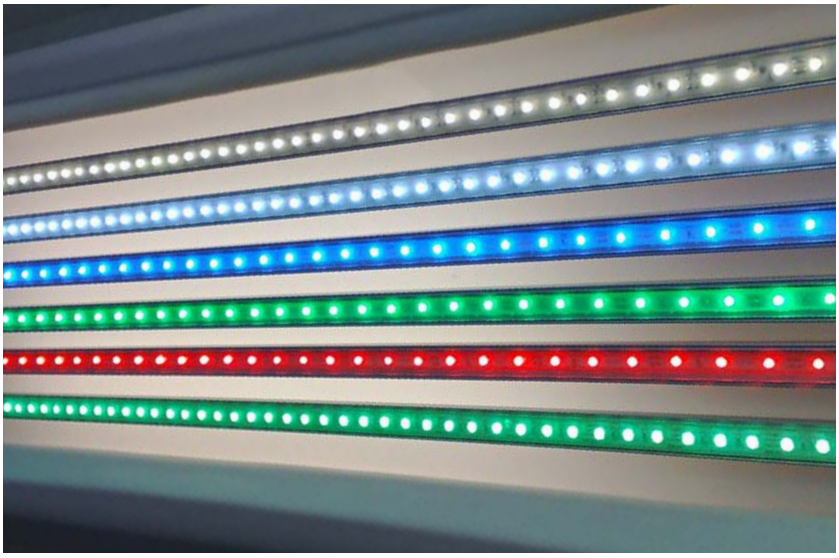
V novodobé architektuře je běžné propojit kuchyň s obývákem. Sjednocený prostor vyžaduje odlišný přístup při navrhování osvětlení, než na jaký jsme byli zvyklí. Pro navození příjemné intimní atmosféry ve společenské místnosti spojené s kuchyní je v nabídce velké množství stmívačů pro ztlumení světla. Stmívač může být zabudován přímo v hliníkovém profilu. Dotykem lišty nastavíme intenzitu osvětlení. Stmívač zároveň funguje i jako běžný vypínač. Jednoduché a pohodlné řešení představuje stmívač s dotykovou plochou – posuvníkem. Pokud obýváte velkorysý prostor, zvažte dálkový ovladač, kterým si přímo z pohovky intenzitu světla snížíte nebo ho rovnou vypnete.

Proč je kombinovat?

Při použití několika různých stmívačů myslete na to, že vzájemná kombinace může ovlivňovat funkčnost. Například při dálkovém ovládání se nedají využít další typy senzorů na stejném LED pásku. Senzory jsou totiž konstruovány na určité napětí, což znamená, že pokud na dálkovém ovladači snížíme intenzitu osvětlení, přes senzor již neprochází potřebné napětí a senzor je z této informace zmatený. Způsobuje to blikání a vypínání osvětlení.

Jak si to správně navrhnout

Například jednoduchým konfigurátorem pro navrhování osvětlovacích soustav, který najdete na stránce www.demos-trade.com v sekci světla, LED pásky na míru. Stačí zvolit LED pásky a pak pokračujete výběrem délky každé větve. Takto navolíte celé osvětlení, které bude připojeno k jednomu transformátoru. Formulář vám už navrhne další příslušenství. Za malou chvíli tak získáte seznam všech položek, technických parametrů včetně aktuálních cen. Na závěr si můžete celou sestavu nechat zhotovit u nás. ■



Architekti doporučují

V souvislosti s plánováním osvětlení se stále častěji zmiňuje termín světelná pohoda zahrnující například odstín barvy osvětlení. I LED pásky mohou mít teplé nebo studené odstíny. K teplým barvám interiéru kombinujte studené barvy světla, ke studeným odstínům v místnostech je lepší použít teplé světelné odstíny, abyste nevytvořili nepříjemný chladný dojem z prostoru. Zlatou střední cestou je neutrální barva 4000 K, která je dostatečně intenzivní a bez mrtvolného efektu.

Tipy od designérů

LED pásky dokážou vkusně propojit prostory kuchyně s dalšími místnostmi. Vytvářejí dojem celistvosti prostoru. Velmi přirozeně působí například nepřímé osvětlení stropu. Rozptýlené osvětlení vnímáme příjemněji než bodový zdroj, který vrhá stíny, a je proto nutné doplňovat ho dalšími zdroji světla.

LED pásek s neutrální barvou světla.
Příkon 4,8 W/m, 60 diod/m, **249934**

~~107,50 Kč/m~~

53,80Kč/m bez DPH

65,10 Kč/m s DPH

Cena za 1 metr pásku při odběru 5metrového balení. Cena za balení 269 Kč bez DPH.

Text: ZMG Foto: TRULIK DESIGN, s. r. o.

Práce v terénu je dobrá příležitost k budování přátelských vztahů.

Lepší jednou vidět než stokrát slyšet

S produktovým manažerem Martinem Zniszczolem jsme strávili jeden den. Spolu s fotografy sedáme do auta a vyrážíme do terénu. Provází nás i jeho kolega, obchodní manažer Ivan Maderič. Hned první minuty nám prozrazují, že dnes to nuda rozhodně nebude.

Nic nepropást

Ráno jsme si v krátkosti řekli, za kterými klienty pojedeme, abychom jim představili novinky z nabídky Blum. „Nový sortiment chceme ukázat třem zákazníkům. Jedná se o produkty z připravovaného katalogu kování. Zákazníci se o nich zatím neměli jak dozvědět, ale na druhé straně za půl roku budou v nabídce, a proto s nimi již nyní mohou počítat," vysvětluje mi Martin Zniszczol. Jeho práce – jak jsem po celém dni vyhodnotila – je řádně akční a náročná vzhledem k neustálé komunikaci s klienty. „Úkolem produktových manažerů je sledovat novinky na trhu a informovat o nich jak obchodní manažery, tak i samotné klienty Démosu. Často jezdíme do terénu za truhláři do jejich dílen. Je to mimo jiné i dobrá příležitost odpovědět jim na různé otázky." Do rozhovoru vstupuje jeho kolega Ivan Maderič. „Kromě toho si s nimi vytváříme vztahy, což je velmi příjemné. Lépe se nám pak spolupracuje a komunikuje."

Přímo v dílně mají truhláři možnost vidět a vyzkoušet si novinky, které ještě nenajdou v katalogu kování, jako například TIP-ON BLUMOTION.

Když si s něčím nevíte rady

Už sedíme v autě a směřujeme do Štvrtka na Ostrově u Bratislavy. Ptám se pana Zniszczola, kolik času tráví takto na cestách. „Většinou míváme výjezdy po celém Česku, Slovensku, Polsku i Maďarsku nahuštěné do několika dnů za sebou. Ale nejezdíme jen prezentovat nové produkty. Naposledy jsem byl řešit problém se SERVO-DRIVE pro AVENTOS na bezúchytkové otevírání horní skříňky v Nemšové. Nešlo o žádnou poruchu, musel jsem jen restartovat motor, i to však patří do náplně mé práce. Být tu pro zákazníky, pokud si s něčím neumějí poradit."

Dvě protichůdné síly

Dorazili jsme do truhlářské dílny majitelů Martina Kremnického a Petera Purgini ve Štvrtku na Ostrově. Uprostřed rozlehlé dílny s dobrým technickým vybavením rozkládá produktový manažer LEGRABOX TIP-ON BLUMOTION. Přišli jsme sem právě kvůli této novince od Blum, o kterou mají mistři zájem. Pozorně poslouchají a také zkoušejí, jak LEGRABOX funguje. Martin Zniszczol vysvětluje, že Blum přišel s novým systémem korpusové lišty na nejprodávanější typ zásuvek LEGRABOX. Řešení

Chcete, aby náš produktový manažer navštívil i vaši firmu?

Napište na

help@demos-trade.com

dokáže nejen tlumit zavírání zásuvky, ale bez využití úchytek ji i otevřít slabým tlakem na ni, a to bez potřeby elektrické energie. „Dosud to nebylo možné. Jsou to dvě protichůdné síly. TIP-ON BLUMOTION ale obojí umožňuje.“ Chlapi mezi sebou diskutují. Zřejmě tuto novinku zavedou do své nabídky. Tvrdí, že práce je dost a také zájem o dražší a kvalitnější kování roste. Abych získala představu, ptám se jich, jak velké zakázky dělají. „Za měsíc stíháme udělat kompletně dva čtyřpokojové domy nebo byty. Většinou v Bratislavě, ale jezdíme i na východ Slovenska, dělali jsme i v Štrbě nebo v Jasné.“ Přiznávají se, že na Blum přesedlali jen před tři čtvrtě rokem. „Dříve jsme brali vše od konkurence, ale změnili jsme dodavatele, protože se nám líbí, že Démos balí celé sestavy dohromady. Díky tomu se nám nestává to, co předtím, že nějaká součástka chybí. Jít třikrát za dodavatelem kvůli jedné objednávce je otravné.“

Juraj Lobotka a Tibor Pluhár přestavují celé portfolio své truhlářské dílny, a proto do něj zařazují i novinky od Blum.

