

# Inšpirácia

 Demos

pre prácu a život  
jar 2016



Veľký prehľad  
pracovných  
dosiek

Tandembox  
Tlmenie aj  
bezúchytkové  
otváranie v jednom

Zorganizujte  
si s nami  
efektívne kuchyňu

Produktový  
manažér  
dostane Vás do obrazu

Kuchyňa (a jedáleň)  
s ohľadom na človeka

Interiér dokáže ovplyvniť  
naše zdravie aj kvalitu života  
tvrdí interiérová dizajnérka  
Veronika Kotradyová

**Jednoduchší  
život bez  
úchytiak**



„J“ profil (zásuvkový),  
ktorý sa montuje pod pracovnú dosku



„C“ profil (dvierkový),  
montáž medzi 2 zásuvkami nad sebou

Gola profil od značky Tulip je uceleným sortimentom obsahujúcim koncovky i spojovacie kovania ako na horizontálne, tak aj vertikálne použitie. Profily majú patentovaný systém prichytenia ku korpusu.

# Obsah

|                   |                                                                                                                    |    |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Tipy na nákup     | O čom by sme mali vedieť                                                                                           | 4  |
| Novinka           | TIP-ON BLUMOTION pre Tandembox<br>Tlmenie aj bezúchytkové otváranie<br>v jednom                                    | 6  |
|                   | Prírodné, kompaktné, drevotriesky<br>či kompromis?                                                                 | 8  |
| Rozhovor          | Interiér dokáže ovplyvniť naše zdravie<br>aj kvalitu života<br>Tvrdí interiérová dizajnérka Veronika<br>Kotradyová | 12 |
|                   | Zamilujte sa na prvý pohľad                                                                                        | 16 |
|                   | Aj v rohu dostatok miesta!                                                                                         | 17 |
|                   | Posvietme si na ňu!                                                                                                | 18 |
| Reportáž          | S produktovým manažérom v teréne<br>Lepšie raz vidieť ako stokrát počuť                                            | 20 |
|                   | Prečo je bez úchytkiek<br>život v kuchyni jednoduchší                                                              | 23 |
| Zdravé bývanie    | Kuchyňa (a jedáleň)<br>s ohľadom na človeka                                                                        | 24 |
|                   | Odkiaľ pochádza sokel a čo s ním dnes?                                                                             | 27 |
|                   | Poriadne si ju zorganizujte!                                                                                       | 28 |
|                   | 5 dôležitých rád, ako opraviť drobné<br>povrchové poškodenia                                                       | 30 |
| Remeslo           | Pán ohňa a železa                                                                                                  | 32 |
|                   | VIBO sa zmesť kdekoľvek, uložte v ňom<br>čokoľvek                                                                  | 34 |
| Služby            | Platba kartou už aj u nás!                                                                                         | 35 |
| Aktivity pre deti | Veľkonoční zajkovia zo stolárskej dielne                                                                           | 36 |
| Súťaž             | Vyhrajte ceny v celkovej hodnote 1900 €                                                                            | 39 |



## Milí čitatelia,

spolu s jarným prebúdzaním sa a začiatkom nového života v prírode prichádza aj nové číslo Inšpirácií, časopisu s praktickými radami, dôležitými informáciami a zaujímavým čítaním týkajúcim sa práce aj života. V tomto čísle sme sa zamerali na všetko okolo kuchyne, kuchynských liniek, kovania aj ich vybavenia. Pripravili sme pre vás prehľad materiálov vhodných na pracovné dosky, ako aj ich výhod a nevýhod. V texte od uznávanej interiérovej dizajnérky nájdete zaujímavosti súvisiace s vytvorením zdravej kuchyne pre celú rodinu. A keďže si Démos uvedomuje význam zdravého životného štýlu a s ním prepojeného zdravého interiérového dizajnu, v úvode nájdete so spomínanou interiérovou dizajnérkou možno aj tak trochu kontroverzný rozhovor. Jeho témou je zdravý interiér, teda taký, v ktorom sa hľadá v prvom rade na potreby človeka a až potom na oku lahodiace zladenie. Prehľadné a praktické rady na usporiadanie kuchyne, tak aby vám šetrila čas, energiu aj peniaze, nájdete na dvojstrane, ktorú sme pripravili so spoločnosťou Hettich. Ani tento raz na stránkach Inšpirácií nechýbajú pravidelné rubriky na oddych, ako remeslo a aktivity pre deti. Ak vás obchádza jarná únava, vložte si na chvíľu nohy a zalistujte si v stránkach novej Inšpirácie. Verím, že vás nakopne a dodá vám sviežu energiu pre nové projekty.

*Zuzana Matúšová 'Girgošková'*

# Editoriál

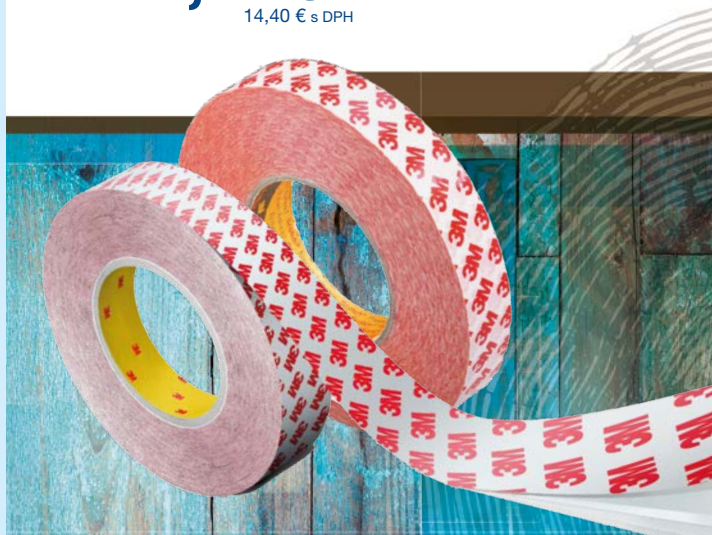
Foto: Helena Kurusová

## Rýchla pomoc: „dupľovacia“ páska

Ak vám lepidlá „nevoňajú“, máme tu pre vás alternatívu – obojstrannú pásku, ktorá nahrádza bežné lepidlá pri dupľovaní, teda spájaní dvoch dosiek k sebe. Jej výhodou je hlavne rýchla aplikácia a okamžité použitie. Vyplýva z toho viacero pozitív: výrazne vám ušetrí čas aj energiu, nezapácha, ako je tomu pri kontaktných lepidlách. Na rozdiel od kontaktných lepidiel nehrozí pri jej použití odvetranie, čo sa rovná okamžitej manipulačnej pevnosti. Bez čakania môžete pokračovať ďalej v práci, pretože takto zlepené dosky môžete hneď hranovať a formátovať či inak spracúvať. Nanáša sa len jedna lepená strana. Je to ekologický variant lepenia. Kde všade sa dá páska použiť? Pri dupľovaní a lepení plošných materiálov u zákazníka, pri opravných prácach alebo pri lepení ozdobných líšt a profilov. Je to просто rýchle a jednoduché lepenie.

Dupľovacia páska 3M červená.  
38 mm x 25 m, **260984**

**12,00€** bez DPH  
14,40 € s DPH



**AKCIA  
- 30 %**

PONAL SUPER,  
Balenie 3,5 kg, **40135**

~~24,24 €~~

**16,90€** bez DPH  
20,28 € s DPH

## PONAL SUPER na vlhkosť a vodu

Na drevo a príbuzné materiály, ktoré sú vystavované vyššej vlhkosti alebo krátkodobému pôsobeniu vody, je ideálne použiť špeciálne vodovzdorné disperzné lepidlo PONAL SUPER. Toto lepidlo je vhodné na montážne a konštrukčné lepenie v interiéri aj v exteriéri, napríklad na lepenie okien, dverí (rámov a krídliel), schodov a na veľkoplošné lepenie nábytku. Jeho hlavnou výhodou je vysoká pevnosť lepeného spoja a odolnosť voči teplu (Watt 91>7N/mm<sup>2</sup>). Spoj lepený lepidlom PONAL SUPER je po zatvrdnutí priehľadný, elastický a odoláva starnutiu.

## Zataviť napevno s DORUS KS 217

Technomelt Dorus KS 217 je univerzálne tavné lepidlo na olepovanie hrán na všetkých bežných olepovacích strojoch s pracovnou teplotou 180 – 200°C. Technomelt Dorus KS 217 je EVA lepidlo, ktoré sa vyznačuje rýchlym tavením, dobrou zmáčavosťou a adhéziou. Ak vlastníte pomalšie stroje, nemusíte sa obávať, že Technomelt Dorus KS 217 svoju prácu neurobí. Je totiž vhodný aj pre pomalšie olepovacie stroje.



**AKCIA  
- 30 %**

Dodávame ho vo forme granulátov v troch farebných verziách: natur, biela a hnedá. Použiť ho môžete na masívne drevo, dyhu, melamín, polyester; ďalej na HPL, PVC, ABS, PP, avšak vhodnosť týchto hrán závisí od konkrétnych vlastností hranovacieho materiálu a jeho priemeru. Medzi hlavné výhody lepidla patrí nízka viskozita, univerzálnosť a to, že vytvára tesniacu škáru a vysoko pevné spoje. Okrem toho je odolné voči vysokým teplotám až do 90°C a môžete ho predychovať.

DORUS KS 217,  
Balenie 25 kg, **40231**

~~108,99 €~~

**79,00€** bez DPH  
94,80 € s DPH

Na akciové ceny neplatia partnerské zľavy.

## Príborník MOVE 60

Urobte si poriadok! V príborníku MOVE 60 rýchlo, ľahko a s prehľadom nájdete to, čo práve pri stolovaní alebo príprave jedla potrebujete. Príborníky MOVE sú bez úpravy rozmerov kompatibilné so zásuvkami Antaro, Invito a Tandembox. Nemecká kvalita a moderný dizajn. Vyhotovenie antracit, rozмеры 516 x 474 mm.

Príborník MOVE 60, 196070

~~11,16 €~~

**7,90 €** bez DPH

9,48 € s DPH

Na akciovú cenu  
platia partnerské zľavy.



## Pattex FIX Extreme

### „Total – ne“ zalepí všetko!

Pattex FIX Extreme Total je špeciálne flexibilné lepidlo ako pre nasiakavé, tak aj pre nenasiakavé materiály. Môžete ním lepiť, vyplňovať či utesňovať všetky typy materiálov. Pattex FIX Extreme Total vás nesklame v žiadnej situácii, pretože drží okamžite. Už hneď od začiatku garantuje extrémne silnú prínavosť. Je vhodný do exteriérov aj interiérov. Odoláva UV žiareniu. A zdôrazňujeme – je vhodný na nasiakavé aj nenasiakavé materiály.



Pattex FIX Extreme,  
Balenie 440 g, 203036

~~6,23 €~~

**4,40 €** bez DPH

5,28 € s DPH

Na akciovú cenu  
neplatia partnerské zľavy.

## StrongRide 3D

### celový súv s tlmením

Tip na nákup, ktorý by ste nemali prehliadnuť! StrongRide 3D – spodný celový súv s tlmením pri zatváraní pre masívne zásuvky. Tým, že je skrytý pod zásuvkou, pomáha vytvoriť čistý dizajn zásuviek bez viditeľných spojov. Čelné uchytienie umožňuje nastavenie v troch smeroch. Tento celový súv vám zabezpečí ľahší chod než guľôčkové celový súvy. Hrúbka materiálu bokov zásuvky môže byť až 19 mm, dĺžka 500 mm, nosnosť 35 kg. Viac sa o novinke značky Strong dočítate v nasledujúcom čísle magazínu Inšpirácia.



StrongRide 3D celový súv  
s tlmením, 238143

**12,28 €** bez DPH

14,74 € s DPH

# TIP-ON BLUMOTION pre Tandembox

## Tlmenie aj bezúchytkové otváranie v jednom



V novodobej modernej kuchyni vnímate čisté línie, počujete tiché ťuknutia pri zatváraní dveriek... Stačí jemne pritlačiť a zásuvky sa otvárajú samy. Neustálym technologickým a dizajnerským vývojom sa z kuchyne stáva nerušený priestor, v ktorom môžete v pokoji pripravovať kulinárske dobroty. Blum prichádza s novinkou korpusovej lišty TIP-ON BLUMOTION pre Tandembox, s ktorou presne takúto kuchyňu dosiahnete – bezúchytkovú, tichú a reagujúcu takmer na dotyk.

### Spojenie dvoch protichodných síl

Korpusová lišta TIP-ON BLUMOTION je systém, ktorý zabezpečuje bezúchytkové otváranie a zároveň tlmí zatváranie zásuvky. Doteraz nebolo možné mať obe funkcie a takáto požiadavka bola technicky neriešiteľná. Ide totiž o dve protichodné sily – tlmenie pri zatváraní zásuvky a otváranie jemným pritlačením čela zásuvky. Lišta TIP-ON BLUMOTION zvláda oboje, a to len na mechanickej báze. Doteraz bolo možné mať takýto výsuv len s pomocou elektrického otvárania zásuvky – SERVO-DRIVE; tlmenie pri zatváraní tu zaisťovali korpusové lišty, ktoré mali doťah aj tlmenie zásuvky integrované v korpusovej lište. Na výrobcov sa však vyvíjal tlak, aby sa využitie elektrickej energie minimalizovalo.

### Kto stojí za mechanickým vyriešením tlmenia a bezúchytkového otvárania?

Odpoveď znie – Nemci. V tejto silne ekologicky zameranej krajine prirodzene odmietali inštalovať SERVO-DRIVE na bezúchytkové zásuvky s tlmením kvôli šetreniu elektrickej energie. Prítom požiadavka komfortného otvárania a zatvárania zásuviek pretrvávala. Blum sa musel v krátkom čase vynásť a vyriešiť tento paradox, ak chcel uspokojiť trh v Nemecku, Rakúsku a v ostatných krajinách, ktoré zodpovedne pristupujú k životnému prostrediu. Konštruktéri spojili hlavy a našli spôsob ako vyrobiť výsuv, ktorý bude fungovať len na mechanickej báze.

### Vhodný pre Tandembox aj Legrabox

Konštruktéri TIP-ON BLUMOTION prispôbili túto lištu najčastejšie používanému systému Tandembox, ale aj jeho nástupcovi – Legraboxu. Už v predchádzajúcom roku bola táto funkcia predstavená práve pre najnovšie zásuvky firmy Blum Legrabox. Ale keďže väčšina výrobcov používa Tandembox, v druhom štvrtroku bude dostupná už aj pre tento systém.

### Odkedy je Tandembox na trhu?

Správna odpoveď je – od roku 1993. Tandembox je výsuv s dutou bočnicou od Blum. Na úplnom začiatku to bol výsuv, ktorý ponúkal komfortný pohyb zásuvky. Krátko na to bolo možné doplniť externé tlenie. Toto riešenie bolo následne integrované do samotného výsuvu – korpusovej lišty. A keďže požiadavka zapojiť i funkciu bezúchytkového systému rástla, objavil sa systém TIP-ON BLUMOTION už aj na Tandembox.

### Novinka, ktorá nevyžaduje zmeny

Novinky si väčšinou vyžadujú rôzne zmeny pri postupe prác. Výrobcovia to nemajú v obľube, keďže to znamená zmeniť zaužívané techniky. Tento raz si môžu vydýchnuť. TIP-ON BLUMOTION si nevyžaduje žiadne zmeny. Nový typ tejto korpusovej lišty sa dopĺňa vhodným modulom (podľa hĺbky a váhy celej zásuvky). Znamená to, že netreba meniť rozmery pre montáž či rozmery výrezov chrbta alebo dna zásuvky.