Démos jako zásilková firma

„Porovnávali jsme také ceny a Démos nám z toho prostě vyšel nejlépe,“ pochvaluje si Peter Purgiňa. Popisuje nám, že podobný problém měli i s dodavatelem plošných materiálů. „Objednávali jsme tabule, a když neměli všechny, chybějící nám uměli sehnat jen za příplatek. Tak jsme přešli do Démosu. I když některá z tabulí nebyla hned dostupná, za krátkou dobu ji Ivan Maderič *(obchodní manažer, který s nimi spolupracuje)* sehnal a bez příplatků.“ Na pozitivní slova reaguje i Martin Zniszczol: „Pánové, a co byste změnili nebo zlepšili?“ Mistři chvíli přemýšlí a pak zmiňují sjednocení objednávek. Stává se jim, že pro nedostupnost nějakého materiálu se objednávka rozdělí a jde ve dvou částech, což jim způsobuje zmatek s přebíráním zásilek od kurýra. „Lepší by bylo, kdyby se s materiály počkalo a poslalo se všechno najednou.“ Martin Zniszczol jim vysvětluje, že Démos je víceméně zásilková firma a na tom postavili majitelé svou filozofii. Tím, že vybudovali pobočky, však došlo i k naskladnění sortimentu, který ale stále není úplně všude. Po chvíli se loučíme s oběma truhláři a vyrážíme do další dílny v Mostě u Bratislavy.

Odlišit se od konkurence

Před truhlářskou dílnou v Mostě u Bratislavy nám ruku podávají Juraj Lobotka a Tibor Pluhár. Truhláři právě přestavují celý systém práce a vytvářejí nové portfolio. Chtějí začít s novinkami a odlišit se takto od konkurence. Martin Zniszczol také jim ukazuje TANDEMBOX antaro, ale více je zaujaly nejnovější zásuvky od Blumu LEGRABOX. Produktový manažer je utvrzuje v tom, že je to správný způsob uvažování. „Montováním LEGRABOXU budete výjimeční, protože většina truhlářů pracuje s klasickým Antaro systémem. LEGRABOXU se většina bojí. Je to normální, mistři se brání zkoušet nové věci, když už mají zaběhnutý nějaký systém. Ale argumenty, proč ano, jsou například v pokrokovějším designu LEGRABOXU. Kromě toho má LEGRABOX o deset kilo vyšší nosnost. Zatímco Antaro unese 30 kg, alternativně 50 kg nebo 65 kg, LEGRABOX má hned základní nosnost 40 kg. Zohlednit je třeba i fakt, že LEGRABOX má užší bočnice, což umožňuje větší využitelnost prostoru.“

Odborné poradenství získáte na adrese: help@demos-trade.com

Na mobilní aplikaci můžete vidět i směr a sílu, jakou máte kování přišroubovat.

Kamarád na telefonu

Pány zaujala i nová aplikace EASY ASSEMBLY pro mobilní telefony. Produktový manažer ji přímo na svém telefonu otevírá a zaměřuje kameru telefonu na kování. Na obrazovce se mu zobrazuje, kde má kování své přesné místo a kde ho ve skříni přišroubovat. Chlapi zvedají obočí a uznale kývají hlavou. „Blum to má všechno dobře promyšlené," říká Juraj Lobotka, „i proto jsme přešli na tuto značku kování. Pracoval jsem přímo u konkurence a umím to porovnat. Samotní zákazníci si žádali kování Blum. Je to prostě značka, kterou všichni znají. Marketing mají propracovaný." Za pravdu mu dává i obchodní manažer Ivan Maderič a spolu rozvíjejí debatu. Po chvíli je přeruším otázkou, zda vnímají nějaký nedostatek nebo nevýhodu Blumu. Juraj Lobotka mi odpovídá: „Nevýhoda je ta, že se změnou značky kování si musíme zakoupit nové šablony a naučit se pracovat s poněkud odlišným typem kování. Je to však nezbytné, protože jak jsem zmiňoval, chceme přestavět celé naše portfolio."

Neustále na lince

Sedáme do auta a míříme zpět do Bratislavy ke známému výrobci vestavěných skříní. Martinovi Zniszczolovi pořád vyzvání telefon připojený kvůli bezpečné jízdě na hlasitý poslech. Zákazníci se na něj obracejí s nejrůznějšími otázkami. Mám pocit, že jsme neustále v pohybu, neustále ve víru komunikace se zákazníky. „Někdy je to velmi náročné. Jsou dny, kdy mi telefon zvoní stále. Během jednoho hovoru dostanu další dva a musím si zapisovat, kdo mi volal, abych se nezapomněl ozvat zpět. Na tuto práci je třeba mít povahu a chuť pracovat s lidmi," vysvětluje mi produktový manažer, který je v Démosu už osm let. Za chvíli vystupujeme před sídlem firmy.

Nepopsaná tabule

Do zasedací místnosti za námi přijdou konstruktéři zodpovědní za zavádění novinek a tvorbu technických výkresů pro vestavěný nábytek. Ty oslovilo kování AVENTOS HK-XS pro vysoké a široké výklopy s malou hloubkou. Pan Zniszczol jim zdůrazňuje, že je designově zdařilejší a zároveň spolehlivé. Právě proto na něj mají doživotní záruku. I konstruktérů se ptám, zda jsou s Blumem spokojeni. Martin Rupek mi popisuje jejich situaci. „S kuchyněmi teprve začínáme, proto jsme ve výhodné pozici; jsme nepopsaná tabule a nemusíme nic předělávat nebo se něčemu přizpůsobovat. Nyní si děláme průzkum trhu, s kým budeme spolupracovat, ale víceméně je to jasné… Co se týče kuchyní, Blum má největší nabídku. Líbí se mi, jak je to propojené. Přestože nám produktový manažer představuje výsuvy a výklopy od Blumu, umí nám zároveň ukázat i sklop od italského výrobce Italiano Ferramenty s názvem LINK." Pan Zniszczol se na to pousměje a přitakává, že takto to u ostatních prodejců nechodí. Zakrátko se již loučíme a naší poslední zastávkou je blízká restaurace, kde při kávě vyhodnocujeme den. Na obou manažerech je vidět spokojenost. „Klienti, které jsme navštívili, potřebovali přesně toto. Vidět, vzít do ruky a vyzkoušet si novinky, k nimž se nemají jak jinak dostat," konstatuje se širokým úsměvem Ivan Maderič. I můj pocit je podobný. Podle mě výjezd dopadl dobře a všichni zákazníci měli o zavedení představených produktů zájem. ■

Text: Zuzana Matúšová Girgošková Foto: Tomáš Benčík

Gola, dvířkový J profil
4,1 m, elox. hliník, **151631**
664,47Kč bez DPH
804,01 Kč s DPH

V dostatečném množství máme skladem celý systém včetně široké škály typů profilů a jejich barev (bílá, stříbrná, imitace nerezi).

Proč je bez úchytek život v kuchyni jednodušší

Bezúchytkové kuchyňské linky mají potenciál stát se standardem v každé domácnosti. Jejich obliba stále narůstá a někdy si lidé ani neuvědomují proč. V krátkém přehledu vám prozradíme tajemství jejich úspěchu.

Jsou bezpečnější

Na pohled viditelný je nerušivý design, který umožní vyniknout vzhledu dvířek a celému konceptu vaší kuchyně. Často to bývá i jeden z klíčových argumentů pro výběr bezúchytkové kuchyně. Přitom zásadních „ano“ je několik. Například vyšší bezpečnost celého prostoru, protože z nábytku nic nevyčnívá. Nemůžete se o nic zachytit nebo udeřit, což nejvíce ocení vaše malé děti. S tím souvisí i menší pravděpodobnost otlučení nábytku, a tedy jeho delší životnost. Co mnohé hospodyně oceňují, je také lehčí údržba; ať už proto, že nemusíte špinavýma rukama chytat úchytky, nebo proto, že i když se dvířka zašpiní, jedním tahem je vyčistíte.

Vyberte si kvalitu

Bezúchytkových systémů je několik. V Démosu nabízíme širokou paletu kvalitního kování. Představit vám chceme Gola profil od značky Tulip. Obsahuje koncovky i spojovací kování jak na horizontální, tak i vertikální použití. Co by nemělo zůstat bez povšimnutí, je kvalita všech částí systému, které nesou označení „made in EU“. Znamená to, že jde o kvalitní povrchovou úpravu profilů garantující stabilitu. Profily mají patentovaný systém přichycení ke korpusu, což umožňuje montáž profilů už do hotového, smontovaného korpusu. A to je na trhu jedinečné řešení.

Využití systému v praxi

Horizontální verze

Profily na horizontální použití se nejčastěji uplatní zejména v kuchyni (ale nejen v ní). Pro tuto verzi nabízíme dva typy profilů: „J“ profil (zásuvkový), montuje se pod pracovní desku; „C“ profil (dvířkový), montáž mezi dvěma zásuvkami nad sebou.

Vertikální verze

Tyto profily zahrnují profil boční (krajní) a střední.

Text: ZMG Foto: Démos trade

Kuchyň (a jídelna)
s ohledem na člověka

Kuchyně je srdcem každého bytu, symbolem domova, místem na dobití nebo vybití energie, místem experimentování, dodržování zvyků a rituálů spojených se svátky nebo jen pro jednoduché bytí spolu. Zároveň je i logisticky nejnáročnějším prostorem v bytě. Dobře promyšlený sled jednotlivých pracovišť pomůže dosáhnout efektivity práce a hlavně radosti z ní. A o tu jde.

Ve všech kulturách je kuchyň ženskou doménou, při současném zrovnoprávnění mužů a žen však tyto genderové stereotypy již mizí. To, jaká kuchyně je, hodně prozradí o domácí paní nebo pánovi. Všechny generace současných žen i mužů rády vaří, pečou, fotí jídlo pro své rodiny či společenství a chtějí mít v kuchyni dobrý pocit. Jak jim ho tedy zaručit?