### Vhodná aj pre energických šéfkuchárov

S TIP-ON BLUMOTION môžu výrobcovia ponúknuť svojim zákazníkom kuchyňu, ktorá spĺňa najnovšie dizajnové trendy čistých línií bez úchytiakov. Pritom zákazník nie je ochudobnený o komfort tlenia a zatvárania. Nedochádza pri ňom k žiadnemu hlasitému buchnutiu čela, a to ani pri prudkom, razantnom zatvorení zásuvky, čo je vhodné riešenie hlavne pre energických alebo uponáhľaných „šéfkuchárov“. Aby mohol naopak jemný dotyk aktivovať TIP-ON funkciu na najväčšej ploche čela, odporúčame použiť pri širších zásuvkách nad 600 mm synchronizáciu. Tá je k dispozícii pre zásuvky široké až 1 400 mm. Konštruktéri pri tejto novinke mysleli zrejme na všetko. V ponuke spoločnosti Démos nájdete túto lištu v pripravovanom novom Katalógu kovania už túto jar.



### Výhody

#### TIP-ON BLUMOTION:

- tlenie a bezúchytkové otváranie zásuvky v jednom,
- nie je potrebná technológia SERVO-DRIVE a elektrická energia,
- jednoduchá montáž,
- jednoduché možnosti nastavenia,
- nie je nutné meniť montážne rozmery a technologické postupy.

DOBRÚ  
CHUŤ!

Náš tip na chutný recept s použitím jarnej bryndze

### Bryndzové pirohy plnené údeným mäsom

#### POTREBUJEME:

- 300 g bryndze,
- 300 g hrubej múky,
- 2 vajcia,
- mäso na zomletie,
- cibuľu, olej.



#### Ako na to

Mäso zomelieme. Na oleji speníme nakrájanú cibuľu a pridáme zomleté mäso, za stáleho miešania krátko opožijeme. Necháme vychladnúť. Z múky, bryndze a vajec vypracujeme cesto, ktoré vyvaľkáme na plát hrubý asi 5 mm. Plát nakrájame na štvorce o veľkosti asi 8 x 8 cm. Na každý položíme za lyžičku zomletého mäsa. Štvorec preložíme na polovicu tak, aby vznikol trojuholník. Okraje popritlačíme vidličkou. Varíme v osolenej vode asi 10 min. Hotové pirohy prelejeme smotanou.

Prehľad materiálov na pracovné dosky, ich výhody aj nevýhody. Vyberte si, ktorý vám najviac vyhovuje!

# Prírodné, kompaktné, drevotriesky či kompromis?

Výber správnej pracovnej dosky pri vytváraní novej kuchynskej linky alebo rekonštrukcii starej je základným predpokladom na dosiahnutie kuchyne snov. Pracovná doska, usporiadanie kuchyne a vzhľad skriniek sú tri základné piliere, na ktorých stojí funkčnosť a dizajn kuchyne. Aby ste si vedeli vybrať takú, ktorá vám bude vyhovovať po každej stránke, je dobré vedieť o všetkých možnostiach, ktoré vám môžeme ponúknuť. Pripravili sme preto prehľad pracovných dosiek – drevotrieskové a kompaktné dosky, umelý kameň a škárovky – praktické informácie, výhody aj nevýhody.

## Najčastejšia je drevotriesková

Pracovná doska z drevotriesky má v dnešnej dobe rozhodujúcu výhodu – nízku cenu, a preto je dnes najviac používaná. V súčasnosti je dostupná vo všetkých skladoch Démosu, a to v tých najrôznejších dekoroch. Drevotriesková doska je hrubá 28 mm alebo častejšie 38 mm. Je bez švov, potiahnutá laminátom na ploche aj profile (postforming). Namiesto spomínaného postformingu sa dajú zohnať aj hrany kolmo zrezané, prípadne s plastovou hranou

ABS či nerezovou páskou. Tieto pracovné dosky sú dnes vyrábané s podpornou hranou. Samozrejmosťou je vrstva UV laku na uzatvorenie spoja laminátom, ako aj protiľahového papiera na spodnej strane a nános tavného lepidla na zadnej strane.

### Plusy aj mínusy

Výrobcovia ju obľubujú, pretože jej spracovanie je relatívne jednoduché. Drevotriesková pracovná doska má povrch odpudzujúci vlhkosť, no nie je odolná proti vode. Znamená to, že v prípade zlého osadenia a utesnenia drezu

### V skratke:

- + ľahké spracovanie a priložená identická hrana;
- + povrch odpudzujúci vlhkosť, odolnosť proti oderom;
- + ľahká údržba, neškodná pre potraviny;
- + v Démose má skvelú dostupnosť vo všetkých skladoch, v širokej škále dekorov a s príslušenstvom - zásteny, tesniace lišty, koncovky;
- + priaznivá cena.
- Drevotrieskové jadro môže pri nekvalitnom opracovaní v okolí drezu napučať;
- škrabance a iné poškodenia sa nedajú opraviť;
- z hľadiska ekológie a zdravého dizajnu nie je to pre množstvo lepidla a prchavých látok práve ekologický a zdravý materiál.

môže v týchto miestach napučať, čo je nezvratný proces. Podobne je to aj v prípade škrabancov a oderov. Túto pracovnú dosku už neopra-

víte a musíte ju nahradiť novou. Napriek tomu je dostatok klientov, ktorí sa pre drevotrieskú pracovnú dosku rozhodnú. Ľahko sa totiž udržiava, neškodí potravinám a je relatívne odolná. Keďže sa v tomto časopise venujeme zdravému dizajnu, nemôžeme opomenúť ani ekológiu. Drevotrieská doska má vysoký podiel močovino-formaldehydových lepidiel, z ktorých sa uvoľňujú VOC látky, hlavne formaldehyd. Aj z laminátu / HPL fólie, ktorá je použitá na jej konečnú povrchovú úpravu, sa uvoľňujú VOC emisie. Je preto dobré si ustriehnuť, aby bola pracovná doska z kategórie E1 (minimálny únik formaldehydu) alebo v ideálnom prípade E0, teda bez úniku formaldehydu.

## Kompaktné dosky - funkčná extravagancia

Stále viac obľúbenými sa stávajú kompaktné dosky. Ide o kvalitný doskový materiál s veľ-

kou pevnosťou. Základom je čierne alebo biele jadro, na ktorom je obojstranný dekor. Vybrať si môžete z 200 rôznych dekorov. Viditeľné jadro môže obsahovať i niekoľko vrstiev hliníka, čo vytvorí zaujímavý efekt a zvýši pevnosť. Kompaktná doska využitá ako pracovná doska sa používa väčšinou v hrúbke 8 až 12 mm. Výrobcovia by mali rátať s vyššou hmotnosťou – 1 300 kg/m<sup>3</sup>, ktorá je dôležitá viac pre nich ako pre ich klientov. Tieto dosky sú vhodné do moderných, lepšie povedané do technicistických a extravagantných interiérov. Vidieť ich môžeme aj ako deliace steny na fasádach a balkónoch. Vyrábajú sa z nich priečky, pulty, bary alebo vybavenie do nemocníc a sanitárnych priestorov.

### Áno alebo nie?

Tieto dosky odolávajú extrémnym teplotám od -80 až do +120°C, ale na druhej strane to znamená, že sa nedajú tepelne tvarovať a spájať bez škár. Pri poškodení sa nedajú opraviť. Vhodné sú ako do interiéru, tak aj do exteriéru. Výrobcovia garantujú odolnosť proti nárazu a oderu, proti vode a vlhkosti, dokonca aj proti chemikáliám. Spoľahnúť sa môžete na to, že doska bude mať rozmerovú stálosť. Vzhľadom na vysokú odolnosť je aj cena vyššia. Kompaktná doska má podobne ako drevotrieská vysoký podiel močovino-formaldehydu, z ktorého sa uvoľňujú VOC látky, hlavne formaldehyd. Neznamená to jednoznačne, že doska je pre zdravie nebezpečná, pretože množstvo látok podlieha prísny bezpečnostným normám. Z pohľadu zdravého dizajnu však nie je zdraviu prínosná a jej výroba je ekologicky náročná.

## Umelý kameň GetaCore

Umelý kameň GetaCore je medzistupňom medzi syntetickými a prírodnými pracovnými doskami. Z jednej tretiny sa skladá zo syntetických látok a z dvoch tretín z prírodných minerálov s farebnými pigmentmi. Toto zloženie mu zaručuje pevný, homogénny povrch. GetaCore je príjemný na dotyk aj na pohľad. Pre svoju vysokú kvalitu má široké využitie a množstvo výhod. Nájdete ho v klasických domácnostiach, ale aj v nemocniciach či laboratóriách. Obľúbený je v hoteloch ako obklad recepcií alebo v luxusnejších obchodoch ako obklad pultov. Tento materiál, zložený z prírodných látok, zaručuje originalitu a exkluzívny vzhľad priestoru, do ktorého ho vyberiete. Z chemického hľadiska nie je žiadny materiál 100-percentne neporézny, ale tento sa k ideálu veľmi blíži. Takmer vôbec nenasakuje vodu. Napriek tomu, že obsahuje prírodné látky, povrch má na dotyk teplý, čo je jeho zaujímavá výhoda.

### Samé výhody?

Výhodou je aj to, že je dobre tvarovateľný, a preto je dobrým riešením pre atypické kuchynské linky. Dá sa prepojiť s drezom a vytvorí tak integrovaný drez s rôznymi odkvapávacími plochami. Z toho prirodzene vychádza, že dosky nemusia mať škáry a vytvárajú dokonale hladkú plochu. Okrem estetiky to znamená aj ľahšiu údržbu, pretože nečistoty a baktérie sa nemajú na čom udržať. Lepšie skóre oproti predchádzajúcim pracovným doskám má aj po

### V skratke:

- + absolútna odolnosť proti vode;
- + vyšší stupeň hygieny;
- + moderný vzhľad;
- + široká škála dekorov;
- + široká ponuka hrúbok (od 3 do 13 mm);
- vyššia cena (od 58,79 €/m<sup>2</sup> pri 10 mm hrúbke);
- nie všetky dekory na sklade;
- dlhší čas dodania (5 týždňov);
- vyššia hmotnosť v porovnaní s drevotrieskou (merná hustota cca 1 350 kg/m<sup>3</sup>);
- vyššie požiadavky na spracovanie;
- z pohľadu ekológie a zdravia je menej vhodná.



UŠETRÍTE  
17 €

**Formát:** 2 800\*2 070 mm (ČR na sklade), tiež 3 070\*1 300 mm, 4 100\*1 300 mm, závisí od výrobcu, hrúbka 10, 12 mm

Kompaktná doska EGGER  
U102 VV ČJ CGS 2800/2070/8. **285405**

~~286,68 €~~  
**269,00 €** bez DPH  
322,80 € s DPH

Na uvedenú cenu sa vzťahujú partnerské zľavy.

## V skratke:

- + exkluzívny vzhľad prírodného kameňa;
- + možnosť vysokého lesku alebo hlbokého matu;
- + bezškárové vyhotovenie (spojie medzi doskami nie sú viditeľné);
- + možnosť zabudovať drez, ktorý tvorí s pracovnou doskou jednotný celok (bezškárový);
- + teplý na dotyk, jednoducho sa čistí a udržiava;
- + ohýbateľný;
- + opraviteľný, čo je aj jeho silná ekologická výhoda;
- + krátkodobá tepelne odolná do 180°C, podľa DIN EN 438;
- + odolný voči chemikáliám používaným v domácnostiach, podľa DIN EN 438;
- + stály na svetle, odolný proti vode, nenapučí sa;
- cena zodpovedajúca kvalite (od 213 €/m<sup>2</sup> pri hrúbke 38,3 mm);
- nižšia skladová ponuka dekorov (pri ostatných dodanie 4 – 5 týždňov);
- náročnejší na spracovanie (Démós každoročne poskytuje školenia).

stránke ekológie a zdravého dizajnu. Vyšší podiel prírodného kameňa dodáva materiálu pridanú estetickú hodnotu a príjemnejšie pôsobí aj na dotyk. Veľkou výhodou je, že sa dá obnoviť a prípadné poškodenia opraviť. Pri opotrebovaní nemusíte kupovať novú pracovnú dosku a nezaťažíte životné prostredie.

## Zdravý výber je škárovka

Pre toho, kto obľubuje masív, je škárovka do jeho kuchyne ideálnym riešením. Drevo je originálne, zdravé a napriek nižšej odolnosti môže byť vo vašom interiéri navždy vďaka možnosti opraviť ho. Do škárovky ide najkvalitnejšie drevo z reziva. To sa vysuší na hranoly a následne sa pozdĺžne spája pomocou lepenia. Hrúbka škárovky je väčšinou 40 mm a je dôležité nalepiť ju na vhodný nosič alebo kúpiť ju už ako hotovú pracovnú dosku. Menšie hrúbky ako 18 mm sa používajú na výrobu masívneho nábytku. Je prirodzene teplá a príjemná na dotyk. Má originálnu kresbu a tým dodáva výnimočnosť každej kuchyni. Drevo je živý materiál, preto nevýhodou škárovky je tvarová nestálosť pri zmene vlhkosti. Aby bola masívna pracovná doska odolná proti vode, musí sa správne povrchovo ošetriť, najlepšie prírodnými voskami alebo olejmi.

### Plusy a mínusy

Daňou za prírodný materiál je vyššia miera opotrebovania masívnej pracovnej dosky. Na druhej strane má dôležitú výhodu – je možné ju obnoviť, škrabance a odery vybrúsiť a opätovne povrchovo ošetriť. Pozitívom niektorých druhov masívneho dreva (napríklad borovice a duba) je aj ich prirodzená schopnosť nevytvárať prostredie vhodné na prežitie baktérií a vírusov, vďaka čomu pôsobia antibakteriálne. Z tohto dôvodu sa masív často využíva aj ako doska na krájanie. Prírodné materiály ošetrované voskami a olejmi sú neškodné

pre potraviny. Navodzujú chuť do jedla a sú príjemne teplé na dotyk. V Démose sú škárovky bez opracovania hrán a povrchovej úpravy na sklade. Na objednávku po 1 ks vieme dodať aj dosky, ktoré sú už naolejované a majú upravenú čelnú hranu na rádius 5 mm. Škárovka je z pohľadu ekológie a miery prírodného produktu na prvom mieste, i napriek tomu, že sú pri jej výrobe použité lepidlá. Ich množstvo je v porovnaní s ostatnými pracovnými doskami malé. Rovnako tak je aj v interiéri zdraviu prínosná.

### Rada na záver!

Pre všetky pracovné dosky platí: nikdy nerezajte priamo na pracovnej doske, ale používajte dosku na krájanie. Povrchy pracovných dosiek sú tepelne viac menej odolné, no pekáče pri-

mo z rúry alebo hrnce zo sporáka radšej odkladajte na drevenú, kovovú a inú podložku než priamo na pracovnú dosku. Čím viac si budete pracovnú dosku vo vašej kuchyni šetriť, tým dlhšie vám vydrží a tým menej zaťažíte aj životné prostredie.

## V skratke:

- + masívne drevo (ako jediný materiál zo všetkých uvedených je prírodné drevo);
- + ekologický a zdravý výrobok;
- + autentický vzhľad;
- + príjemná na dotyk;
- + možnosť dodatočnej opravy;
- vyššia cena (od 52,70 €/m<sup>2</sup> pri 40 mm hrúbke);
- nízka odolnosť proti pôsobeniu vody;
- nízka odolnosť proti poškriabaniu;
- vyššie nároky na opracovanie.