Umístění kuchyně v rámci bytu

Prvním důležitým rozhodnutím je samotné umístění kuchyně v bytě. Kuchyň, která je celá průchozí, případně slouží i jako tranzit do dalších místností, nikdy nebude pravým centrem dění v rodině. Také není dobré umísťovat ji příliš daleko od vchodu nebo cestu k ní měřit přes několik místností. Důvody jsou praktické: abychom nemuseli těžké nákupy nosit přes celý dům nebo byt, ale i proto, že je stále poloveřejnou a společenskou částí bytu. Ideální je umístit ji blíže ke vchodu, ale přitom mimo hlavní „tah“.

Nezapomínat na spíž

Aby kuchyň dobře plnila funkci skladování, je třeba naplánovat dostatečný úložný prostor v kuchyňské lince nebo v separátní spíži či komoře. Ta byla součástí mnoha původních dispozic domů i bytů, a pokud to prostor dovoluje, je dobré si ji buď ponechat, nebo vytvořit. Je to namístě hlavně tam, kde jsou k dispozici produkty vlastní zahrady, které je třeba zpracovat a uskladnit. Jestliže by však prostor původní spíže více posloužil na zvětšení hlavního prostoru kuchyně, a navíc dělal dispozici zbytečně členitou, je lepší ho nechat s hlavním prostorem kuchyně splynout.

> „Nedostatek výživné komunikace je příčinou většiny problémů v mezilidských vztazích. Jídelní část by měla být proto rafinovaně umístěna tak, aby to nebylo úplně tranzitní místo, ale zároveň bylo plnohodnotnou součástí společenského života.“

Aby vám to doma klapalo

Je přirozené, že s přípravou jídla v kuchyni je spojena i samotná konzumace, při níž si dokážeme odpočinout a nejvíce procítit sounáležitost rodiny či přátel. Proto je tím hlavním jádrem rodinného a společenského dění především jídelna nebo jídelní kout. Je to místo, které má potenciál, aby se tam členové rodiny nebo společenství spolubydlících setkali alespoň jednou za den při společném jídle a prožili

rituál přípravy, konzumace a pozdějšího úklidu. To jsou činnosti spojené s rozhovory a sdílením zážitků z uplynulého či očekávaného dne, což zlepšuje sociální atmosféru. Nedostatek výživné komunikace je příčinou většiny problémů v mezilidských vztazích. Jídelní část by měla být proto rafinovaně umístěna tak, aby to nebylo úplně tranzitní místo, ale zároveň bylo plnohodnotnou součástí společenského života.

Jídelní stůl není na parádu

Jídelní stůl, i když je umístěn v obýváku nebo v samostatné jídelně, by měl být v bezprostřední blízkosti kuchyňské linky. Pokud se v bytě umístí příliš daleko, nebo je jeho rozměr nedostatečný pro všechny členy domácnosti, uživatele to bude odrazovat od jeho každodenního nebo alespoň víkendového užívání. Přenášení jídla na velké vzdálenosti je provozně nekomfortní. Takto umístěné stoly často zůstanou jen „na parádu“. Končí obložené jinými věcmi, což ještě snižuje jejich naději na to, být součástí pravidelných nebo alespoň občasných rituálů.

Kuchyň a obývací pokoj – spolu, či zvlášť

Spojení kuchyně, jídelny a obývacího pokoje má samozřejmě své výhody i nevýhody. Obzvláště v malých bytech je jejich spojení dobré pro lepší pocit z velikosti prostoru a více místa pro pohyb. Ve starých domech či bytech často lze tímto sloučením získat jeden pokoj navíc, protože původní kuchyně může posloužit jako plnohodnotný pokoj; kuchyňská linka se dá přeložit do obývacího pokoje a ta se tak stane „obytnou kuchyní“. Ta však v sobě skrývá také záludnosti, jako je neustálá přítomnost pachu z jídla, protože žádná digestoř nedokáže dokonale odsát z celé domácnosti tak výrazné aroma jako například z ryby či česneku. Domácí paní pak trápí naléhavá potřeba držet kuchyni v pořádku, protože je takto spolu s obývákem veřejnou a hlavní částí bytu. Samozřejmě je rovněž třeba všechny funkční části dobře esteticky sladit. Výhodou takového spojení však je, že ten, kdo vaří, je součástí ostatního dění ve společenské zóně bytu, což vyhovuje spíše extrovertům.

Jak ji uspořádat a zařídit

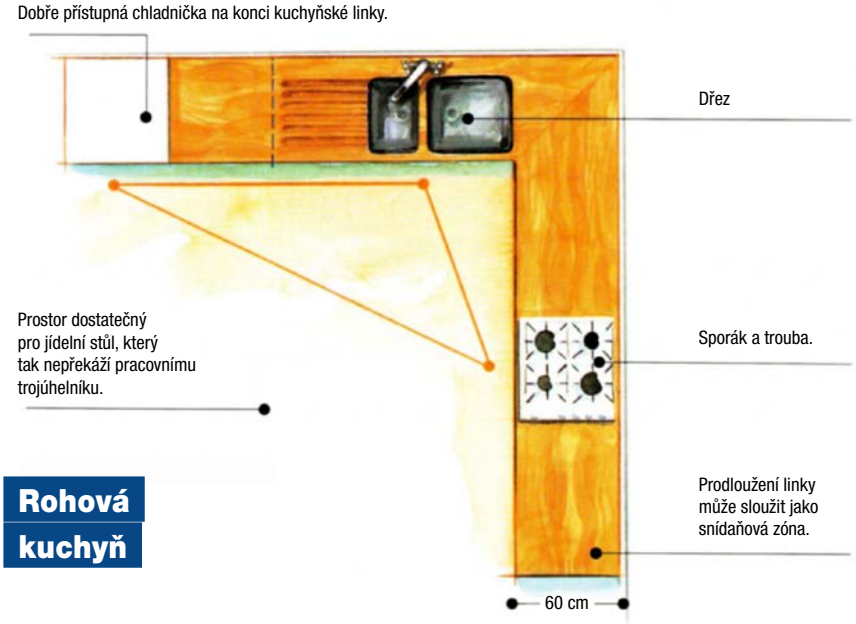
V první řadě je dobré zamyslet se nad tím, kdo v kuchyni obvykle pracuje a koho bychom tam také rádi viděli, ale něco mu v tom možná brání. Pokud si hospodyně stěžuje, že jí nikdo v kuchyni nepomáhá, možná je to i proto, že to ani fyzicky není možné, protože její kuchyňská linka zkrátka práci dvou nebo více lidí neumožňuje. To se dá napravit tak, že se dostatečně nadimenzuje univerzální pracovní plocha (optimální šířka takové plochy je 100–120 cm, minimálně 90 cm), což znamená, že vedle sebe mohou pracovat dva lidé. Ideální případ je, když může mít kuchyň i dva dřezy. S dostatečným pracovním prostorem pro více lidí je možné i děti lépe učit práci v kuchyni. Pokud cítí, že jsou v kuchyni vítány, snadněji si na přípravu a jezení domácí výživnější stravy zvyknou. To platí zvláště pro školáky a teenagery, kteří již často inklinují k junk food a fast foodům.

Udělejte jim místo

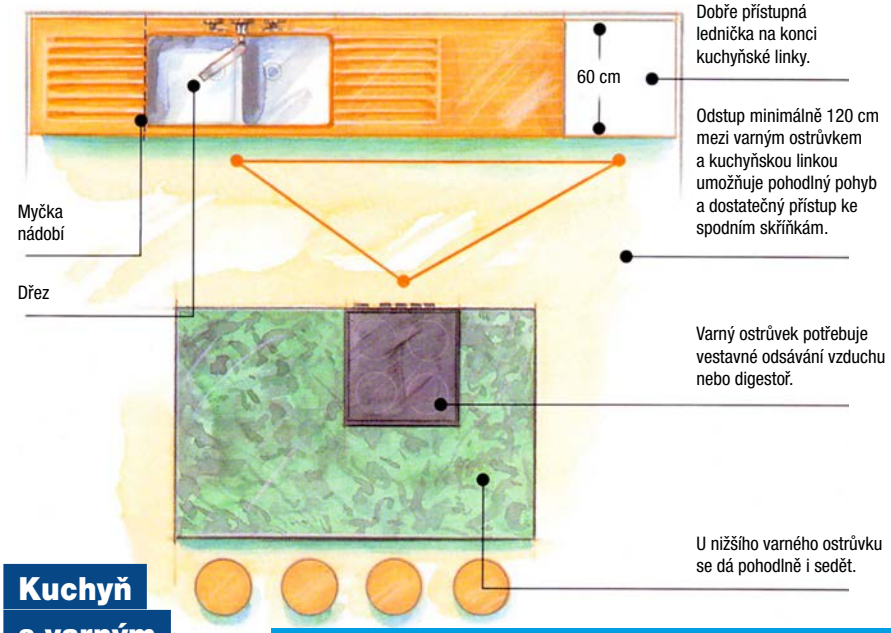
Strategické je proto umístění univerzální pracovní plochy. Nejvíce se hodí v prostoru mezi umyvadlem a sporákem. Při přípravě čerstvého jídla se odehrává nejvíce pracovních úkonů. Nejčastěji se potraviny nejdříve myjí, pak krájí či mixují, pak se tepelně nebo jinak upravují a nakonec se nakládají na talíře či misky. Ty je také třeba mít při nakládání jídla někde rozložené. A právě k tomu slouží univerzální pracovní plocha, proto je dobré mít ji po ruce u sporáku. Jinak by měl být pohyb mezi hlavními stanovišti v kuchyni (1. skladování v ledničce či spíži, 2. dřez a 3. sporák) v trojúhelníku (viz obr.). Pro praváky je spíše přirozené, aby tento sled šel po pravé ruce, pro leváky zas naopak, ne vždy je to však možné.

Za ostrov se vejde více

Varný ostrov je velkým přínosem, pokud to rozměry kuchyně dovolují, protože kolem něj dokáže pohodlně pracovat více lidí najednou.

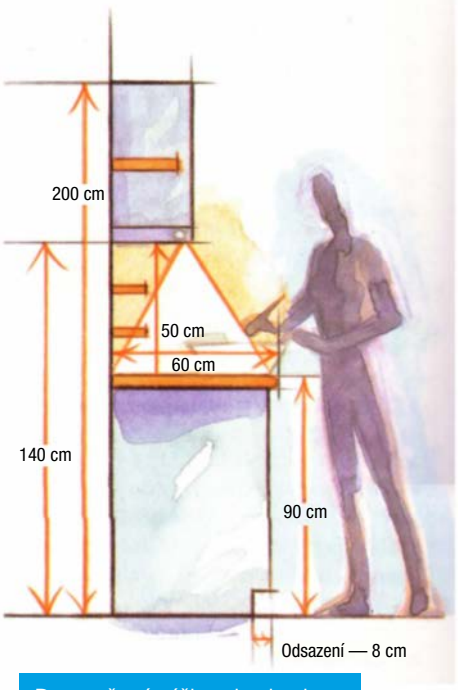


Rohová kuchyň



Kuchyň s varným ostrovem

Doporučení pro koncipování rozměrů a umístění jednotlivých pracovních stanovišť v kuchyni



Doporučené výšky v kuchyni

Ukázky reakce dřevěných povrchů na běžné tekutiny v kuchyni: na neupraveném, olejovaném a lakovaném povrchu, firma Adler

Smysl má však pouze tehdy, pokud kolem něj zůstává po všech stranách volný průchozí prostor až 120 cm. Ideální případ je, když je blízko kuchyňské linky umístěno tzv. snídaňové sezení alespoň pro dva lidi, kde je možné provádět také pomocné kuchyňské práce vsedě nebo na vyšší židli či opěrce v polosedě. Na posezení o samotě či ve dvojici při snídani nebo při kávě to úplně stačí.

Abychom byli tváří v tvář

Často jsou jídelní stoly poddimenzované z důvodu nedostatku prostoru, a tak se stane, že se všichni najednou za stůl nevejdou. To ale znemožňuje, aby se rodina najednou sešla tváří v tvář. Kulaté jídelní stoly více vybízejí ke komunikaci, sdružují lidi, jsou demokratičtější, co se týká výhodnosti místa za stolem. Mohou se svobodněji postavit i do volného prostoru, u zdi však kulatý jídelní stůl ztrácí svůj smysl. Samozřejmě, že mnohé dispozice spíše nabádají k použití obdélníkového stolu; ten má také řadu výhod, zejména pokud se jeví přiražení kratší strany stolu ke zdi jako logisticky výhodnější.

V první řadě dobré dimenze

V minulosti byla výška pracovní plochy kuchyňské linky i většiny spotřebičů 85 cm. Toto číslo je však s ohledem na růst populace překonáno a neoficiálním univerzálním rozměrem je 90 cm. Pro uživatele vyšší než 190 cm se již vyplatí udělat plochu ve výši alespoň 95 cm. Horní nástavce je pak dobré začínat ve výšce 140 cm (viz obr.). Pod ně je nejvhodnější umístit i přímé osvětlení pracovní plochy, protože tak si uživatel nestíní při práci vlastním tělem. Jednoduchým pravidlem pro stanovení individuální optimální výšky pracovní plochy je změřit uživateli kuchyňské linky výšku 15 cm od jeho loktu ohnutého do pravého úhlu.

Správný výběr materiálů a jejich povrchové úpravy

Aby byla kuchyně opravdu rodinná, zvoucí a „teplá“ na dotek, je dobré použít autentické přírodní materiály hlavně na plochy, s nimiž jsme v přímém tělesném kontaktu (např. pracovní nebo stolní deska). Tradičním a konstrukčně nejvhodnějším materiálem je masivní dřevo; velmi pomáhá navodit v kuchyni útulnou atmosféru. Má však některé nevýhody týkající se například údržby mokrou cestou nebo kontaktu s tekutinami (často barevnými). (viz obr.) Po získání patiny z opotřebení a „definitivním zašpinění“ se však dřevo dá přebrousit a jednoduše obnovit. Týká se to i přírodních povrchových úprav na bázi olejů a vosků.

Obnovitelné materiály jsou praktičtější

Na čelní plochy – dvířka je už výběr materiálů širší, vhodné jsou i dýhované povrchy. Při použití push systémů otevírání dvířek se časem místo dotyku „ohmatá“ a opotřebuje. Právě tam se hodí snadno obnovitelné povrchy nebo extrémně odolné, syntetické.

Stejně důležitá je i oblost hran. Nemluvím zde o úplných oblinách, stačí někdy i „srazit“ hrany a hned je celkové vyzařování kuchyně přátelštější.

Moderní minimalistické, často vysoce lesklé kuchyně vypadají sice dobře na obrázcích v katalozích, jsou však často pocitově chladné, neosobní a na údržbu náročné. Nepořádek totiž snášejí mnohem hůř.

První emancipovaná kuchyň

První moderní a emancipovanou kuchyňskou linkou byla tzv. Frankfurter Küche od rakouské architektky Margarette Schutte Lihotzky. V roce 1927 ji navrhla pro sociální byty, které se v meziválečném období masivně stavěly. Dosud je oblíbenou výbavou muzeí užitého umění. Překvapuje nesmírně dobře promyšlenými detaily, jak využít každý čtverečný centimetr v jinak velmi malých prostorách těchto bytovek. ■

Rodinná kuchyně je příjemná na dotek, mají v ní své místo i děti.
Foto realizace Ingrid Hagenhenrich a Eckhard Bald

Text: Veronika Kotradyová Foto: archiv autorky, www.istockphoto.com

Odkud pochází sokl a co s ním dnes?

Sokl, nepatrný a přitom důležitý prvek kuchyňské linky. Jeho minulost sahá do dob, kdy se používaly těžké kredence, které na nožičkách nebyly tak stabilní jako na soklu. Design i funkčnost kuchyňského zařízení se sice od dob kredencí zásadně změnily, sokl však zůstal. Proč a co je jeho výhodou?

Renesance soklů

Svou renesanci zažil sokl v době zařizování panelákových kuchyní. V malých kuchyňkách se bojovalo o každý centimetr odkládacího místa navíc, proto se sokly daly otevírat a nabízely další úložný prostor. A vývoj postupoval. Dnes už sokly nejsou jen širšími lištami, ale jedná se o důmyslné systémy. V nabídce jsou různé varianty těsnicích profilů a rohových lišt, které jsou jednak funkční, jednak i vysoce estetické.

Rehau to utěsní

Soklové desky Rehau s měkkým, nevidi-telným těsněním poskytují spolehlivou ochranu proti vlhkosti a nečistotám. Skládají se ze soklových desek, tvarovek k soklovým deskám (vnitřní a vnější 90° a 135°, spojky a koncovky), soklových rektifikačních noh a soklových těsnicích profilů. Dostupné jsou ve standardních výškách 100, 125, 150 a 225 mm a samozřejmě k nim náleží i rektifikační nohy ve výškách 100, 124 a 150 mm. ■

Sokl, nebo nožičky?

Designéři radí: pokud chcete docílit kompaktního vzhledu kuchyně, na místě jsou sokly. Naopak, pro vytvoření vzdušné kuchyně je vhodnější kuchyňskou linku postavit na nožičky. Při zvažování pro a proti myslete na údržbu obou systémů. Jestliže máte skříňky pod linkou uzavřené kvalitním těsnicím soklem, nemusíte se obávat zašpinění tohoto prostoru. Jen čas od času, při velkém úklidu, je dobré sokly vymontovat a prostor umýt. To znamená najít si čas na svěšení a opětovné přichycení soklů. Při použití nožiček dochází k zašpinění stále, což znamená pravidelnou údržbu. Místo je však dostupné a pod linku se dostanete klasickým mopem. Jako praktičtější se – pokud jsou kvalitně utěsněny – jeví sokly. Tedy zvažujte…

Text: ZMG Foto: Démos trade, Rehau

Pořádně si ji zorganizujte!

Dobře uspořádaná kuchyně dokáže každé hospodyňce i domácímu kulináři výrazně ušetřit čas a energii, kterou pak mohou vložit do přípravy chutného jídla. S výrobcem kování Hettich jsme pro vás připravili pár rad, jak kuchyňský prostor uspořádat co nejefektivněji. Poté, co si naše doporučení přečtete, zamíříte pravděpodobně ihned do kuchyně, abyste přeorganizovali a vylepšili váš dosavadní systém. Samozřejmě naše tipy využijete i při plánování kuchyně zcela nové.