**UŠETRÍTE 30 €**

Škárovka HEVEA A/A  
2500/910/40 napojovaná. 113599

**109,00 €** bez DPH  
130,80 € s DPH

Na uvedenú cenu neplatia partnerské zľavy.

\*ilustračné vyobrazenie

Text: ZMG Foto: Démós, Bučina, www.shutterstock.com



## TOP pracovné dosky? U nás skladom!

Viete aké možnosti pracovných dosiek ponúkame v našej skladovej kolekcii? Keďže ide o naozaj širokú ponuku, prinášame vám stručný prehľad.

### Pracovné dosky EGGER

Egger pracovné dosky patria medzi špičku pracovných dosiek. Dostali sa do nej vďaka vysokej kvalite, ktorá zaručuje dlhú životnosť pri vysokom namáhaní. Egger kladie dôraz aj na estetiku, preto tieto pracovné dosky môžete nájsť aj na miestach mimo kuchynských liniek. V našom sklade máme pripravenú celú škálu dekorov Egger skladového programu pracovných dosiek kolekcie ZOOM. Nechýbajú ani novinky 2015, o ktorých sme písali v poslednom čísle, ako napríklad modely s rovnou hranou (150/1,5, bez postformingu - zaoblenia) alebo pracovné dosky Feelwood, ktoré svojím dokonalým vzhľadom vytvárajú povrch na nerozoznanie od dreva. K týmto doskám máme skladom aj čelné hrany, ktoré vzhľad autentického dreva dopĺňajú, keďže vyzerajú ako zrezaný masív ešte aj so súkmi.



### Viac ako 90 dekórov v zložení:

- ✓ pracovné dosky 4100 x 600 x 38 mm;
- ✓ pracovné dosky 4100 x 920 x 38 mm,
- ✓ zadný obklad (zástena za kuchynskou linkou),
- ✓ tesniace lišty vrátane koncoviek.
- ✓ pracovné dosky zo skladu navyše ponúkame už od polovičnej dĺžky, tj. 2050mm – ako riešenie pre menšie kuchyne.

# Interiér dokáže ovplyvniť naše zdravie aj kvalitu života

## Tvrdí interiérová dizajnérka Veronika Kotradyová

Prednáša po celom svete – od USA cez škandinávské krajiny až po Nový Zéland, robí výskum o vplyve dizajnu na človeka, dokončuje svoju druhú knihu a všetku pracovnú energiu venuje zdravému dizajnu – Doc. Ing. Veronika Kotradyová, PhD. Odborné vedomosti o tvorbe interiéru a ekologickom navrhovaní získala na Drevárskej fakulte vo Zvolene a na Technickej univerzite v Drážďanoch. Špecializáciu na vzťah človeka a prostredia sa začala venovať na University of California, Berkeley v USA ako Fulbright štipendista. Stretli sme sa s ňou na fakulte architektúry, kde učí študentov nielen ako navrhovať interiéry a nábytok, ale aj aký veľký vplyv má na nás priestor, v ktorom bývame, pracujeme, stretávame sa. Skromne pôsobiaca žena nám s ľahkosťou „z rukáva“ vysypala informácie, o ktorých sa len tak niekde nedozviete.

**Ste autorkou interiéru mobilného domu, o ktorom sme písali v predchádzajúcom čísle. Ako ste postupovali pri navrhovaní interiéru tohto netradičného domu?**

Samotný priestor bol navrhnutý na mieru, preto si myslím, že by nevyhovoval žiadnej inej rodine. Zohľadňovali sme v ňom životný štýl, denný rytmus, osobnostné črty majiteľov, ako je extrovertnosť či práca z domu u oboch rodičov. Práve preto sa v mobilnom dome rodina dobre cíti a je to ich skutočný domov. Vzhľadom na to, že ide naozaj o malý priestor a potrebovali sme skĺbiť veľa funkcií, bola to veľká výzva. No samotní majitelia vedeli, čo chcú, preto to bola dobrá spolupráca. Kiež by bola väčšina zákazníkov takto nastavená!

**Na tvorbe interiéru mobilného domu sa podieľal aj Démos dodaním masívnych plošných materiálov. Prečo ste sa pri výbere materiálov upriamili na drevo?**

Drevo je ušľachtilý dorastajúci materiál s vlastným charakterom, ktorý nepotrebuje ďalšie prídatky na to, aby dokázal dobre „spolubývať“ s človekom. Väčšina ľudí, ktorí s masívnym drevom pracujú a žijú, vie, o čom hovorím, ak poviem, že drevo pochádzajúce zo stromu s nami komunikuje a odovzdáva nám svoju energiu. Prírodné materiály s pórovitou štruktúrou zlepšujú mikroklimu, akustiku, sú príjemné na pohľad aj na dotyk a sú nám príbuzné. Hlavne drevo máme zakódované v DNA, pretože nám v minulosti, kým sme žili v prírode, pomohlo prežiť. Tým, že sme ním obklopení od malička, stáva sa kultúrnym stereotypom. Cez genetickú pamäť sa nám informácia o ňom dedí z generácie na generáciu.



Veronika Kotradyová navrhovala interiéru mobilného domu, v ktorom boli použité prírodné a ekologické materiály, hralo sa na všetky zmysly a vznikol maximálne zdravý domov.



Výhľad z okna môže ovplyvniť naše životné perspektívy alebo pohľad na život, tvrdí interiérová dizajnérka Veronika Kotradyová.

**Prírodné materiály preferujú ľudia, ktorí sa zaujímajú o zdravý životný štýl. Aj v mobilnom dome ste uplatňovali princípy dizajnu s ohľadom na človeka a životné prostredie. Môžete nám opísať, aký je to prístup pri navrhovaní a ako sa tvorí interiéru s ohľadom na obyvateľov?**

V súčasnosti sa navrhujú veci i priestory hlavne pre efekt, vizuálne vábivé, ktorým sa ľudia musia prispôbiť, ak v nich zotrávajú dlhodobo. Správne je to naopak. Najprv treba zistiť psychické i fyziologické potreby človeka alebo skupiny a až potom navrhovať interiéru alebo jeho zariadenie. Tomuto sa venuje dizajn s ohľadom na človeka, presnejšie na jeho telo a tiež myseľ. Dnes lekári a psychológovia potvrdzujú prepojenosť fyzického tela so psychikou. Zameriavam sa preto na navrhovanie interiéru tak, aby podporoval plynulé fungovanie tela, a tým pozitívne vplýval aj na nerušené myslenie a pohodové vnímanie.

**Človek má množstvo potrieb. Na ktoré konkrétne k človeku ohľaduplne dizajn prihlíada?**

Je to dizajn, ktorý pozitívne pôsobí na všetky zmysly, tak ako to bolo prezentované v mobilnom dome – hmat, čuch, sluch, zrak. Výber materiálov v interiéru by mal navyše vytvárať dobrú mikroklimu, kam patrí aj schopnosť regulovať vlhkosť, zlepšovať akustickú pohodu a podobne. Prihliada sa tiež na prirodzenú potrebu človeka hýbať sa, a preto sa kladie dôraz na možnosť striedania polôh. Túto možnosť podmieňuje napríklad to, či máme doma stúdenú podlahu, na ktorú nemáme chuť si sadnúť do tureckého sedú, ľahnúť alebo sa hrať s deťmi na zemi. Preto by v zdravom interiéru malo byť veľa na dotyk príjemných plôch z materiálov s vysokým kontaktným komfortom, tak

aby sme boli vedení k prirodzenému pohybu a nie naopak. Na to sú dobrými učiteľmi deti, ktoré sa v priestore prirodzene aktívne hýbu, všetko chytajú do rúk a takto spoznávajú svet. Bohužiaľ, naša spoločnosť deti aj nás vedie k presnému opaku. Podstatné je tiež sledovať mieru škodlivých emisií a environmentálny stres.

**Pod emisiami myslíte prchavé látky? Kde všade sa nachádzajú?**

Prioritne ide o formaldehyd, ktorý je obsiahnutý v lepidlách drevných materiálov. Dobrá správa je, že dnes sa dajú kúpiť materiály s obsahom prchavých látok v hodnote E0 – bez formaldehydov a tie sme použili aj v spomínanom mobilnom dome. Druhá vec sú povrchové úpravy, ktoré majú najviac voľných prchavých látok (VOC- emisii). Preto je možné na menej namáhaných častiach interiéru ponechať prírodné materiály bez povrchovej úpravy a ak, tak potom ich ošetriť prírodnými voskami a olejmi.

**Spomenuli ste environmentálny stres. O aký stres ide?**

Je to stres z akéhokoľvek prostredia. V interiéru ho vytvára vysoká miera hluku, nezdravé ovzdušie, či už je to vydychaný vzduch, alebo vzduch znečistený VOC- emisiami. Spúšťa to v nás alarm, ktorý dáva telu signály, aby priestor opustilo. Keď tento priestor neopustíme, pretože je to napríklad naše pracovisko a nemôžeme si to dovoliť, začne sa v našom tele vytvárať stres. Ten spúšťa v tele sled reakcií, ktoré nepriaznivo vplyvajú na naše zdravie. Tento stres spôsobuje aj nedostatok intimity, ktorá chýba hlavne ľuďom pracujúcim vo veľkoplošných otvorených kanceláriách. Nemôžu si v nich dobre kontrolovať priestor a okupovať ho. Človeku je prirodzené teritoriálne správanie. Stresujúce je to, ak ľudia nemajú dobrý



Horse office: multipolohovací prvok, 2015, BCDlab, návrh Veroniky Kotradyovej, spoluautor Dušan Kočílik. Multifunkčné pracovisko so sedením obkrožmo, ktoré umožňuje striedať polohy a prácu s oddychom.

kontakt s exteriérom, napríklad sú v miestnosti bez okna alebo majú škaredý výhľad, nemôžu otvoriť okno, nadýchať sa čerstvého vzduchu a v neposlednom rade trpia nedostatkom svetla. Stresujúce sú aj príliš kriľavé farby na veľkých plochách v interiéri a na dotyk nepríjemné povrchy.

### Na človeka môže vplývať aj výhľad z okna? Aj takéto detaily sú prepojené s našim správaním?

Ak zmeníme priestor k lepšiemu, môžeme zmeniť aj vzťahy a zdravie. Môžeme povedať, že výhľad, ktorý máme z okna, či výhľad, ktorý máme po vnútornom priestore počas dňa, je prepojený aj s našou životnou perspektívou. Ide o to, že všetko, čo nás obklopuje, vníma náš nervový systém. Prenáša sa to do myslenia, vnímania a telesných funkcií. Platí to aj naopak: všetko, čo ide z nás von – spôsob, ako myslíme, koná-

me – vplýva na to, ako naše prostredie vyzerá. Informácie, ktoré z prostredia vnímame, sa nám cez nervové prepojenia premietajú do našich fyziologických funkcií. Prostredie, v ktorom je priveľa stresorov, nám zvýši tlak, pulz, zrýchli dýchanie, ktoré je plytšie a nepostačujúce. Následkom toho sa organizmus nedostatočne prekrví. Stres má súvislosť aj s prekyslením organizmu, čo spôsobuje ukladanie toxínov. Takto vznikajú rôzne degeneratívne ochorenia – od osteoporózy až po rakovinu.

### Hovorili sme o pestrých farbách, ktoré môžu pôsobiť stresujúco. Ako je to s aktuálne trendovými farbami – bielou, čiernou a sivou?

Tieto farby vytvárajú neosobný priestor, ku ktorému si nevytvárame citový vzťah. Síce nestresujú, ale svojou neosobnosťou spôsobujú to, že ľudia sa snažia nezotrvať v takomto priestore

dlho. Jednoduchý príklad je porovnať reštaurácie, z ktorých jedna je v teplých, prírodných farbách a materiáloch s doplnkami a druhá je nablýskaná, strohá, čiernobiela s hladkými plochami. Kde si radšej posedíte pri káve? Čiernobiela lesklá kombinácia je vhodná pre výstavné priestory, kde prídem, poobzerám vystavené exponáty a odchádzam. Nemám potrebu zostať dlhšie. Na pohľad to vyzerá dobre, ale nie na dlhšie prebývanie.

### Keď ste spomínali lesklé a teplé materiály, ktoré z nich navodzujú pohodu, a naopak, ktoré nepokoj?

Čím je povrch lesklejší, tým viac svetla a tým aj tepla odráža. Lesklý povrch preto nie je príjemný na dotyk. Je studený a takéto povrchu sa nemáme tendenciu dotýkať. Lesk sa na psychických pochodoch mysle prejavuje ako odmietanie, nepreniknutie. Ak som obklopená príliš lesklými materiálmi, znamená to, že mám odmietavý postoj. Odráža sa to aj vo vzťahoch. Naopak, ak je priestor drsný, myslím tým napríklad hobľované rezivo, tak reflektuje na obyvateľov, ktorí majú tendenciu priľnúť, majú pocit patričnosti. No zdravá je kombinácia oboch. Dobré je kombinovať matné pórovité materiály s hladkými. To isté platí aj pri farbách. Ani jeden extrém nie je vhodný. Správnym prístupom je dosiahnuť harmonické vyvážené prostredie.

### Aké odporúčania by ste dali stolárom pri výbere materiálov, farieb, tvarov na výrobu nábytku?

Ťažká otázka. V prvom rade treba zabezpečiť bezproblémový priestor a výrobu nábytku a vyberať materiály, ktoré sú úprimné, pravdivé a nič nepredstierajú. To znamená – žiadne imitácie. Pri výbere materiálov sa zamerať skôr na tie, ktoré starnú s gráciou, ako drevo, korek či hlina. Podľa možností používať prírodnú povrchovú úpravu, ako napríklad vosky a oleje. Mať rešpekt voči klientovi, materiálu a hlavne prostrediu, ktoré zariaďujeme. V tom prvom



Interiér kuchyne v podkrovnom byte v Bratislave – návrh Veroniky Kotradyovej. Pri navrhovaní interiéru môžeme docieľiť vyvážené prostredie kombinovaním matného a lesklého povrchu či prírodných a umelých materiálov.

prípade – mať rád svojho zákazníka v zmysle vnímať ho, jeho potreby ako sociálne, tak aj fyziologické (ak je menší, väčší, premerať si ho a urobiť nábytok na mieru) a pri tvorbe nábytku ho mať pred očami. Vedie to k individuálnejšiemu prístupu a remeselnejšiemu spracovaniu. Takýto nábytok má pre klienta vysokú hodnotu, vie si k nemu vytvoriť vzťah a len tak rýchlo ho nevymení.

#### Ktoré z plošných materiálov uprednostňuje zdravý dizajn?

Prioritne masív, teda škárovku a bidosku alebo dyhovanú latovku. Na vnútorné korpusy latovku alebo preglejku v hodnote E0 bez formaldehydu. Ak sa už niekto v interiéri rozhoduje pre aglomerované materiály, teda laminátovú drevotriesku, tak nech je skôr jednofarebná – teda unicolor, jasne čitateľná, že ide o fóliu či laminát. Nevhodné sú imitácie. Ak je niečo plast, nech je to plast a nie imitácia napríklad dreva. Vrchol je, ak sa niečo tvári ako staré drevo. Práve teraz, keď je lesklý nábytok na ústupe a do popredia sa dostáva opäť masívny, prírodne pôsobiaci „rustikálny“ nábytok, vyrába sa veľa imitácií. Takéto imitácie rýchlo morálne starnú, čo vedie k tomu, že ich ľudia nemajú o dva roky problém vymeniť, keď bude IN niečo iné. Investície do masívu znamenajú aj to, že tento nábytok zostáva u jedného majiteľa po desiatky rokov a čas mu neškodí, ale naopak zvyšuje jeho hodnotu.