Chcete-li se v kuchyni cítit stále spokojeně, měli byste při navrhování zohlednit tři faktory:

- **úsporu času,**
- **ergonomii,**
- **promyšlené vnitřní vybavení.**

Kuchyňský prostor si rozdělte nejlépe do pěti tematických zón podle funkcí:

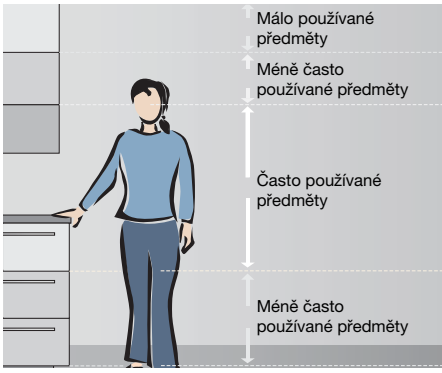
- **skladování potravin,**
- **příprava pokrmů,**
- **skladování hrnců a pánví,**
- **skladování čisticích prostředků,**
- **skladování příborů a talířů.**

Funkční oblast

Zdravá ergonomie

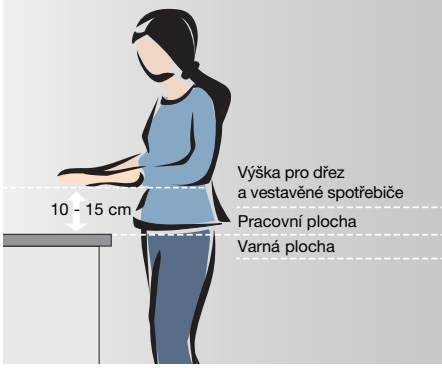
Využití výšky

Abyste se nemuseli příliš často shýbat nebo natahovat, najděte nejčastěji používaným věcem místo ve střední výškové zóně. Předmětům, které tak často nepoužíváte, vyhraďte místo v nižších skříňkách a zásuvkách, nebo přesně opačně – v těch vyšších.



Výška pracovní plochy

Výšku pracovní plochy je nejlepší nastavit přímo podle výšky osoby, která pracuje v kuchyni nejčastěji. Deska by měla být 10–15 centimetrů pod úrovní ruky zohýbané v lokti, varná plocha níže a dřez výše.



Výsuvy vysokých skříní

V zásuvkách přístupných z obou stran můžete přehledně skladovat víc věcí a jejich obsah bude vždy snadno po ruce.

Horní skříňky

Díky dobré vnitřní organizaci si ulehčíte přístup k zásobám v horních skříňkách.

Celovýsuvy

Největší výhodou celovýsuvných zásuvek je okamžitý přehled o jejich obsahu. Nemusíte se nikam krkolomně natahovat, ani přesouvat jednotlivé předměty proto, abyste dosáhli na ten správný.

Skladování příborů a talířů

Skladování čisticích prostředků a odpadu

Příprava jídla

Skladování hrnců a pánví

Skladování potravin

Text: ZMG, Hettich Foto: Hettich

Pět rad, jak opravit drobná povrchová poškození

Určitě to znáte. Při převozu, instalaci nebo ještě v dílně dojde čas od času k malým nehodám a povrch nábytku, podlahy, dveří nebo oken se lehce poškodí. Drobný škrábanec však ještě nemusí být důvodem k výměně celého dílu. Přinášíme vám pět tipů, jak opravu snadno a rychle zvládnete.

1. Na drobnosti měkký voskový tmel

Měkký voskový tmel je výborným pomocníkem při opravách nejmenších poškození, jakými jsou škrábance, drobné rýhy, praskliny na málo mechanicky namáhaných částech – například na stěnách nábytku či na kuchyňských nebo interiérových dvířkách. Opravný vosk dobře nahradí chybějící materiál. Nemusíte se bát, že nenajdete vhodný odstín, barevná škála je velmi široká: od bílé přes světlé až po tmavé odstíny dřevin (včetně černé). K dostání jsou také uni či pestré barvy podle vzorkovnice RAL. V nabídce samozřejmě nechybí ani vosky v přesných odstínech výrobců laminátových desek EGGER a Kronopan, a to v trendových barvách.

2. Pojďme víc do hloubky s tavným tvrdým voskovým tmelem

Díky tavnému tvrdému voskovému tmelu si poradíte i s poškozeními na tak namáhaných plochách, jakými jsou stolní desky, kuchyňské pracovní desky, podlahy a schodnice. Tmelem vyplníte hluboké rýhy, praskliny nebo odražené kousky. Nanáší se tavnou pájkou. Nových a zcela přesných odstínů docílíte, když barevné tyčinky při tavení smícháte. I tvrdé vosky se vyrábějí v přesných odstínech výrobců laminátových desek EGGER a Kronopan, vybírat můžete také z unibarev a barev dle vzorníku RAL.

3. Vhodné náčiní se speciálními špachtlemi

Na profesionální opravy je dobré mít vhodné náčiní. Určitě se bude hodit speciální hoblovací špachtle z hutního plastu na práci s tvrdým voskem. Na rozdíl od kovových dlát a hoblíků nepoškodí povrch. Za úvahu stojí i pořízení startovacího setu obsahujícího tyčinky tvrdých vosků v základních barvách dřevin, tavnou páječku na baterky, hoblovací plastovou špachtli a fix se štětcovým hrotem na bodové

přelakování a zafixování provedené opravy.

4. Abychom to dokonale zakryli – retušovací fix na hrany

Na ořezané hrany, vrypy, škrábance, přebroušení, které chcete plně barevně zakrýt, je vhodný retušovací fix na hrany s akrylátovou barvou. Použít jej můžete na různé materiály – dřevo, laminát, kov, sklo a lak. Opět je k dostání velké množství barev v odstínech dřevin a unibarev, jakož i barev dle vzorníku RAL. Fix rychle schne, má vysokou krycí schopnost a je vhodný do interiéru i exteriéru.

5. Pojistěte to opravným bezbarvým lakem Ansatzlos Plus

Veškeré opravy je dobré zafixovat opravným bezbarvým lakem Ansatzlos Plus v příslušném stupni lesku: od hlubokého matu až po vysoký lesk. Lak obsahuje málo sušiny, proto je vhodný na opravené lokální nástřiky, je-li požadována změna stupně lesku. Je možné jej použít na dřevo, plast, kov, vhodný je do interiéru. ■

Měkký vosk (M) (měkký voskový tmel)

- Vhodný je na opravy malých poškození na ploše a na hranách nábytku;
- na opravu nábytku, dveří, obložek v interiéru vyrobených z masivního dřeva, dýhy, umělých fólií, umělých hmot (Duroplast, Termoplast, lamino atd.);
- na málo zatěžované povrchy.

Vlastnosti

- jde o směs minerálních vosků zbarvených zemitými a oxidačními barvami;
- dobře přilne k různým povrchům z umělé hmoty, z měkkého a tvrdého dřeva;
- dobrá pružnost (nevznikají praskliny);
- do místa poškození se nanáší vtlačením;
- vosk není třeba leštit.

Jak na to

1. Očistěte poškozené místo od volných částic.
2. Vyberte si příslušný odstín vosku.
3. Vetřete vosk do místa poškození, případně použijte na nanesení plastovou špachtli.
4. Přebytečný vosk odstraňte dlátem.
5. Na závěr přestříkejte opravené místo speciálním opravným lakem.

Tvrdý vosk (T) (tavný tvrdý voskový tmel)

- Používá se na opravu středních a větších rýh, děr, škrábanců a proláklin v interiéru;
- je vhodný na opravu interiérových povrchů vyrobených z masivního dřeva, dýhy, umělých fólií, umělých hmot (Duroplast, Termoplast atd.);
- na opravu povrchů se středním zatížením.

Vlastnosti

- je to směs minerálních vosků zbarvených zemitými a oxidačními barvami;
- jednotlivé barevné odstíny lze tavením mezi sebou míchat;
- dobře přilne k různým povrchům;
- dobrá pružnost (nevznikají praskliny);
- vosk se nanáší do místa poškození tavením;
- vosk není třeba leštit.

Jak na to

1. Očistěte poškozené místo od volných částic.
2. Vyberte příslušný odstín vosku.
3. Natavte pájkou vosk a aplikujte ho do místa poškození.
4. Po zatuhnutí odstraňte přebytečný vosk dlátem.
5. Na závěr přestříkejte opravené místo speciálním opravným lakem.

Technické údaje

- bod měknutí 76 °C
- bod tavení (zkapalnění) 81 °C
- mechanická odolnost dobrá
- možnost přelakování všemi laky KÖNIG

Retušovací fix na hrany bílý, RAL 9003

- Používá se na plné krytí zabarvených povrchů z materiálů, jako je dřevo, plast a kov;
- na rychlé, lehké zabarvení hran, rohů a drážek;
- je vhodný do interiéru i exteriéru.

Vlastnosti

- pigmentovací krycí lak na akrylovém základě;
- je rychleschnoucí;
- má vysokou krycí schopnost;
- dá se přelakovat všemi laky od značky KÖNIG;
- dobrá přilnavost na různé lakované, plastové a kovové povrchy;
- má omezené použití na těsnění oken a dveří;
- dobrá stálost na světle a odolnost vůči povětrnostním podmínkám.

Jak na to

1. Příprava
Retušované plochy musí být před aplikací barvy zbaveny prachu, mastnoty a zbytků silikonu. Fix před každým použitím protřepte asi 30 sekund. Musí být slyšet mísící se kuličky uvnitř fixu.