#### Imitácie majú veľký vplyv na deti. Prečo?

Dieťa spoznáva svet tak, že ho ohmatáva, ochutnáva, hrá sa s ním, a preto je lepšie, ak jeho priestor tvoria veci, ktorým môže veriť, že sú ozajstné, čo neplatí v prípade imitácií. Keď je niečo drevo, nech je drevo. Deti si takto budujú hodnotový rebríček. Úprimnosť je dnes málo IN, ale napriek tomu je veľmi dôležitá pre budovanie hodnoty detí. Vzbudzuje rešpekt k životnému prostrediu a tiež k ľuďom. Okrem toho ma nikto nepresvedčí, že 20-ročný plast je rovnako pekný ako 20-ročné drevo. Na druhej strane k drevu, k originálu, masívu príľne viac ako k plastu. Starnutie s gráciou spôsobuje to, že človek starne spolu s nábytkom a sú si tak blízki.

#### Drevo má svoje výhody, ale samozrejme aj nevýhody, ako napr. ťažšia údržba, rýchlejšie opotrebovanie... Aké argumenty aj napriek tomu hovoria za?

Naša kultúrno-sociálna potreba je udržiavať, teda čistiť povrchy nábytku či podláh mokrou cestou, čo masívnemu drevu nerobí až tak dobre. Je to jeho najväčšia nevýhoda, preto ľudia siahajú po syntetickej povrchovej úprave. Ako som však už viackrát spomenula, ak niečím ošetriť prírodný povrch dreva, tak prírodnými prostriedkami (vosk a olej). Alebo sa treba zmieriť s tým, že používaním vznikne patina, ktorá časom nadobudne svoj vlastný výraz. No

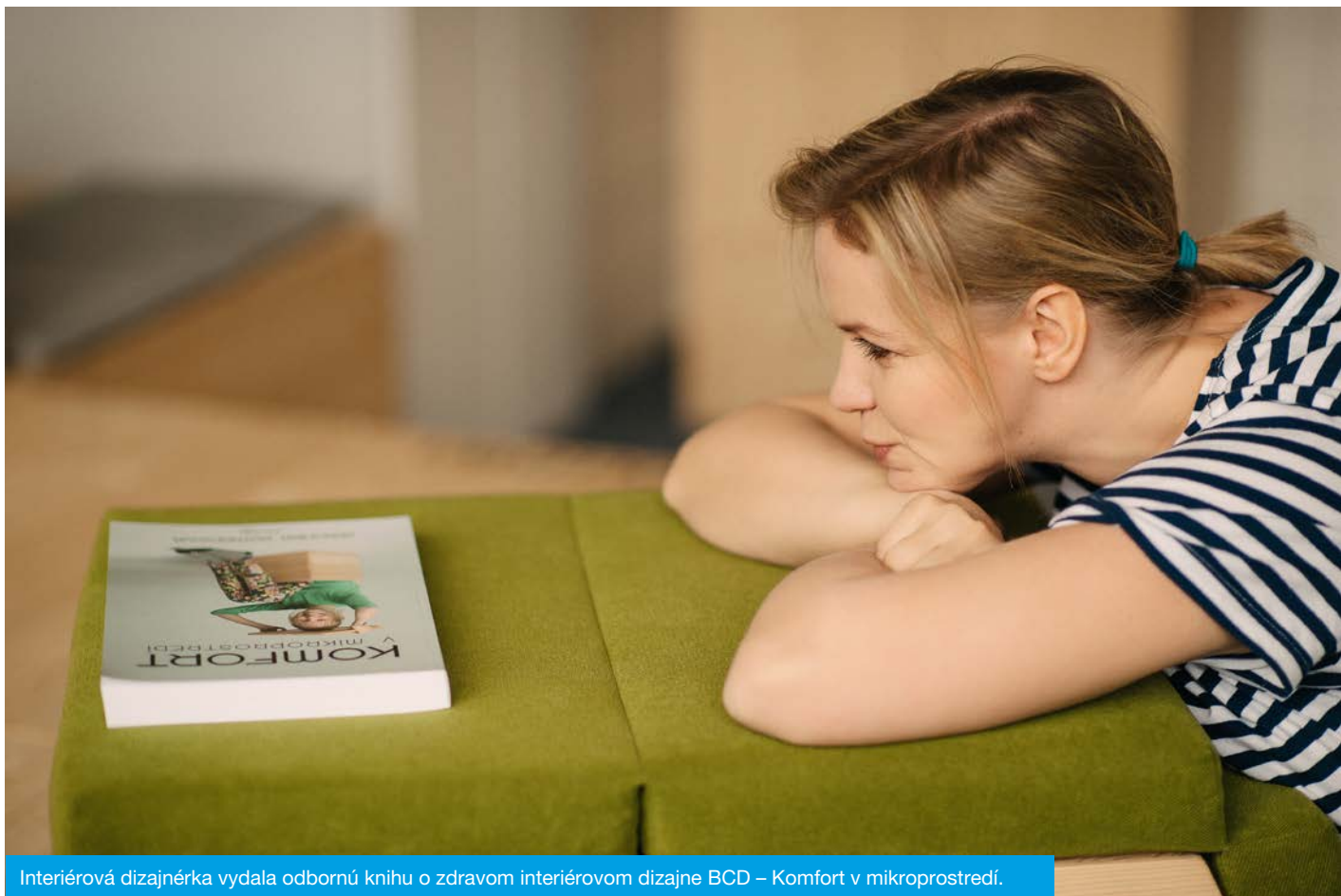
veľkou výhodou masívneho dreva je, že ho môžeme kedykoľvek vybrúsiť a obnoviť, čo pri laminátoch nie je možné.

#### Prednedávnom ste vydali knihu **Komfort v mikroprostredí. Je presne o zdravom dizajne sledujúcom potreby človeka. Je táto kniha vhodným čítaním pre stolárov? Nájdú si v nej informácie potrebné pre svoju prácu?**

Stolár je styčný dôstojník so zákazníkom a ak v reťazci chýba architekt alebo dizajnér, musí on rozhodovať o tvaroch jednotlivých prvkov, ergonómii, prevádzke, výbere materiálov a ďalších zásadných veciach, ktoré sa týkajú priestoru. Takže si myslím, že táto kniha môže byť pre stolárov náhradným dizajnérom a určite z nej môžu veľa čerpať. Hlavne, ak sa zaujímajú o zdravý interiér.

#### Na záver mám pre vás otázku mimo vášho profesionálneho záberu. Aké máte koníčky, alebo inak, čomu sa venujete vo vašom voľnom čase?

Oddychujem hlavne pri pobyte v prírode, s rodinou, priateľmi a so psom. V lese sa najviac zregenerujem. Inak rada chodím aj za mestskou kultúrou a aspoň na dovolenkách a na cestách veľa čítam. Priala by som si však mať na to všetko viac času a hlavne sa venovať tým podstatnejším veciam v živote. A to prajem aj všetkým čitateľom časopisu Demos. ■



Interiérová dizajnérka vydala odbornú knihu o zdravom interiérovom dizajne BCD – Komfort v mikroprostredí.

# Zamilujte sa na prvý pohľad

**Keď vstúpíte do kuchyne, čo vás ako prvé upúta na kuchynskej linke? Pravdepodobne dverka. Prezrádajú naladenie domácich pánov. Drevené sú útulnejšie, hladké fóliové modernejšie. Ak si vyberáte podľa najnovších trendov, mali by ste vedieť o novinke od firmy Trachea – o troj- a päťdielnych dverkách.**

## Čím sa líšia?

Novinkou na trhu s dverkami sú viacdielne dverka, tzv. T.segment od firmy Trachea. Sú to dielce z laminovanej drevotriesky, ktoré sú ohradené technológiou „stratenej škáry“. Tento efekt vzniká použitím polyuretánových lepidiel (PUR) s vysokou odolnosťou voči teplu a vlhkosti. Trojdielne a päťdielne dverka môžu byť kombinované s drevodekormi, unifarbami a sklom vo vybraných kombináciách Trachea. Výhodou

je, že týmito štýlovými dverkami môžete vybaviť okrem kuchyne aj ďalšie zariadenie v interiéri – od kúpeľňového nábytku po obývaciu zostavu či detský nábytok. Nábytok v jednotnom štýle, vyrobený na mieru, vytvorí z interiéru kompaktný celok.

## Buďte kreatívni

Hlavnou výhodou skladaných dveriek je možnosť kombinovať viac druhov povrchových úprav – unifarby, vzory dreva a sklo. Zákazníci môžu teda



T.segment – 3-dielne a 5-dielne skladané dverka



popustiť uzdu fantázii a zvoliť si podľa vlastných predstáv nábytok, ktorý im vyhovuje. Môžu si vybrať vzor dreva, ktorý má štruktúrovaný povrch, a preto dokonale imituje prírodné drevo. Alebo staviť na unifarby v jednofarebných odtieňoch – červená, piesková, vanilková, slonová kosť, zamatovo žltá, sivá prachová. Ďalším variantom je využiť sklo ako výplň – na päťdielnych dverkách vznikne efekt rámu, na trojdielnych ide o členenie do plochy.

## Dlhšia životnosť

Dôležitým detailom pri skladaných dverkách T.segment je stratená škára medzi hranou

a plochou dveriek. Na rozdiel od nábytku predávaného v bežných reťazcoch je nepoznatelná, čo zvyšuje jej mieru odolnosti voči špine, ktorá sa zvykne v škárach usadzovať. Aj vďaka tomu je ich životnosť dlhšia. Ak sa teda túžite zamilovať na prvý pohľad, dverka v T.segment sú dobrou voľbou pre splnenie vašich individuálnych predstáv o kuchynskej linke alebo nábytku v celom interiéri. ■



Riešite aj vy zložitý rébus vašej kuchyne – ako efektívne využiť kút? Otázka, nad ktorou si mnohí lámu hlavu. Riešení je niekoľko, ale rovnako tak je aj veľa individuálnych požiadaviek domácich pánov, ktorí v kuchyni kralujú. Pre niekoho je najlepším riešením kúta drez navrchu a pevná polica vo vnútri skrinky, pre iného zásuvky umiestnené krížom cez seba. Alebo...čo tak využiť rohový mechanizmus od Strongu Mirror?

## Aj v rohu dostatok miesta!

### Nastavte si zrkadlo

Názov rohového mechanizmu Mirror nie je náhodný. V preklade znamená zrkadlo a vystihuje jeho podstatu – po prvé, je to pravé a zároveň aj ľavé otváranie; nemusíte viac rozmýšľať, na ktorú stranu sa dverka otvárajú, a na ktorú stranu umiestniť kôš. Po druhé, vysunúť môžete obe jeho časti. Vnútorú, ktorá je pri zatvorení hneď za dverkami, a to vďaka samostatným závesom, ktoré nie sú závislé na mechanizme. Vonkajšiu, a to v momente vysunutia vnútornej časti nabok. Mechanizmus vám umožní pohodlné vysunutie ako vnútorných, tak aj vonkajších košov. Jednoducho, rýchlo a prehľadne. Čo viac dodať?



### Ako ho namontovať?

Predtým, ako sa pre rohový mechanizmus Mirror rozhodnete, uistite sa, či je v smere odsunutia vnútorných košov dostatok miesta. Nemala by im prekážať žiadna úchytká alebo iný výstupok (takáto prekážka nesmie byť vyššia než 20 mm). Inak si nemusíte robiť starosti s poškodením korpusu alebo dveriek, okolo ktorých sa koše odsúvajú. Mechanizmus má v sebe zabudovanú poistku, ktorá zabráňuje jeho zasunutiu, pokiaľ je kôš mimo priestor skrinky. Náraz teda nehrozí.



STRONG Mirror, mechanizmus pre spodný roh 900 P/L. **229370**

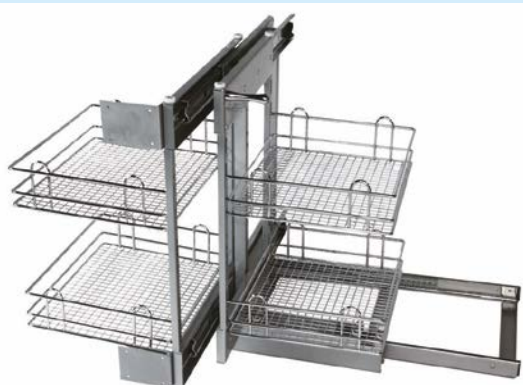
**283,44€** bez DPH

340,13 € s DPH

Na akciovú cenu platia partnerské zľavy.

### Možností je viacero

Systém Mirror nie je jediným variantom. V katalógu Démos v sekcii výsuvy (2. kapitola) alebo drôtené programy (6. kapitola) nájdete celú paletu riešení pre kuchynské kúty.



### Hrncom zdar!

Mirror si obľúbia tí domáci kulinári, ktorí potrebujú v kúte systém na komfortný prístup k hrncom, misám a iným väčším nádobám. Malé predmety v košoch sa, prirodzene, nedajú uložiť, pretože by prepadli dole.

# Posvietíme si na ňu!

Kuchyňa je v mnohom rovnako dôležitý priestor ako pracovňa. Už len z pohľadu prípravy jedla. Sami to poznáte: ak nie je dostatočné svetlo za pracovným stolom či pri pracovnej kuchynskej doske, človek môže znervózniť, môže ho rozbolieť hlava a v kuchyni sa ešte aj nemusí pri krájaní trafiť alebo v lepšom prípade „len“ presolí polievku. Poďme si preto posvietiť na svietenie v kuchyni.

## Edisonova žiarovka verus LED pásy

Kedysi mala žiarovka monopol v osvetlení celého domu, kuchyňu nevynímajúc. Pri plánovaní osvetlenia to bolo zavesenie svietidla doprostred kuchyne ľavou zadnou. Dnes to však vyzerá inak, komplikovanejšie, ale na druhej strane efektívnejšie. Vhodným osvetlením si nielen pomôžete pri príprave jedla alebo upratovaní kuchyne, ale môžete ním doceliť aj vysoko estetický dojem a zároveň vykúzliti neobyčajnú atmosféru. Už pri plánovaní kuchyne by mal byť preto hoto-

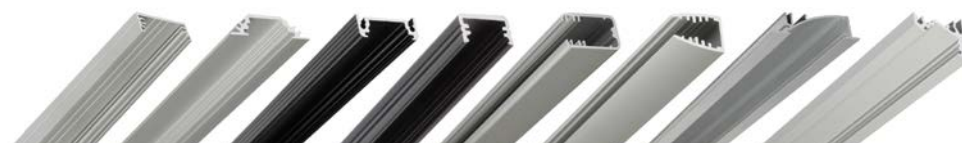
vý návrh osvetlenia. Najčastejším a zároveň aj najpraktickejším riešením sú LED pásy. Dnes už cenovo dostupné, s nízkou spotrebou a širokou variabilitou nahrádzajú viac používané žiarovky. Postupne si svoje miesto našli aj ako hlavné svietenie namiesto lustrov.

## Kam s LED pásmi

Elegantným a najčastejšie používaným riešením sú zafrézované profily, ktoré nenarušujú dizajn. Okrem toho zabezpečujú chladenie LED pásov, vďaka čomu je ich chod bezproblémový. Pri inštalácii je vhodné použiť čo najkratšie prívodové káble. Známou výhodou LED pásov je bezpečné napätie. Na druhej strane pri dlhšom vedení klesá napätie, čo ovplyvňuje svietivosť. Radíme vám preto nezmotávať dlhšie káble do cievky či do kľbka. Vplyvom strát sa môžu káble zohrievať a pri zmotanom kľbku vzniká jedna cievka navyše. Tá indukuje elektromagnetické pole, ktoré môže ovplyvniť ďalšie elektrické a elektronické zariadenia v domácnosti.