2. Odvzdušnění
Otevřete fix a držte jej hrotem nahoru. Fix krátce stiskněte v místě úchopu označeném písmenem „P“, čímž dojde k jeho odvzdušnění.

3. Aktivace
Fix otočte hrotem dolů a velmi lehkým stlačením „P“ aktivujte barvu do hrotu. Přebytečnou barvu utřete do hadru.

4. Aplikace
Při použití lehce přitlačte na hrot fixu a držte jej v úhlu cca 45 stupňů. Hrot fixu se tímto způsobem neustále doplňuje barvou. POZOR! Netlačte na místo označené písmenem „P“, mohlo by dojít k uvolnění velkého množství barvy.

5. Doporučení
Zaschlý hrot fixu můžete umýt v nitroředidle. V případě opotřebovanosti nebo zatvrdnutí barvy v hrotu je možné hrot z fixu vytáhnout a nahradit ho novým (je možné jej samostatně objednat jako doplněk).

Text: ZMG, CZECH KÖNIG Foto: CZECH KÖNIG, Démos trade

Na uvedené ceny se vztahují partnerské slevy.

Pán ohně a železa

Umělečtí kováři Ostradičtí si řemeslo předávají z generace na generaci již dvě století. Ján Ostradický s otcem Vincentem při práci.

Oheň plápolá, žhavé železo má již sytě žlutou barvu. Umělecký kovář Ján Ostradický bere do rukou kladivo a silnými údery začíná tvarovat železnou tyč. Velmi obratně bouchá z jedné strany, z druhé, až nestíháme sledovat, jak se v krátké chvíli mění tyč v ozdobný ornament budoucí kované brány. Takový obrázek se nám naskytl, když jsme vstoupili do dílny uměleckého kováře, jehož rodina se tomuto řemeslu věnuje od 19. století.

Skoro neodmaturoval

Janko Ostradický, jak ho všichni pro jeho vlídnou povahu oslovují, je již pátým kovářem v jejich rodě. Řemeslu se věnuje od svých třinácti let a dá se říci, že vyrůstal v kovárně. „První zmínka o kovářích v naší rodině pochází z doby po roku 1800 z hradu Červený Kámen. Píše se v ní o kováři Ostradickém, který kul pro Pálfiho a pocházel z Boleráz. Do Orešian, kde žijeme nyní, se přistěhoval můj pradědeček. Ten byl obecním kovářem stejně jako jeho tři synové. Také můj otec je umělecký kovář a má dokonce i mistrovské zkoušky. Já jsem se vyučil na střední škole v Kremnici jako umělecký kovář a zámečník, i když mi hrozilo, že neodmaturuju," začne vyprávět svůj neobyčejný příběh Ján Ostradický a lopatkou shrnuje uhlíky na žároviště uprostřed kovárny.

Dílna připomíná návrat do minulosti nebo do pohádky o kováři. Je plná kladiv, kleští, pilníků, uprostřed stojí dvě kovadliny a rozpálená výheň.

Levou zadní, poslepu

Ve vyprávění odkrývá svůj rebelský postoj k maturitním zkouškám, který odráží jeho cit pro poctivou práci. „Studenti měli na závěrečnou zkoušku ukovat model zadání ve velikosti 1 : 3. Já jsem ukul bránu v reálné velikosti 1 : 1. Komise to nechtěla překousnout. Dal jsem si požadavek na 300 kilo železa, což dohromady nepotřeboval ani celý maturitní ročník. Se zlomeným malíčkem, dokonce i s přelepeným okem, protože jsem si ho popálil žhavým uhlíkem, jsem levačkou ukul bránu. Podařilo se mi to dokonce o tři dny dříve. Byl to šílený zážitek," dodává se šibalským úsměvem.

Rozhlížím se po kovárně a žasnu nad desítkami různých kladiv zavěšených podle velikosti po celé délce stěny. Skutečnou dominantou prostoru je výheň a před ní dvě velké kovadliny; opravdu jako z pohádky. Janko se v dílně motal od útlého dětství. „Otec mě nikdy do ničeho

nenutil. Pozoroval jsem ho, a pokud jsem se chtěl zapojit, připravil mi něco, co jsem mohl dělat sám. On byl spokojený, protože jsem mu nepřekážel, a já také," vzpomíná. První dílo prý ukul ve dvanácti letech a rok nato se rozhodl, že bude pokračovat v otcových šlépějích.

Jak dostat do železa duši

Slunce zalévá celou dílnu a Ján Ostradický vytahuje zpod velkého regálu krabici. Vybírá z ní zajímavé svícny a na jejich příkladu se mi snaží popsat, co pro něj práce se železem znamená. „Podívejte se na tento kus železa. Je chladný, beztvarý," podává mi těžký hranol do jedné ruky a do druhé vkládá nádherný svícen. „Z tohoto železa vznikne předmět, který má tělo a duši. Má linku, tvar, strukturu, tím vším dokáže oslovit a vzbudit zájem. Vnímám to tak, že i když železo poté, co ho vytáhnu z ohně, vychladne, stále zůstává teplé, s duší, se svým vlastním kouzlem."

Potichu přitakávám a prohlížím si těžké svícny, jaké člověk už jen tak nevidí. Z obdivu mě vytrhne Jankovo další vyprávění. „Nejsem však úzce specializovaný. Před nedávnem jsme s otcem vyrovnávali motocyklový rám Harley-Davidson. Tuto motorku, rok výroby 1924, neuměl nikdo udělat. Majitel s ní chodil všude možně, až Ostradičtí z Orešian to opravili tak, že rám vypadá jako nový." Do debaty se zapojuje Jankův otec Vincent Ostradický. Vysvětluje mi, proč si jako jediní s těžkým úkolem dokázali poradit. Potřebné součástky, dnes již prakticky nesehnatelné, si totiž umějí vyrobit. Používají při tom techniky, které podle něj rychle kvašený mistr absolutně neovládá a nemá k tomu ani potřebné nástroje.

Majzlíky, sekáčky, pilníky a stále ne dost

Vysvětlení Vincenta Ostradického mě přivede k otázce, jaké speciální postupy oba mistři používají. Janko ihned reaguje: „Nějaké speciální techniky nemám. Celé roky jsou to ty samé, jen na rozdíl od ostatních já je používám, a proto i ovládám. Běžně je kováři nepoužívají, protože jsou pracné a náročné. Vyžadují vynikající konstruktivní myšlení a chápání sledu jednotlivých kroků." Ukazuje při tom na barokní volutu (ornament zatočený do tvaru C). „Nejdříve musím přesně vědět, jak má voluta vypadat, a chápat, jak se se železem pracuje, abych dosáhl jejího vzhledu. Ti, kdo to nedokážou, zahnou plech a je hotovo. Chce to výtvarné vzdělání a dobrou představivost i technické myšlení," dodává. Přistoupí k dlouhému pracovnímu stolu pod oknem a ukazuje na desítky plechovek s dláty, sekáčky, pilníky… „Toto všechno běžně používám. Bez svého náčiní bych řemeslo – tak jak ho vnímám já – nemohl dělat. Plechovky jsou, jak vidíte, úplně plné. Záběr mé práce je ale tak obrovský, že na některé věci si stejně musím nástroje vyrobit sám."

Nejtěžší na práci není železo

Na práci uměleckého kováře však podle Janka Ostradického není nejtěžší fyzicky náročná práce se železem, ale komunikace se zákazníkem. Stěžuje si, že klienti nemají velkou představu, co všechno umělecký kovář umí udělat, a ještě méně vědí o tom, jak náročné je takové řemeslné provedení. „V dílně nemám reálně žádnou překážku. Pokud ovládáte řemeslo, tak i tvrdé železo je tvárné a podmaníte si je. Problém nastává spíše u zákazníků." Přesto má kovář práce dostatek a uživí sebe i svou rodinu se dvěma malými dětmi. Tvrdí, že umělecká tvorba není hlavním zdrojem jeho obživy a předměty jako například svícny jsou jen doplňkovým sortimentem. „Živí mě zámečnické práce, do kterých vkládám prvky uměleckého kovářství, tak aby to bylo pro zákazníka snesitelné cenou i náročností. Po řemeslné stránce se snažím dát do toho maximum."

Škrábat se za uchem

Ján Ostradický se usmívá a říká, že kromě toho vyžaduje jeho práce neustálé přemýšlení, kombinování a preciznost. Nejtěžší je prý dílo narýsovat, rozměřit a na závěr poskládat. „Stále se škrábu za uchem a přemýšlím, abych se trefil do rozměru, aby všechno sedlo tam, kam má. Samotnému kladivu náleží jen osmina času. To ostatní je dobře si dílo naplánovat a poskládat. Za čtyři dny vyklepu 60 volut do tvaru C, ale další čtyři týdny celou bránu skládám." Vytahuje nákres brány, na níž momentálně pracuje. Vypadá to velkolepě. „Taková brána je na celý život. Zůstává sto let. Jednoduše je na furt. Není problém ji podle potřeby zrestaurovat a obnovit." Ukazuje starý kus desky s rezavým zámkem. Opět mi ho podá do ruky se slovy: „Dřevo na dveřích shnije, komody sežere červotoč, ale zámek zůstává i po staletí. Stačí ho zrestaurovat a znovu slouží. Kupříkladu tento je ze staré stodoly staré dvě stě let. Stodola shořela, ale zámek zůstal. Když se opraví, bude zcela funkční. To znamená, že nepůjde do vitrínky, ale přímo na používané dveře. Pokud železo nesežere oheň nebo rez, zůstává."