## Niekoľko praktických tipov k transformátorom

Aby sme sa vyššie spomínaného efektu varovali, je vhodné napájací transformátor in-



## Vyberte si profily

Zafrézované profily sú štandardne v striebornej farbe, ale tiež v bielej a čiernej. V najpoužívanejšej striebornej sú dostupné v dĺžke 3 m. Dá sa zabezpečiť aj 4 m dĺžka. Možno tu doplniť katalógové číslo.

štalovať približne do stredu zostavy a do nej hviezdovito napájať jednotlivé LED pásy. Jednou z možností je využiť viac transformátorov umiestnených lokálne pri jednotlivých LED pásoch. Nemalo by sa zabúdať na riadne vetranie, aby sa transformátory neprehrievali. Pre umiestnenie v dutinách to znamená namontovať vetracie otvory, a to ideálne s komínovým efektom (prívod studeného vzduchu a odvod teplého). Poslednou praktickou radou k umiestneniu transformátorov je, aby boli dostupné v prípade poruchy.

### Dajte ich do skrine

Výhody ako vysoká variabilita a priaznivá cena posunuli LED pásy na miesta, kde by ste ich predtým nečakali. Ak už doma máte nainštalovaný nejaký transformátor, je výhodné osvetliť si i rohovú skrinku, kde býva obvykle tma. K jej osvetleniu nám stačí kúsok LED pásu, jednoduchý mechanický alebo elektronický spínač a pri otvorení máte dostatok svetla. Na takýto „luxus“ sa veľmi rýchlo privyká a je potom len otázkou času, kedy si LED pásmi osvetlíte potravinovú skriňu v zle osvetlenom rohu či ďalšie kuchynské skrinky. Profil pre LED pás totiž môžete dať aj vertikálne, vďaka čomu sa osvetlí skrinka v celej výške.

### Intímne osvetlenie pre efektnú atmosféru

V novodobej architektúre je bežné prepájať kuchyňu s obývačkou. Zjednotený priestor si opäť vyžaduje odlišný prístup pri navrhovaní osvetlenia, než na aký sme boli zvyknutí. Pre navodenie príjemnej intímnej atmosféry v prepojenej spoločenskej miestnosti s kuchyňou je v ponuke veľké množstvo stmievačov na stlmenie svetla. Napríklad stmievač inštalovaný priamo v hliníkovom profile. Dotykom na lištu nastavíme intenzitu osvetlenia. Stmievač zároveň funguje aj ako bežný vypínač. Rýchle a prehľadné riešenie je stmievač s dotykovou plochou – posuvníkom. Ak máte veľkorysý priestor, je už na zváženie diaľkový ovládač, ktorým z pohovky znížite intenzitu svetla alebo ho rovno vypnete.

### Tipy od dizajnérov

Vkusným prepojením interiéru sú LED pásy, a to nielen v kuchyni, ale aj v kombinácii s LED pásmi v ďalších miestnostiach. Vytvárajú dojem celistvosti priestoru. Napríklad také nepriame osvetlenie stropu pôsobí veľmi prirodzene. Rozptýlené osvetlenie vnímame príjemnejšie než bodový zdroj, ktorý pritom vrhá tieň, pre ktoré sa musí prípadne doplniť ďalšie osvetlenie.



### Architekti odporúčajú

S veľkým výberom osvetlenia sa čoraz viac dostáva do popredia pojem svetelná pohoda, pod ktorý patrí napríklad odtieň farby osvetlenia. Aj LED pásy môžete mať od teplých po studené farby. Pri teplých farbách interiéru môžete kombinovať studené farby svetla, pri studených odtieňoch v miestnostiach je lepšie použiť teplé odtiene, aby ste nevytvorili nepríjemný chladný dojem z priestoru. Zlatou strednou cestou je neutrálna farba 4000K, ktorá je dostatočne intenzívna a bez mŕtvolného efektu.



### Prečo ich nekombinovať!

Pri použití viacerých riešení stmievačov je nutné myslieť na to, že vzájomná kombinácia môže ovplyvňovať funkčnosť. Napríklad pri diaľkovom ovládaní sa nedajú využiť ďalšie typy senzorov na tom istom LED páse. Sensory sú totiž konštruované na určité napätie, čo znamená, že ak na diaľkovom ovládači znížime intenzitu osvetlenia, cez senzor už neprechádza potrebné napätie a senzor je z tejto informácie zmätený. Spôsobuje to blikanie a vypínanie osvetlenia.

### Ako si to správne navrhnuť

Napríklad jednoduchým konfigurátorom určeným na návrh osvetľovacích sústav, ktorý nájdete na stránke [www.demos-trade.com](http://www.demos-trade.com) v sekcii svetlá, LED pásy na mieru. Konfigurátor začína jednoducho – výberom LED pásov a potom pokračuje výberom dĺžky každej vetvy. Takto sa navolí celé osvetlenie, ktoré bude pripojené k jednému transformátoru. Formulár vám už navrhne ďalšie príslušenstvo. Za malú chvíľu máte zoznam všetkých položiek, technických parametrov ako aj aktuálnych cien. Na záver si môžete celú zostavu nechať zhotoviť u nás.

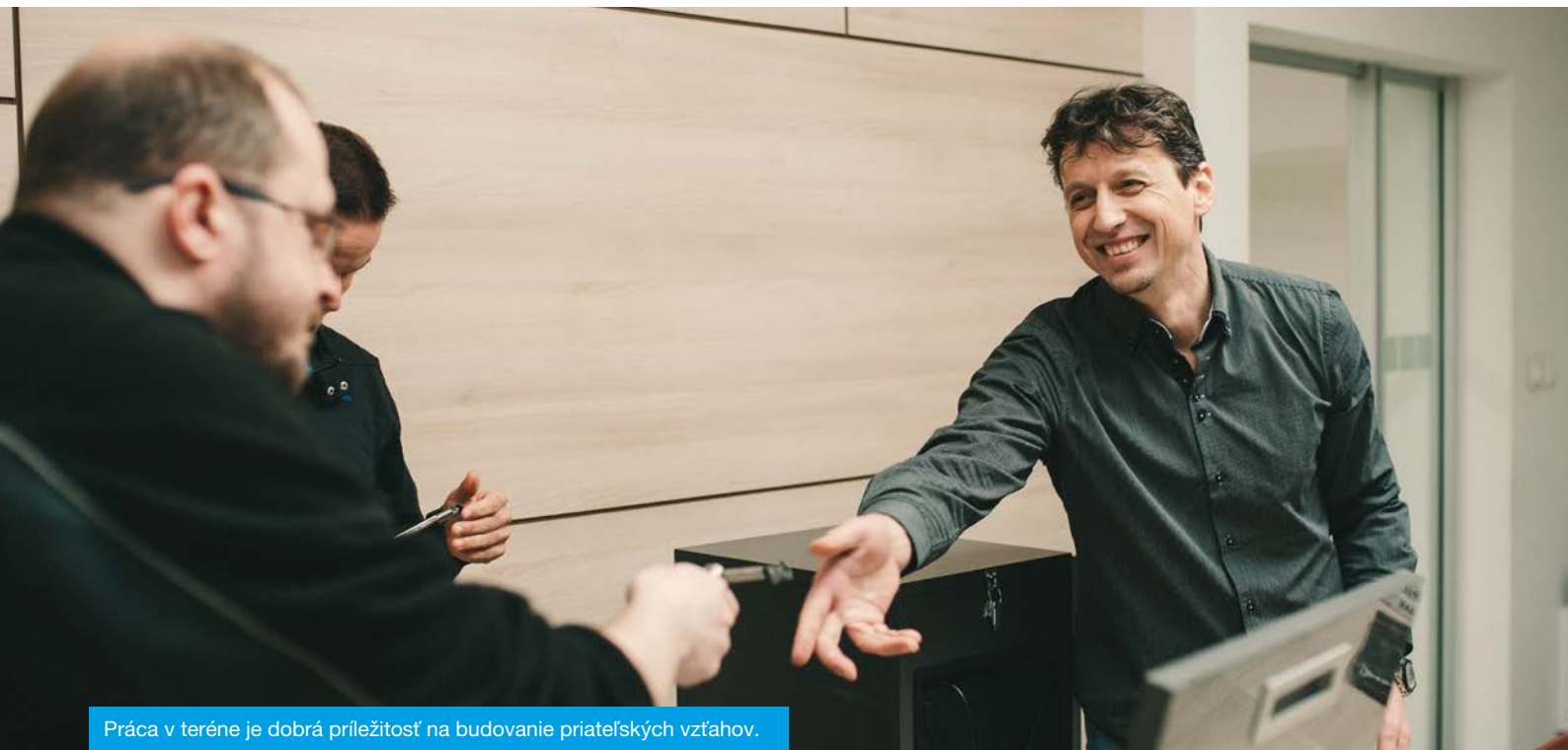


LED pásik s neutrálnou farbou svetla.  
Přikon 4,8 W/m. 60 diód/m, 249934

~~3,32 €/m~~

**1,98 €/m** bez DPH

2,38 €/m s DPH  
Cena za meter pásiku pri odbere  
5 metrového balenia.



Práca v teréne je dobrá príležitosť na budovanie priateľských vzťahov.

# Lepšie raz vidieť ako stokrát počuť

**S produktovým manažérom Martinom Zniszczolom sme strávili jeden deň, aby sme vám priblížili, ako vyzerá jeho práca. Spolu s fotografmi sadáme do auta a vyrážame do terénu. Sprevádza nás i jeho kolega, obchodný manažér Ivan Maderič. Hneď prvé minúty nám prezrádzajú, že dnes to nuda rozhodne nebude.**

## Nič neprepásť!

Ráno sme si v krátkosti povedali, za ktorými klientmi pôjdeme, aby sme im predstavili novinky z ponuky Blum. „Máme naplánovaných troch zákazníkov, ktorým ukážeme nový sortiment. Sú to novinky, ktoré ešte len budú v novom katalógu kovania. Zákazníci sa o nich zatiaľ nemali ako dozvedieť, ale na druhej strane o pol roka budú v ponuke, a preto s nimi už teraz môžu rátať,“ vysvetľuje mi produktový manažér Martin

Zniszczol. Počas cesty k autu mi opisuje svoju prácu, ktorá, ako som po celom dni vyhodnotila, je riadne akčná a náročná vzhľadom na neustálu komunikáciu s klientmi. „Úlohou produktových manažérov je sledovať novinky na trhu a informovať o nich ako obchodných manažérov, tak aj samotných klientov Démosu. Často chodíme do terénu za stolármi do ich dielni. Je to okrem iného aj dobrá príležitosť odpovedať im na rôzne otázky.“ Do rozhovoru vstupuje jeho kolega Ivan Maderič: „Okrem toho si s nimi vytvárame vzťahy, čo je veľmi príjemné. Lepšie sa nám potom spolupracuje a komunikuje.“

## Keď si s niečím neviete rady

Keď už sedíme v aute a smerujeme do Štvrtka na Ostrove pri Bratislave, pýtam sa pána Zniszczola, koľko času trávi takto na cestách. „Väčšinou mávame výjazdy nahustené do viacerých dní za sebou po celom Česku, Slovensku, Poľsku aj Maďarsku. No nechodíme len prezentovať nové produkty. Naposledy som bol riešiť problém so Servo drive pre Aventos na bezúchytkové otváranie hornej skrinky v Nemšovej. Nešlo o žiadnu poruchu, musel som len reštartovať motor, ale aj to patrí do mojej náplne. Byť tu pre zákazníkov, ak si s niečím nevedia poradiť.“

## Dve protichodné sily

Dorazili sme do stolárskej dielne majiteľov Martina Kremnického a Petra Purgiňu vo Štvrtku na Ostrove. Uprostred rozľahlej dielne s dobrým technickým vybavením rozkladá produktový manažér LEGRABOX TIP-ON BLUMOTION. Prišli sme sem práve kvôli tejto novinke od Blumu, o ktorú majú majstri záujem. Pozorne počúvajú a tiež skúšajú, ako LEGRABOX funguje. Martin Zniszczol



Priamo v dielni majú stolári možnosť vidieť, chytiť a vyskúšať si novinky, ktoré ešte nenájdu v katalógu kovania, ako napríklad TIP-ON BLUMOTION.

**Chcete, aby aj vás  
navštívil náš produktový  
manažér?**

**Napište na**

**[help@demos-trade.com](mailto:help@demos-trade.com)**



im vysvetľuje, že Blum prišiel s novým systémom korpusovej lišty na najpredávanejší typ zásuviek LEGRABOX, ktorý dokáže nielen tlmieť zatváranie zásuvky, ale pri bezúchytkovom riešení ju aj otvoriť slabým tlakom na ňu, a to bez potreby elektrickej energie. „Doteraz to nebolo možné. Sú to dve protichodné sily. TIP-ON BLUMOTION ale oboje umožňuje.“ Chlapi medzi sebou diskutujú. Zrejme túto novinku zavedú do svojej ponuky. Tvrdia, že práce je dosť a aj záujem o drahšie a kvalitnejšie kovanie rastie. Aby som získala predstavu, pýtam sa ich, aké veľké zákazky robia. „Za mesiac stíhame urobiť kompletne dva štvorizbové domy alebo byty. Väčšinou v Bratislave, ale chodíme aj na východ Slovenska, robili sme aj v Štrbe alebo v Jasnej.“ Priznávajú sa, že na Blum presedlali len pred trištvrte rokom. „Predtým sme brali všetko od konkurencie, no zmenili sme dodávateľa preto, lebo sa nám páči, že Démos balí celé zostavy spolu. Vďaka tomu sa nám nestáva to, čo predtým, že nejaká súčiastka chýba. Ísť trikrát za dodávateľom kvôli jednej objednávke je otravné.“

#### **Démos ako zásielková firma**

„Porovnávali sme aj ceny a Démos nám z toho proste vyšiel najlepšie,“ pochvaľuje si Peter Purgiš. Opisuje nám, že podobný problém mali aj s dodávateľom plošných materiálov. „Objednávali sme tabule a keď nemali všetky, chýbajúce nám vedeli zohnať len za príplatok. Tak sme na komplet prešli do Démosu. Aj keď niektorá z tabúl nebola hneď dostupná, za krátky čas ju Ivan Maderič (ich obchodný manažér, ktorý s nimi spolupracuje) zohnal a bez príplatkov.“ Na tieto pozitívne slová reaguje aj produktový manažér Martin Zniszczol: „Páni, a čo by ste zmenili alebo zlepšili?“ Majstri chvíľu



Juraj Lobotka a Tibor Pluhár prestavujú celé portfólio svojej stolárskej dielne, a preto doň zaraďujú aj novinky od Blumu.

premýšľajú a potom odpovedajú, že zjednotenie objednávok, lebo sa im stáva, že pre nedostupnosť nejakého materiálu sa objednávka rozdelí a chodí v dvoch častiach, čo im spôsobuje zmatek s preberaním zásielok od kuriéra. „Lepšie by bolo, keby sa s materiálmi počkalo a poslalo sa všetko naraz.“ Martin Zniszczol im vysvetľuje, že Démos je viac-menej zásielková firma a na tom postavili majitelia svoju filozofiu. Tým však, že vybudovali pobočky, prišlo aj k naskladneniu sortimentu, ktorý ale stále nie je úplne všade. Po chvíli sa lúčime s oboma stolármi a vyrážame do ďalšej dielne v Moste pri Bratislave.