Ján Ostradický: „Zo železa vznikne predmet, ktorý má telo a dušu. Vnímam to tak, že aj keď železo potom, ako ho vytiahnem z ohňa, vychladne, stále zostáva teplé, s dušou, so svojím vlastným čarom."

Radost z práce

Ján Ostradický bere do ruky železo, vkládá je do ohně a za malou chvíli do něj kuje kladivem. Jiskry létají všude možně. Chybí už jen to, aby si mistr prozpěvoval. Prý kuje s radostí, protože ví, že jeho díla nezůstanou někde odložená, ale naopak budou sloužit celá léta. Ba i celý jeden lidský život. „Není to jen nějaká iluze, která se po zhmotnění nedá nikde použít, jak to bývá při různých výstavních uměleckých instalacích. Jsou to inspirace, které si našly ve světě své důležité místo. A to mě hřeje u srdce." ■

Text: Zuzana Matúšová Girgošková Foto: Tomáš Benčík

Díla z umělecké kovárny.

Velikonoční zajíčci ze stolařské dílny

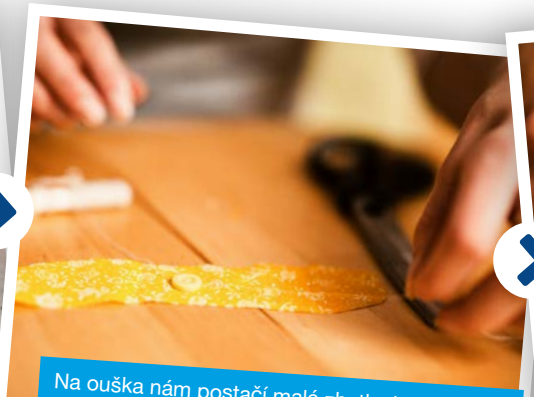
TIP OD NÁS

Odpad z truhlářské dílny může najít své využití například jako velikonoční dekorace. Připravili jsme pro vás fotonávod na přípravu velikonočních zajíčků. S vaší pomocí je děti hravě zvládnou vytvořit. Výsledkem bude nejen vlastnoručně zhotovená dekorace, ale i příjemně strávený čas s rodinou.

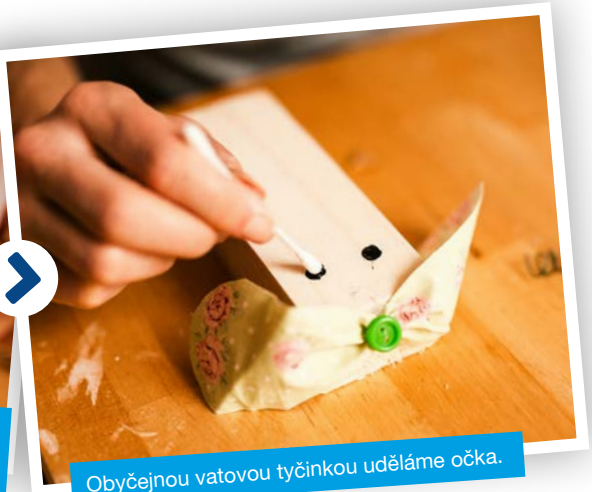
Co budeme potřebovat:

1. odpad z dřevěného hranolu na tělo zajíce,
2. kousky barevných látek a knoflíky na uši,
3. nit a jehlu na přípravu uší,
4. stužky na dekoraci těla,
5. kousek korku, dýhy či dřívka na nos,
6. dvě bílé fazolky na zuby,
7. barvy,
8. tavnou pistoli.

Tři odřezky hranolu použijeme na výrobu těl velikonočních zajíčků. Natřeme je na bílo.



Na ouška nám postačí malé zbytky látky a menší knoflík. Látku vystřihneme ve tvaru dlouhého oválu. Ve středu převážeme nití a přišijeme knoflík. Ouška tavnou pistolí přilepíme navrch hranolu.



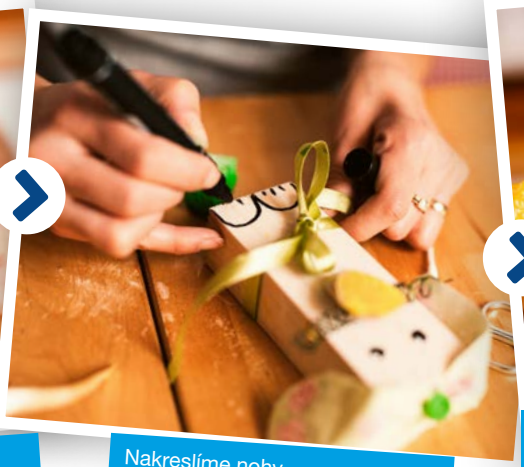
Obyčejnou vatovou tyčinkou uděláme očka.

Z kousku tenkého drátku vyrobíme vousy. Drátek natočíme na tužku, abychom vytvořili efekt pružinky.

Tavnou pistolí nalepíme pružinový knírek spolu se dvěma fazolkami – to budou zajíčkovy zuby.

Z odpadu dýhy, tenkého plátku dřívka nebo korku vyřízneme nos ve tvaru zaobleného trojúhelníku, který nabarvíme a tavnou pistolí nalepíme na fazolové zuby a drátkové vousy.

Okolo zajíčkova těla převážeme stuhu.



Nakreslíme nohy.

Dětmi vyrobenou dekorací jsme si nejen zkrášlili domov, ale zároveň jsme i využili odpad, a tedy jsme nezatížili životní prostředí, a navíc ušetřili penízky na odměnu pro šikovné malé mistry.
Požehnané svátky přeje Démos.

Text: ZMG Foto: Tomáš Benčík, Helena Kurusová

VIBO se vejde kamkoliv, uložíte v něm cokoliv

Nevelká kuchyň propojená s obývacím pokojem? Malý byt? Málo místa? Řešení: VIBO. Drátěný program, který nezabere mnoho prostoru, a přitom má velkou užitnou hodnotu. Jinými slovy – vejde se všude a uložíte v něm překvapivě hodně.

Malé velké řešení – koše Slim

Ne náhodně výsuvné koše firmy VIBO dodává Démos na trh pod názvem Slim. Šířka drátěného programu je pouhých 150 milimetrů a jeho výška dosahuje téměř 2 metrů. Určitě tento systém oceníte v malé kuchyni, ale hodí se i do většího kuchyňského prostoru, který má být zařízen s maximální efektivitou.

Vybírat můžete ze dvou variant programu. První varianta zahrnuje tři koše – jeden je vhodný pro uložení suchých potravin, druhý na jakékoliv láhve a třetí na uskladnění kompletní výbavy čisticích prostředků (samozřejmě kromě kyblíku). V případě druhé sestavy získáte až 6 polic, dále prostor na uložení celkem 22 různých lahví a v posledním koši opět prostor pro úklidové prostředky.

Dostaňme se až pod chrom

Své výrobky se firma VIBO snaží neustále zkvalitňovat. I proto používá odolné povrchy, jakým je například šestimocný chrom. Drátěné koše jsou díky této úpravě stálé, lesklé a neodírají se. Životnost prodlužují i čtyři další vrstvy kolem základního drátu pod chromem. Princip otevírání jako u klasické výsuvné potravinové skříně umožňuje přístup ze dvou stran. Jinak je tomu pouze v případě, kdy je skříň umístěna u zdi. Drátěný bok vám však hned odkryje obsah košů a vy se tak můžete rychle zorientovat.

Koše, které to vyhrály!

Polský magazín Meble zaměřený na nábytkářství pořádá každoročně soutěž Diamant nábytkářského průmyslu (Diament meblarstwa). Soutěžní přehlídky výrobců nábytku, materiálů na jeho výrobu a dalších komponentů se loni podruhé zúčastnil i Démos a do boje s dalšími více než 180 konkurenty vyslal právě systém Slim. Drátěné koše firmy VIBO soutěž vyhrály. Přesvědčily porotu svými skvělými kvalitami, designem i originalitou řešení a věřte, že přesvědčí i vás. ■

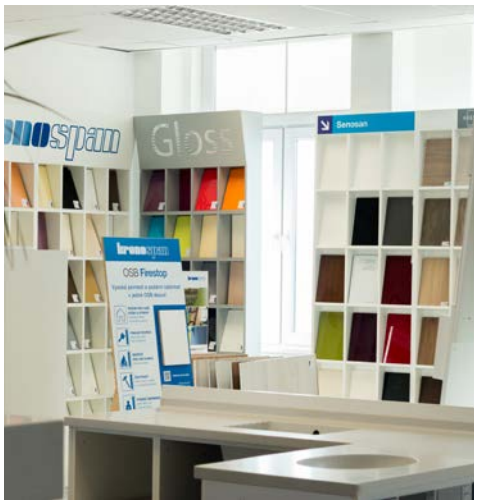
Text: Jan Stuchlík, ZMG Foto: Vibo

Na akční cenu neplatí partnerské slevy.

Neměli byste si nechat ujít!

Nová prodejna v Plzni

Naše síť vzorkoven, prodejen a skladů se neustále rozšiřuje. V posledním čísle jsme vás informovali o přestavbě skladu v Ostravě, která je již v plném proudu. Dnes pro vás máme další dobrou zprávu: novou prodejnu otevíráme v Plzni v průmyslové zóně Borská pole. Zákazníci zde naleznou širokou nabídku plošných materiálů a kování včetně vzorkovny. A kromě toho na ně budou čekat vstřícní prodejci a skladníci.