#### **Odlíšiť sa od konkurencie**

Pred stolárskou dielňou v Moste pri Bratislave nám ruku podávajú Juraj Lobotka a Tibor Pluhár. Stolári, ktorí si akurát prestavujú celý

systém práce a vytvárajú nové portfólio. Chcú začať s novinkami a takto sa odlíšiť od konkurencie. Martin Zniszczol aj im ukazuje Tandembox Antaro, no viac ich zaujali najnovšie zásuvky od Blumu Legrabox. Produktový manažér ich utvrdzuje v tom, že je to správny spôsob uvažovania. „Montovaním Legraboxu budete výnimoční, pretože väčšina stolárov pracuje s klasickým Antaro systémom. Legraboxu sa väčšina bojí. Je to normálne, majstri sa bránia skúšať nové veci, keď už majú zabehnutý nejaký systém. No argumenty prečo áno sú napríklad v pokrokovejšom dizajne Legraboxu v porovnaní s Antarom. Okrem toho má Legrabox o desať kíl vyššiu nosnosť. Kým Antaro má 30 kg, alternatívne 50 kg alebo 65 kg, Legrabox má hneď základnú nosnosť 40 kg. Zohľadniť treba aj fakt, že Legrabox má užšie bočnice, čo umožňuje väčšiu využiteľnosť priestoru.“

Odborné poradenstvo  
získajte na adrese:

[help@demos-trade.com](mailto:help@demos-trade.com)



Na mobilnej aplikácii môžete vidieť aj smer a silu, akou máte kovanie priskrutkovať.

### Kamarát na telefóne

Pánov zaujala aj nová aplikácia Easy assembly pre mobilné telefóny. Produktový manažér priamo na svojom telefóne otvára aplikáciu a zameriava kameru telefónu na kovanie. Na obrazovke sa mu zobrazuje, kde má mať kovanie svoje presné miesto a kde ho v skrini priskrutkovať. Chlapi dvíhajú obočia a uznalivo kývajú hlavou. „Blum to má všetko dobre premyslené,“ hovorí Juraj Lobotka a pokračuje, „aj preto sme prešli na túto značku kovania. Pracoval som priamo u konkurencie a viem to porovnať. Samotní zákazníci si pýtali kovanie Blum. Je to proste značka, ktorú prioritne všetci poznajú. Marketing majú prepracovaný.“ Za pravdu mu dáva aj obchodný manažér Ivan Maderič a spolu rozvíjajú debatu. Po chvíli ich preruší otázka, či vnímajú nejaký nedostatok alebo

nevýhodu Blumu. Juraj Lobotka mi odpovedá: „Nevýhoda je tá, že so zmenou značky kovania si musíme zakúpiť nové šablóny a naučiť sa pracovať s trochu odlišným typom kovania. Je to však nevyhnutné, keďže, ako som spomínal, chceme prestaviť celé naše portfólio.“

### Neustále na linke

Sadáme do auta a mierime späť do Bratislavy k známemu výrobcovi vstavaných skríň. Počas každej jazdy autom Martinovi Zniszczolovi neustále vyzvára telefón, ktorý má prepojený na hlasité počúvanie, aby mohol bezpečne šoférovať. Zákazníci sa na neho obracajú s tými najrôznejšími otázkami. Mám pocit, že sme neustále v pohybe, neustále vo víre komunikácie so zákazníkmi. „Niekedy je to veľmi náročné. Sú dni, keď mi telefón zvoní stále. Počas jed-

ného telefonátu dostanem ďalšie dva a musím si zapisovať, kto mi volal, aby som nezabudol po dotelefonovaní zavolať späť. Na túto prácu je potrebné mať povahu a chuť pracovať s ľuďmi,“ vysvetľuje mi produktový manažér, ktorý je v Démose už osem rokov. O chvíľu vystupujeme pred sídlom firmy.

### Nepopísaná tabuľa

Do zasadačky prídu za nami konštruktéri, ktorí sú zodpovední za zavádzanie novínok a tvorbu technických výkresov pre vstavaný nábytok. Tých oslovilo kovanie Aventos HK-XS pre vysoké a široké výklopy s malou hĺbkou. Pán Zniszczol im zdôrazňuje, že toto kovanie je dizajnovo vydarenejšie a zároveň spoľahlivé. Práve preto majú naň doživotnú záruku. Aj konštruktérov sa pýtam, či sú s Blum spokojní. Martin Rupek mi opisuje ich situáciu. „S kuchyňami len začíname, preto sme vo výhodnej pozícii; sme nepopísaná tabuľa a nemusíme nič prerábať alebo sa niečomu prispôbovať. Teraz si robíme prieskum trhu, s kým budeme spolupracovať, ale viac-menej je to jasné... Čo sa týka kuchýň, Blum má najväčšiu ponuku. Páči sa mi, ako je to prepojené. Napriek tomu, že nám produktový manažér predstavuje výsuvy a výklopy od Blumu, vie nám zároveň ukázať aj sklop od talianskeho výrobcu Italiany Ferramenty s názvom LINK. Pán Zniszczol sa na to pousmeje a pritakáva, že takto to pri ostatných predajcoch nechodí. Zakrátko sa už lúčime a našou poslednou zastávkou je blízka reštaurácia, kde pri káve vyhodnocujeme deň. Na oboch manažéroch je vidieť spokojnosť. „Klienti, ktorých sme navštívili, potrebovali presne toto. Vidieť, chytiť a vyskúšať si novinky, ku ktorým sa nemajú ako inak dostať,“ konštatuje so širokým úsmevom Ivan Maderič. Aj môj pocit je podobný. Podľa mňa výjazd dopadol dobre a všetci zákazníci mali záujem o zavedenie predstavených produktov. ■

Gola, dvierkový J profil  
4,1 m, elox. hliník. 151631.

**23,59€** bez  
DPH  
28,31 € s DPH

V dostatočnom množstve máme na sklade celý systém vrátane širokej škály typov profilov a ich farieb (biela, strieborná, imitácie antikora).

# Prečo je bez úchytiiek život v kuchyni jednoduchší

**Bezúchytkové kuchynské linky majú potenciál stať sa štandardom v každej domácnosti. Ich obľuba stále narastá a niekedy si ľudia ani neuvedomujú prečo. V krátkom prehľade vám prezradíme tajomstvo ich úspechu.**

## Sú bezpečnejšie

Prvý a už na pohľad viditeľný je nerušivý dizajn, ktorý umožní vyniknúť vzhľadu dvierok a celému konceptu vašej kuchyne. Často to býva aj jeden z kľúčových argumentov pre výber bezúchytkovej kuchyne. Prítom zásadných – pre-

čo áno, je viacero. Napríklad vyššia bezpečnosť celého priestoru, pretože z nábytku nič nevyčnieva. Nemôžete sa o nič zachytiť alebo udrieť, čo najviac ocenia vaše malé deti. S tým súvisí aj menšia pravdepodobnosť otlčenia nábytku, ktorý dlhšie vydrží. Čo mnohé gazdiné

oceňujú, je tiež ľahšia údržba; či už preto, že nemusíte so špinavými rukami chytat' úchytky, alebo preto, že aj keď sa dvierka zašpinia, jedným ťahom ich vyčistíte.

## Vyberte si kvalitu

Bezúchytkových systémov je viacero. V Démonse máme širokú paletu kvalitného kovania. Predstaviť vám chceme Gola profil od značky Tulip, ktorý je uceleným sortimentom. Obsahuje koncovky i spojovacie

kovania ako na horizontálne, tak aj vertikálne použitie. Čo by nemalo zostať bez povšimnutia, je kvalita všetkých častí systému, ktoré nesú označenie „made in EU“. Ak si to rozmeníme na drobné, tak ide o kvalitnú povrchovú úpravu profilov, ktorá garantuje stabilitu. Profily majú patentovaný systém prichytenia ku korpusu. Umožňuje to montáž profilov už do hotového, zmontovaného korpusu a to je jedinečné riešenie na trhu. ■

## Využitie systému v praxi

### Horizontálna verzia

Profily na horizontálne použitie majú najčastejšie uplatnenie najmä v kuchyni (ale nielen v nej). Pre túto verziu ponúkame 2 typy profilov: a) „J“ profil (zásuvkový), ktorý sa montuje pod pracovnú dosku; b) „C“ profil (dvierkový), montáž medzi 2 zásuvkami nad sebou

### Vertikálna verzia

Tieto profily zahŕňujú profil stredový a bočný (krajný).





# Kuchyňa (a jedáleň) s ohľadom na človeka

**Kuchyňa je srdcom každého bytu, symbolom domova, miestom na dobítie alebo vybitie energie, experimentovanie, dodržiavanie zvykov a rituálov spojených so sviatkami alebo len na jednoduché bytie spolu. Zároveň je aj logisticky najnáročnejším pracoviskom v byte. Dobře premyslený sled jednotlivých pracovísk pomôže dosiahnuť efektivitu práce a hlavne radosť z nej. A o tú ide.**

Vo všetkých kultúrach je kuchyňa ženskou doménou, pri súčasnom zrovnoprávnení mužov a žien sa však tieto rodové stereotypy už stierajú. To, aká kuchyňa je, veľa prezradí o domácej panej alebo pánovi. Všetky generácie súčasných žien aj mužov rady varia, pečú, fotia svoje jedlo pre svoje rodiny či spoločenstvá a chcú mať v kuchyni dobrý pocit. Ako im ho teda zaručiť?

## Umiestnenie kuchyne v rámci bytu

Prvým dôležitým rozhodnutím je samotné umiestnenie kuchyne v byte. Kuchyňa, ktorá je celá priechodná, prípadne slúži aj ako tranzit do ďalších miestností, nikdy nebude pravým centrom diania v rodine. Tiež nie je dobré umiestňovať ju príliš ďaleko od vchodu, alebo cestu k nej merať cez niekoľko miestností. Dôvody sú praktické: aby sme nemuseli ťažké nákupy nosiť cez celý dom alebo byt a v neposlednom rade aj preto, že je ešte stále polove-

rejnou a spoločenskou časťou bytu. Ideálne je umiestniť ju bližšie ku vchodu, no pritom mimo hlavného „ťahu“.

sú k dispozícii produkty vlastnej záhrady, ktoré treba spracovať a uskladniť. Ak by však priestor pôvodnej špajzy viac poslúžil na zväčšenie hlavného priestoru kuchyne a navyše robil dispozíciu zbytočne členitou, je lepšie ho nechať splynúť s hlavným priestorom kuchyne.

## Aby vám to doma klapalo

Je prirodzené, že s prípravou jedla v kuchyni je spojená aj samotná konzumácia, pri ktorej

„Nedostatok výživnej komunikácie je príčinou väčšiny problémov v medziľudských vzťahoch. Jedálenská časť by mala byť preto rafinovane umiestnená tak, aby to nebolo úplne tranzitné miesto ale zároveň bolo plnohodnotnou súčasťou spoločenského života.“

## Nezabúdať na špajzu

Aby kuchyňa dobre plnila funkciu skladovania, treba jej nadimenzovať dostatočný úložný priestor v kuchynskej linke alebo v separátnej špajzi či komore. Tá bola súčasťou mnohých pôvodných dispozícií domov aj bytov a ak to priestor dovoľuje, je dobré si ju buď ponechať, alebo vytvoriť. Je to namieste hlavne tam, kde

dokážeme spočinúť a najviac precítiť spolupatričnosť rodiny či priateľov. Preto je tým úplným jadrom rodinného a spoločenského diania hlavne jedáleň alebo jedálenský kút. Je to miesto, ktoré má potenciál, aby sa tam rodina alebo spoločenstvo spolubývajúcich stretlo aspoň raz do dňa pri spoločnom jedle spojenom s rituálom prípravy, konzumácie a neskoršieho

upratania. To sú činnosti spojené s rozhovormi a zdieľaním zážitkov z uplynutého či očakávaného dňa, čo zlepšuje sociálnu atmosféru. Nedostatok výživnej komunikácie je príčinou väčšiny problémov v medziludských vzťahoch. Jedálenská časť by mala byť preto rafinované umiestnená tak, aby to nebolo úplne tranzitné miesto, ale zároveň bolo plnohodnotnou súčasťou spoločenského života.

### Jedálenský stôl nie je na parádu

Jedálenský stôl, aj keď je umiestnený v obývačke alebo v samostatnej jedálni, by mal byť v bezprostrednej blízkosti kuchynskej linky. Ak sa v byte umiestni príliš ďaleko, alebo je jeho rozmer nepostačujúci pre všetkých členov domácnosti, užívateľov to bude odrádzať od jeho každodenného alebo aspoň víkendového používania. Prenášanie jedla na veľké vzdialenosti je prevádzkovo nekomfortné. Takto umiestnené stoly často ostanú „na parádu“. Končia „obložené“ inými vecami, čo im ešte znižuje nádej na bytie súčasťou pravidelných alebo aspoň občasných rituálov.

### Kuchyňa a obývačka - spolu či zvlášť

Spojenie kuchyne, jedálne a obývačky má samozrejme svoje výhody aj nevýhody. Obzvlášť v malých bytoch je ich spojenie dobré pre lepší pocit z veľkosti priestoru a viac miesta pre pohyb. V starých domoch či bytoch sa týmto zlúčením dá často získať jedna izba navyše, pretože pôvodná kuchyňa môže poslúžiť ako plnohodnotná izba; kuchynská linka sa dá preložiť do obývačky a tá sa tak stane „obytnou kuchyňou“. Tá však v sebe skrýva také zákerosti, ako je neustála prítomnosť pachu z jedla, pretože žiadny digestor nedokáže dokonale odsasť z celej domácnosti také výrazné arómy, ako napr. z ryby či cesnaku. Rovnako domáce panie potom trápí naliehavá potreba držať kuchyňu v poriadku, pretože je takto spolu s obývačkou verejnou a hlavnou časťou bytu. Samozrejme, dobre treba aj esteticky zladíť všetky tieto funkčné časti. Veľkou výhodou takéhoto spojenia však je, že ten, kto varí, je súčasťou ostatného diania v spoločenskej zóne bytu, čo vyhovuje skôr extrovertom.

### Ako ju usporiadať a zariadiť

V prvom rade je dobré zamyslieť sa nad tým, kto v kuchyni obvykle pracuje a koho by sme tam aj radi videli, ale niečo mu v tom možno bráni. Ak sa gazdina sťažuje, že jej nikto v kuchyni nepomáha, možno je to aj tým, že to ani fyzicky nie je možné, pretože jej kuchynská linka skrátka prácu dvoch alebo viacerých ľudí neumožňuje. To sa dá napraviť tak, že sa dostatočne nadimenzuje univerzálna pracovná plocha (opt. šírka takej plochy je 100 – 120 cm, minimálne 90 cm), čo znamená, že vedľa seba môžu pracovať dvaja ľudia. Ideálny prípad je, keď môže mať kuchyňa aj dve umývadlá. S dostatočným pracovným priestorom pre viacerých ľudí je

možné aj deti lepšie priučať práci v kuchyni. Ak cítia, že sú v kuchyni vítané, ľahšie si na prípravu a jadenie domácej výživnejšej stravy zvyknú. To platí obzvlášť pre školákov a tínedžerov, ktorí už často inklinujú ku junk food a fast foodom.