*ilustrační foto

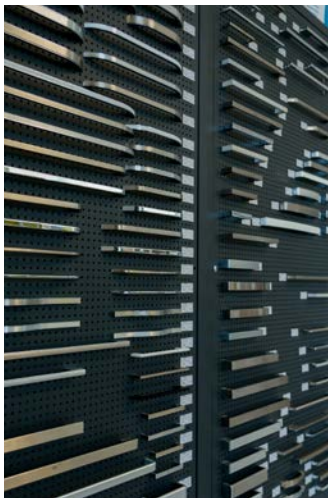
Den otevřených dveří – Praha

Na začátek června, přesně na 6. 6. 2016, si nedělejte velké plány. Pobočka Démos trade Praha organizuje den otevřených dveří. Je to skvělá příležitost, jak se osobně setkat s našimi produktovými manažery a dodavateli značek jako například Blum, Hettich, Franke, Decospan, EGGER, Kronospan a dalšími. Těšit se můžete na bohatý program a nebude chybět ani občerstvení. Na brzkou viděnou!

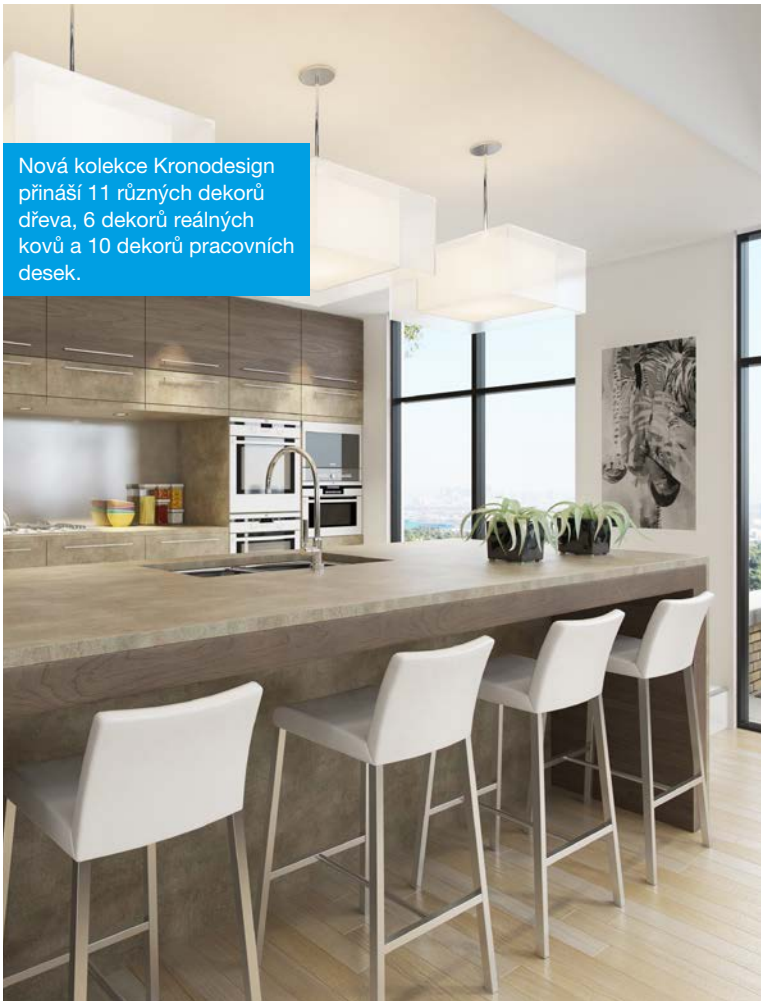
Pozor, stěhujeme se – Hradec Králové!

Vzhledem k tomu, že nabídka našich produktů a služeb neustále roste, musíme růst s nimi. Proto jsme pobočku v Hradci Králové přestěhovali do větších prostor. Najdete nás na adrese Kovová 962, 500 03 Hradec Králové – Slezské Předměstí. V novém působišti jsme pro vás připravili zajímavou funkční expozici standardních i designových materiálů. Na skladě máme k okamžitému odběru cca 2 000 položek nábytkového kování značek Strong, Tulip, Blum, Franke, Kesseböhmer, VIBO, SEVROLL, Hettich a dalších. V plošných materiálech vám nově nabídneme širokou škálu značek EGGER, Kronospan, Decospan, Pfleiderer, Glunz … – více než 600 položek. Budeme vám k dispozici od pondělí do pátku od 7:00 do 15:30 hodin. Těšíme se na vaši návštěvu!

SLAVNOSTNÍ OTEVŘENÍ JIŽ 22. 4. 2016!



*ilustrační foto



Nová kolekce Kronodesign přináší 11 různých dekorů dřeva, 6 dekorů reálných kovů a 10 dekorů pracovních desek.

Propojení přírody, velkoměsta a luxusu

Designéři neustále vymýšlejí nové povrchy, struktury, barvy a vzory pracovních desek. Lidé čekají převratné novinky, které jejich kuchyni odliší od kuchyně známých. Kronospan tentokrát vsadil na jistotu a v nové kolekci představuje tři verze pracovních desek odvozených od dřeva, kovu a kamene. Nová kolekce však ani náhodou nepůsobí všedně. Naopak je elegantní, svěží, moderní i útulná.

Jedenáctkrát dřevo

Trendy v architektuře a stejně tak i v interiérovém designu stále více určují severské země. Konzervativní a přitom silně přírodní cítění se stalo inspirací i pro kolekci Nordic. Vystihuje ji staré známé úsloví, že v jednoduchosti je krása. Jde o kombinaci pastelových barev s elegantními přírodními dřevěnými dekory, jinak řečeno: minimalismus, funkčnost a krása. Spojení těchto vlastností působí jasně, navozuje uklidňující atmosféru a zároveň útulnost, v moderních příbytcích často postrádanou.

Od přírody do města

V architektuře by se mělo při vytváření nových sídel přihlížet k jejich vsazení do prostředí. Totéž platí i pro interiéry. Kolekce Metropolitan se zaměřuje na městský svět. Černé a šedé dřevěné dekory, broušený hliník a beton vytvářejí atmosféru silné mužské energie, náladovosti a hypnotizující přitažlivosti.

Dopřejte si luxus

Poslední novinkou je kolekce Luxury. Příznivce elegance osloví přepychem i hřejivým teplem letokruhů. Kůže, vznešený kámen a další dekory představují kombinaci komfortu, radosti, extravagance, odpočinku, pohody a života na vysoké noze.

Celá kolekce pracovních desek skladem!

Nová kolekce Kronospan 2016/2017 na vás již čeká v našem skladě. Ihned k odběru máme celkem 88 designů. Nechybí ani příslušenství jako zástěny, těsnicí lišty a koncovky. Desky Kronospan vás přesvědčí svou kvalitou: snadno se udržují, jsou odolné proti oděru a poškrábání a je garantována jejich nezávadnost při styku s potravinami. Oceníte i jejich vlhkost odpuzující povrch a snadné zpracování pomocí přiložené identické hrany. ■

V našich skladech najdete:

- formát pracovních desek 4100 x 600 x 38 mm,
- formát zástěny 4100 x 640 x 10 mm,
- těsnicí lišty délky 4100 mm,
- na objednávku jsou možné formáty pracovních desek šířky 900 a 1 200 mm nebo desky tloušťky 28 mm, a to ve všech šířkách – 600, 900 nebo 1 200 mm.

Text: ZMG Foto: Kronospan

SOUTĚŽ

Soutěž trvá od 1. 4. do 30. 4. 2016.

1. cena

Pět výherců získá možnost profesionálního focení vlastní realizace v celkové hodnotě 45 000 Kč!

Vyhrajte profesionální focení vaší realizace

a další zajímavé ceny v celkové hodnotě až 50 000 Kč!

Odpovězte na jednoduché otázky a jste ve hře o zajímavé ceny.
Na vašem názoru nám záleží, a proto bychom vás chtěli poprosit o zodpovězení níže uvedených otázek. Ze všech odpovědí budou vylosováni výherci, kteří získají zajímavé ceny. Prvních pět získá profesionální focení v hodnotě 9 000 Kč. Odpovědi posílejte do 30. 4. 2016 na známou adresu **inspiracia@demos-trade.com**.

Otázky:

1. Jak jste spokojení s časopisem Inspirace pro práci a život od Démosu? (známkujte jako ve škole ve škále od 1 do 5)
2. Který článek vás zaujal v tomto čísle nejvíce?
3. Co vám v časopise chybí nebo byste změnili?
4. Jaké téma nebo článek by pro vás byly zajímavé v dalším čísle?
5. Odkud nejčastěji čerpáte inspiraci pro vaše realizace?

2. cena

Kniha **Komfort v mikroprostředí** od designérky Veroniky Kotradyové

3. - 5. cena

nůž Victorinox

Výherci budou zveřejněni v následujícím časopise Inspirace pro práci a život.

6. - 10. cena

outdoorová baterka Schwarzwolf

11. - 20. cena

tričko Démos trade, kolekce 2016

STRONG

Kuličkový celovýsuv s tlumením

Tichý chod, plynulé otvírání, vysoká nosnost.

Kuličkový celovýsuv s dotahem a tlumením splňuje ta nejvyšší kritéria kvality a životnosti.
Jednoduchá boční montáž na všechny typy materiálů. Nosnost až do 75 kg.

www.demos-trade.com