### Urobte im miesto

Strategické je preto umiestnenie univerzálnej pracovnej plochy. Najviac sa zide medzi umývadlom a sporákom. Pri príprave čerstvého jedla sa odohráva najviac pracovných úkonov. Najčastejšie sa potraviny najskôr umývajú, potom krájajú, či mixujú, potom sa tepelne alebo inak upravujú a nakoniec sa nakladajú na tanieri či misky. Tie tiež treba mať pri nakladaní jedla niekde rozložené. A práve na to slúži univerzálna pracovná plocha, preto je dobré ju

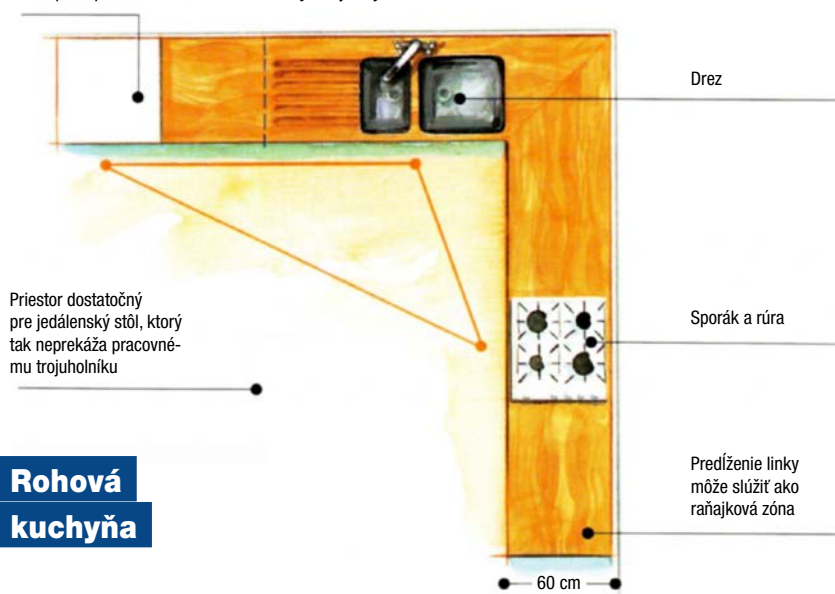
mať poruke pri sporáku. Inak by mal byť pohyb medzi hlavnými stanovišťami v kuchyni (1. skladovanie v chladničke či špajzi, 2. umývadlo a 3. sporák) v trojuholníku (obr.1). Pre pravákov je skôr prirodzené, aby tento sled išiel po pravej ruke, pre ľavákov zas naopak, nie vždy je to však možné.

### Okolo varného ostrova môžu pracovať viacerí

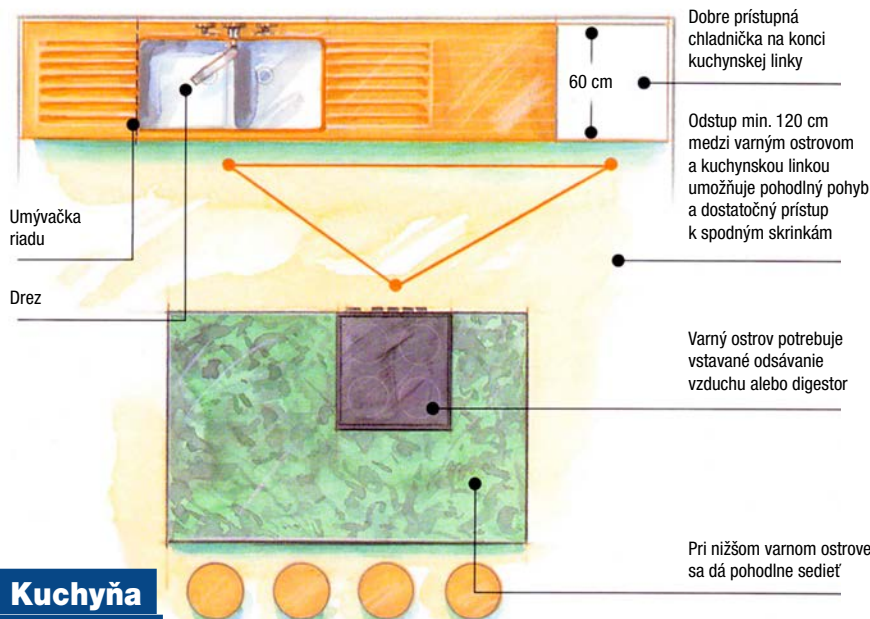
Varný ostrov je veľkým prínosom, pokiaľ to rozmery kuchyne dovoľujú, pretože okolo neho dokáže pohodlne pracovať viac ľudí naraz. Zmysel má však len vtedy, ak okolo neho zostáva po všetkých stranách voľný priechodný priestor až 120 cm.

Ideálnym prípadom je, ak je blízko kuchynskej

Dobre prístupná chladnička na konci kuchynskej linky

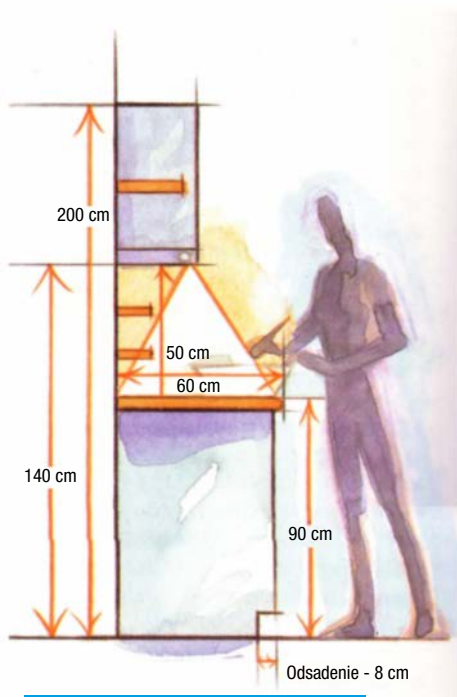


### Rohová kuchyňa



### Kuchyňa s varným ostrovom

Odporúčanie pre koncipovanie rozmerov a umiestnenia jednotlivých pracovných stanovišť v kuchyni



Odporúčané výšky v kuchyni

linky umiestnené tzv. raňajkové sedenie aspoň pre dvoch ľudí, kde je možné aj vykonávať pomocné kuchynské práce posediačky alebo na vyššej stoličke či opierke polosediačky. Na posedenie osamote či vo dvojici pri raňajkách alebo pri káve to úplne stačí.

### Aby sme boli tvárou v tvár

Často sú jedálenské stoly poddimenzované pre nedostatok priestoru, a tak sa stane, že sa všetci naraz za stôl nepomestia. To už ale zneumožňuje, aby sa rodina naraz zišla tvárou v tvár. Okrúhle jedálenské stoly sú viac ku komunikácii



Ukážky reagovania drevených povrchov na tekutiny bežné v kuchyni, pri neurpavenom, olejovanom a lakovanom povrchu, firma Adler

nabádajúce, ľudí združujúce, demokratickejšie, čo sa týka výhodnosti miesta za stolom. Môžu sa slobodnejšie postaviť aj do voľného priestoru, pri stene však okrúhly jedálenský stôl už stráca svoj zmysel. Samozrejme, že mnohé dispozície skôr nabádajú k použitiu obdĺžnikového stola; ten má tiež množstvo výhod, najmä ak sa javí priradenie kratšej strany stola k stene ako logisticky výhodnejšie.

### V prvom rade dobré dimenzie

V minulosti bola výška pracovnej plochy kuchynskej linky aj väčšina spotrebičov 85 cm. Táto výška je však vzhľadom na rast populácie prekonaná a takým neoficiálnym univerzálnym rozmerom je už skôr 90 cm. Pri užívateľoch vyšších ako 190 cm sa už oplatí urobiť pracovnú plochu vo výške aspoň 95 cm. Horné nadstavce je potom dobré začínať vo výške 140 cm (obr.2). Pod ne je najvhodnejšie umiestniť aj priame osvetlenie pracovnej plochy, pretože tak si užívateľ netieni pri práci vlastným telom. Jednoduchým pravidlom na určenie individuálnej optimálnej výšky pracovnej plochy je zmerať užívateľovi kuchynskej linky výšku 15 cm od jeho do pravého uhla zohnutého lakťa.

### Správny výber materiálov a ich povrchovej úpravy

Aby bola kuchyňa ozaj rodinná, pozývajúca a „teplá“ na dotyk, je dobré použiť autentické prírodné materiály hlavne na plochy, s ktorými sme v priamom telesnom kontakte (napr. pracovná alebo stolová doska). Tradičným a konštrukčne najvhodnejším je samozrejme masívne drevo; veľmi pomáha navodiť v kuchyni útulnú atmosféru. Má však niektoré nevýhody, napr. údržba mokrou cestou a pri kontakte s tekutinami (často farebnými) (obr.) Je to však materiál, ktorý je možné aj po získaní patiny z opotrebovania a „definitívneho zašpinenia“ prebrúsiť a tak jednoducho obnoviť. Týka sa to aj prírodných povrchových úprav na báze olejov a voskov.

### Obnoviteľné materiály sú praktickejšie

Na čelné plochy – dverka je už výber materiálov širší, vhodné sú aj dyhované povrchy.

Pri použití push systémov otvárania dveriek je potom časom miesto dotyku „ohmatané“ a skôr opotrebované. Práve tam sa hodia ľahko obnoviteľné povrchy alebo extrémne odolné, syntetické.

Rovnako dôležitá je aj oblasť hrán. Nehovorím tu o úplných oblínach, stačí niekedy aj „zraziť“ hrany a hneď je celkové vyžarovanie kuchyne priateľskejšie.

Moderné minimalistické, často vysokolesklé kuchyne vyzerajú síce dobre na obrázkoch v katalógoch, sú však často pocitovo chladné, neosobné a na údržbu náročné. Neporiadok totiž znášajú oveľa horšie.

### Prvá emancipovaná kuchyňa

Prvou modernou a emancipovanou kuchynskou linkou bola tzv. Frankfurterkueche od rakúskej architektky Margarete Schutte Lihotzky, ktorú v roku 1927 navrhla pre sociálne byty, ktoré sa v medzivojnovom období masívne stavali. Doteraz je obľúbenou výbavou múzeí úžitkového umenia. Prekvapuje nesmiernu dobre premyslenými detailmi ako využiť každý štvorcový centimeter v inak veľmi malých priestoroch týchto bytoviek.

Rodinná kuchyňa je prírmená na dotyk, majú v nej svoje miesto aj deti. Foto aj realizácie Ingrid Hagenhenrich a Eckhard Bald



# Odkiaľ pochádza sokel a čo s ním dnes?

**Sokel, nepatrný a pritom dôležitý prvok kuchynskej linky. Jeho minulosť siaha do čias, kedy sa používali ťažké kredence, ktoré na nožičkách neboli tak stabilné ako na sokli. Dizajn aj funkčnosť kuchynského zariadenia sa síce od kredencov po moderné vstavané kuchynské linky zmenili, sokel však zostal. Prečo a čo je jeho výhodou?**

## Renesancia soklov

Po kredenci zažil sokel svoju druhú renesanciu v čase zariaďovania panelákových kuchýň. V malých kuchyniach bol vzácný každý centimeter odkladacieho miesta navyše, preto boli sokle otváracie a ponúkali ďalší

odkladací priestor. Vývoj napredoval a sokle už nie sú len širšie lišty, ale dômyselné systémy. V ponuke sú rôzne varianty tesniacich profilov a rohových lišt, ktoré sú jednak funkčné a jednak aj vysoko estetické.

## Rehau to utesnia

Soklové dosky Rehau s mäkkým, neviditeľným tesnením poskytujú spoľahlivú ochranu proti vlhkosti a nečistotám. Skladajú sa zo soklových dosiek, tvaroviek k soklovým doskám (vnútorné a vonkajšie 90° a 135°, spojky a koncovky), soklových rektifikačných nôh a soklových tesniacich profilov. Okrem vysokej funkčnosti sú, ako sme už spomínali, aj dekoratívnymi prvkami. Sokle od Rehau sú dostupné v štandardných výškach 100, 125, 150 a 225 mm a k nim, samozrejme, prislúchajú rektifikačné nohy vo výškach 100, 124 a 150 mm.



## Sokle alebo nožičky?

Ak chcete doceliť kompaktný vzhľad kuchyne, namiesto sú sokle. Naopak, pre vytvorenie vzdušnej kuchyne je vhodnejšie kuchynskú linku postaviť na nožičky. Pri zvažovaní pre a proti myslíte na údržbu oboch systémov. Ak máte skrinky pod linkou uzavreté kvalitným, tesniacim soklom, nemusíte sa obávať zašpinenia tohto priestoru. No z času na čas, pri veľkom upratovaní je dobré sokle vymontovať a priestor umyť. To znamená – nájsť si čas na zvesenie a opätovné prichytenie soklov po údržbe. Pri použití nožičiek dochádza k zašpineniu pravidelne, čo znamená pravidelnú údržbu. Tým, že miesto je dostupné, dostanete sa pod linku aj klasickým mopom. Je to teda na zváženie. Pri kvalitne tesniacich sokloch však praktickosť hovorí v prospech soklov.

# Poriadne si ju zorganizujte!



Dobre usporiadaná kuchyňa dokáže každej gazdinej i domá-cemu kulinárovi výrazne ušetriť čas a energiu, ktorú potom môžu vložiť do prípravy chutného jedla. S výrobcom kovania Hettich sme pre vás pripravili prehľad jej efektívneho usporiadania. Prvá cesta, ktorú po prečítaní podniknete, bude možno tá do vašej kuchyne, aby ste zreorganizovali a vylepšili to, čo doma máte, alebo plánujete mať.

Aby ste sa vo svojej kuchyni cítili stále spokojne, mali by ste pri nákupe zohľadniť tri faktory:

- úsporu času,
- ergonómiu,
- premyslené vnútorné vybavenie.

Druhá dôležitá vec je rozdeliť si priestor, najlepšie do piatich tematických zón podľa funkcií:

- skladovanie potravín,
- príprava pokrmov,
- skladovanie hrncov a panvíc,
- skladovanie čistiacich prostriedkov,
- skladovanie príborov a tanierov.

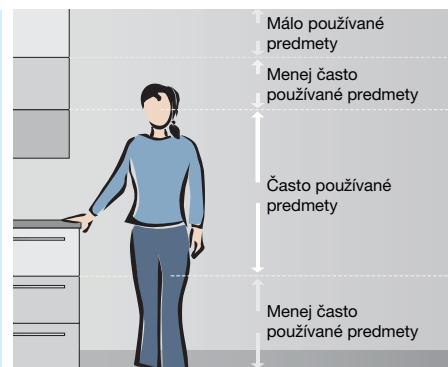
## Funkčná oblasť



# Zdravá ergonómia

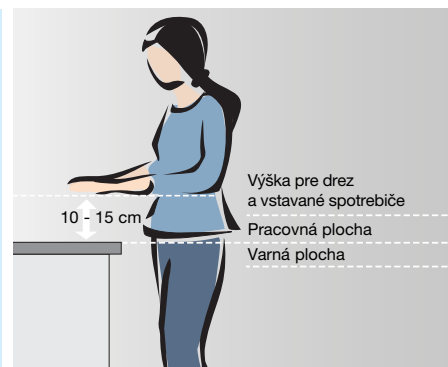
## Využitie výšky

Aby ste sa museli čo najmenej zohýbať alebo naťahovať, nájdite najčastejšie používaným veciam miesto v strednej výškovej zóne. Naopak veciam, ktoré tak často nepoužívate, vyhradte miesto v nižších skrinkách a zásuvkách alebo presne opačne – vo vyšších.



## Výška pracovnej plochy

Výšku pracovnej plochy je najlepšie nastaviť priamo podľa výšky osoby, ktorá pracuje v kuchyni najčastejšie. Mala by byť 10 – 15 centimetrov pod úrovňou ruky zohnutej v lakti, varná plocha nižšie a drez vyššie.



## Výsuvy vysokých skriň

V zásuvkách, ktoré sú prístupné z oboch strán, môžete prehľadne skladovať viac vecí a ich obsah bude vždy ľahko po ruke.



## Horné skrinky

Vďaka dobrej vnútornej organizácii si uľahčíte prístup k zásobám v horných skrinkách.



## Plnovýsuvy

Ich najväčšou výhodou je, že máte v nich okamžite prehľad bez toho, aby ste sa prehýbali alebo naťahovali.



Skladovanie príboru a tanierov



Skladovanie čistiacich prostriedkov a odpadu



Príprava jedla



Skladovanie hrncov a panvíc



Skladovanie potravín

# 5 dôležitých rád, ako opraviť drobné povrchové poškodenia



**Určite to poznáte. Z času na čas sa pri prevoze, inštalácii alebo ešte v dielni stanú drobné poškodenia na nábytku, podlahe, dverách alebo oknách. Malý škrabanec na povrchu dreva, laku alebo laminátu ešte nemusí byť dôvodom k výmene celého dielu. S našimi piatimi radami rýchlo a ľahko zvládnete ich opravu.**

## 1. Na drobnosti mäkký voskový tmel

Mäkký voskový tmel je dobrým pomocníkom pri opravách najmenších poškodení, akými sú škrabance, drobné ryhy, praskliny na málo mechanicky namáhaných častiach – napríklad na stenách nábytku, na kuchynských alebo interiérových dverkách. Opravným mäkkým voskom rýchlo a ľahko nahradíte chýbajúci materiál. Nemusíte sa báť, že nenájdete vhodný odtieň. Farebná škála mäkkých voskov je veľmi široká: od bielej a svetlých odtieňov drevín až po tmavé odtiene drevín

a čiernu farbu. Ďalej sú to uni farby či pestré farby podľa vzorkovnice RAL. Samozrejme, v ponuke sú aj vosky v presných odtieňoch výrobcov laminátových dosiek Egger a Kronopan, a to vrátane trendových farieb.

## 2. Poďme viac do hĺbky s tavným tvrdým voskovým tmelom

Aj s poškodeniami na tak namáhaných plochách, akými sú stolové dosky, kuchynské pracovné dosky, podlahy a schodnice, si poradíte vďaka tavnému tvrdému voskovému tmelu. Vyplníte ním hlboké

ryhy, praskliny, odrazené kúsky. Tento tmel sa nanáša do miesta poškodenia tavnou spájkovačkou na plynový, elektrický alebo batériový pohon. Tavením je možné rôzne farebné tyčinky medzi sebou navzájom miešať a vytvárať tak nové a celkom presné odtiene. Platí to, čo i pri mäkkých voskových tmeloch: vosky v presných odtieňoch výrobcov laminátových dosiek Egger a Kronopan, ako aj unifarb a farby podľa vzorkovnice RAL sú zahrnuté v ponuke.

## 3. Vhodné náčinie so špeciálnymi špachtľami

Na profesionálne opravy je dobré mať aj vhodné náčinie, napríklad takú špeciálnu hobľovaciu špachtľu z hutného plastu na opravy tvrdým voskom. Výhodou plastovej špachtle je, že nemôže poškodiť povrch, ako sa to niekedy stáva s kovovými dlátami a hoblíkmi. Za úvahu stojí aj zakúpenie štartovacieho setu, ktorý je vhodný pre tento typ opráv. Nájdete v ňom tyčinky tvrdých voskov v základných farbách drevín, tavnú spájkovačku na batérie, hobľovaciu plastovú špachtľu a fixku so štetcovým hrotom na bodové prelakovanie a zafixovanie urobenej opravy.



#### 4. Aby sme to dokonale zakryli - retušovacia fixka na hrany

Na orezané hrany, vrypy, škrabance, prebrúsenia, ktoré chcete plne farebne zakryť, je vhodná retušovacia fixka na hrany s akrylátovou farbou. Použiť ju môžete na rôzne

materiály, ako je drevo, laminát, kov, sklo a lak. V ponuke je tiež veľké množstvo farieb v odtieňoch drevín a unifariieb, ako aj farieb podľa vzorkovníce RAL. Okrem toho rýchlo schne, má vysokú kryciu schopnosť a je vhodná ako do interiéru, tak aj do exteriéru.

#### 5. Poistite to opravným bezfarebným lakom Ansatzlos Plus

Všetky opravy je dobré zafixovať alebo prelakovať opravným bezfarebným lakom Ansatzlos Plus v príslušnom stupni lesku: od hlbokého matu až po vysoký lesk.

Tento typ opravného laku obsahuje málo sušiny, preto je vhodný na opravené lokálne nástreky, ak sa požaduje zmena stupňa lesku. Lak je použiteľný na drevo, plast, kov a je vhodný do interiéru. ■

### Mäkký vosk (M) (mäkký voskový tmel)

- Vhodný je na opravy malých poškodení na ploche a na hranách nábytku;
- na opravu nábytku, dverí, obložiek v interiéru vyrobených z masívneho dreva, dyhy, umelých fólií, umelých hmôt (Duroplast, Termoplast, lamino atď.);
- na málo zaťažované povrchy.

#### Vlastnosti

- Je to zmes minerálnych voskov zafarbených zemitémi a oxidačnými farbami;
- dobre príľne k rôznym povrchom z umelej hmoty, z mäkkého a tvrdého dreva;
- dobrá pružnosť (nevznikajú praskliny);
- vosk sa nanáša do miesta poškodenia vtlačením;
- vosk nie je potrebné leštiť.

#### Ako na to

1. Očistite poškodené miesto od voľných častíc.
2. Vyberte si príslušný odtieň vosku.
3. Votrite vosk do miesta poškodenia, prípadne použite na naniesenie plastovú špachtľu.
4. Prebytočný vosk odstráňte dlátom.
5. Na záver prestriekajte opravené miesto špeciálnym opravným lakom.



Mäkký vosk  
(M) H3420, 253864

**4,99€** bez DPH  
5,99 € s DPH

### Tvrdý vosk (T) (tavný tvrdý voskový tmel)

- Používa sa na opravu stredných a väčších rýh, dier, škrabancov a preliačín v interiéru.
- Vhodný na opravu interiérových povrchov vyrobených z masívneho dreva, dyhy, umelých fólií, umelých hmôt (Duroplast, Termoplast atď.).
- Na opravu povrchov so stredným zaťažením.

#### Vlastnosti

- Je to zmes minerálnych voskov zafarbených zemitémi a oxidačnými farbami;
- jednotlivé farebné odtiene je možné tavením medzi sebou miešať;
- dobre príľne k rôznym povrchom;
- dobrá pružnosť (nevznikajú praskliny);
- vosk sa nanáša do miesta poškodenia tavením;
- vosk nie je potrebné leštiť.

#### Ako na to

1. Očistite poškodené miesto od voľných častíc.
2. Vyberte si príslušný odtieň vosku.
3. Natavte spájkočkovou vosk a aplikujte ho do miesta poškodenia.
4. Po zatuhnutí odstráňte prebytočný vosk dlátom.
5. Na záver prestriekajte opravené miesto špeciálnym opravným lakom.



Tvrdý vosk  
(T) U727, 253678

**4,82€** bez DPH  
4,58 € s DPH

#### Technické údaje

- Bod mäknutia 76 °C
- Bod topenia (skvapalnenia) 81 °C
- Mechanická odolnosť dobrá
- Možnosť prelakovania všetkými lakmi König

### Opravná fixka na hrany biela, RAL 9003

- Používa sa na plné krytie zafarbených povrchov z materiálov, ako je drevo, plast a kov.
- Používa sa na rýchle, ľahké zafarbenie hrán, rohov a drážok.
- Je vhodná do interiéru aj exteriéru.

#### Vlastnosti

- Pigmentovací krycí lak na akrylovom základe.
- Rýchlo schnúca.
- Vysoká krycia schopnosť.
- Dá sa prelakovať všetkými lakmi od značky König.
- Dobrá príľnavosť na rôzne lakované, plastové a kovové povrchy.
- Má obmedzené použitie na tesnenie okien a dverí.
- Dobre stála na svetle a odolná voči poveternostným podmienkam.

#### Ako na to

- 1. Príprava**  
Retušované plochy musia byť pred aplikáciou farby zbavené prachu, mastnoty a zvyškov silikónu. Fixku pred každým použitím pretrepte asi 30 sekúnd. Musí byť počuť miešajúce sa guľôčky vo vnútri fixky.
- 2. Odvzdušnenie**  
Otvorte fixku a držte ju hrotom hore. Fixku krátko stlačte v mieste úchopu označenom písmenom „P“, čím dôjde k jej odvzdušneniu.
- 3. Aktivácia**  
Fixku otočte hrotom dole a veľmi ľahkým stlačením „P“ aktivujte farbu do hrotu. Prebytočnú



Opravná fixka na hrany  
biela, RAL 9003, 260977

**10,00€** bez DPH  
12,00 € s DPH

farbu utrite do handry.

#### 4. Aplikácia

Pri použití ľahko pritlačte na hrot fixky a držte ju v cca 45° uhle. Hrot fixky je týmto spôsobom neustále dopĺňovaný farbou. POZOR! Netlačte na miesto označené písmenom „P“, mohlo by dôjsť k uvoľneniu veľkého množstva farby.

#### 5. Odporúčanie

Zaschnutý hrot fixky môžete umyť v nitroriedidle. V prípade opotrebovanosti alebo zatvrdnutia farby v hrote je možné hrot z fixky vybrať a nahradiť ho novým, ktorý si môžete samostatne objednať ako doplnok.

# Pán ohňa a železa



Umeleckí kováči Ostradickí si remeslo odovzdávajú z generácie na generáciu už dve storočia. Ján Ostradický s otcom Vincentom pri práci.

**Oheň plápolá, žeravé železo má už sýto žltú farbu. Umelecký kováč Ján Ostradický berie do rúk kladivo a silnými údermi začína tvarovať kus železnej tyče. Veľmi obratne búcha kladivom z jednej strany, z druhej, až nestíhame sledovať, ako sa po malej chvíli mení tyč na ozdobný ornament do budúcej kovanej brány. Takýto obrázok sa nám naskytol, keď sme vstúpili do dielne umeleckého kováča, ktorého rodina sa tomuto remeslu venuje od 19. storočia.**

## Takmer nezmaturoval

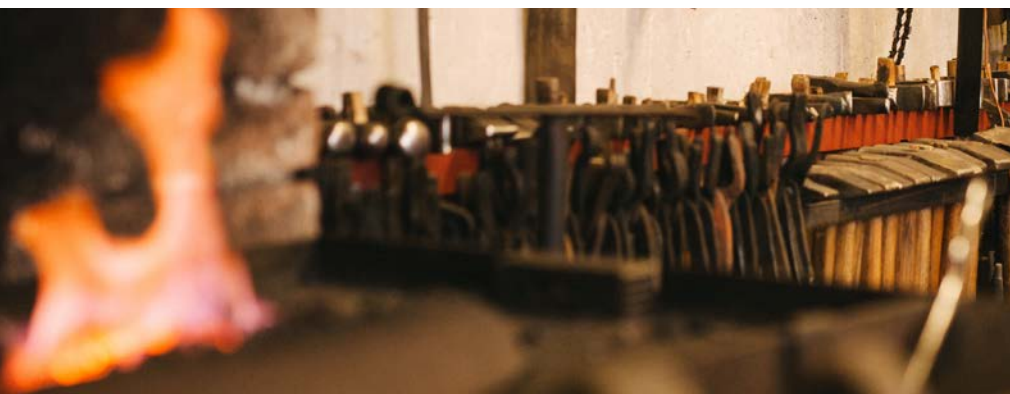
Janko Ostradický, ako ho všetci pre jeho vládnu povahu volajú, je už piatym kováčom v ich rode. Remeslu sa venuje od svojich trinástich rokov a dá sa povedať, že vyrastal v kováčskej dielni. „Viem o kováčoch v našej rodine toľko, že prvá zmienka o nich pochádza z roku 1800 a niečo z hradu Červený Kameň. Píše sa v nej o kováčovi Ostradickom, ktorý kul pre Pálfiho

a pochádzal z Boleráza. Do Orešian, kde sme teraz, sa prisťahoval môj prastarý otec, ktorý bol obecný kováč rovnako ako jeho traja synovia. Môj otec je tiež umelecký kováč a má dokonca aj majstrovské skúšky. Ja som sa vyučil na strednej škole v Kremnici za umeleckého kováča, zámočníka, aj keď mi hrozilo, že nezmaturojem,“ začne rozprávať svoj neobyčajný príbeh umeleckého kováča a popri tom lopat-

kou zhrňa uhlíky na pahrebe uprostred priam rozprávkovej kováčskej dielne.

## Ľavou zadnou, poslepiačky

V rozprávaní odkrýva svoj rebelský postoj k maturitným skúškam, ktorý odráža jeho cit pre reálnu a poctivú robotu. „Študenti mali na záverečnú skúšku ukuť model zadania vo veľkosti 1:3. Ja som ukul bránu v reálnej veľkosti 1:1. Komisia to nevedela prežúť. Dal som si požiadavku na 300 kíl železa, čo nepotrebovali celé maturity. So zlomeným maličkom, dokonca aj s prelepeným okom, pretože som si ho popálil žeravým uhlíkom, som ľaváčkou ukul bránu. Podarilo sa mi to dokonca o tri dni skôr. Bol to šialený zážitok,“ dodáva so šibalským úsmevom. Rozhliadam sa po kováčskej dielni a žasnem nad desiatkami rôznych kladív zavesených podľa veľkosti po celej dĺžke steny. Najdominantnejšia je vyháňa a pred ňou dve veľké nákovy; naozaj ako z rozprávky. V tejto dielni sa Janko Ostradický motal od útleho detstva. „Otec ma nikdy do ničoho nenútil. Nechal ma pozorovať ho a ak som sa chcel zapojiť, pripravil mi niečo, čo som mohol robiť sám. On bol



Dielňa pripomína návrat do minulosti alebo rozprávky o kováčoch. Je plná kladív, klieští, pilníkov, uprostred stoja dve nákovy a rozpálená vyháňa.

spokojný, lebo som mu nezavadzal, a ja tiež," spomína so širokým úsmevom. Vraj prvé dieťa ukul, keď mal dvanásť rokov a o rok na to sa rozhodol, že bude pokračovať v otcových šľapajach.

### Ako dostať do železa dušu

Slnko zalieva celú dielňu a Janko Ostradický vyťahuje spod veľkého regála škatuľu. Vyberá z nej zaujímavé dekoratívne svietniky a na ich príklade sa mi snaží opísať, čo pre neho práca so železom znamená. „Pozrite sa na tento kus železa. Je to len hranol železa, ktorý je chladný, beztvárny," podáva mi ťažký hranol do jednej ruky a do druhej nádherný svietnik. „Z tohto železa vznikne predmet, ktorý má telo a dušu. Má linku, tvar, štruktúru, tým všetkým dokáže osloviť a vzbudiť záujem. Vnímam to tak, že aj keď železo potom, ako ho vytiahnem z ohňa, vychladne, stále zostáva teplé, s dušou, so svojím vlastným čarom." Ticho pritakávam a prezerám si ťažké svietniky, aké človek už len tak bežne nevidí. Z obdivu ma vytrhne Jankove pokračovanie rozprávania. „Nie som však úzko špecializovaný. Pred nedávnom sme s otcom vyrovnávali motocyklový rám Harley Davidson." „Túto motorku, rok výroby 1924, nevedel nikto spraviť. Jej majiteľ s ňou chodil kade-tade, až Ostradický z Orešian mu to spravili tak, že rám vyzerá ako nový," zapája sa do debaty Jankov otec Vincent Ostradický. Vysvetľuje mi, že opraviť to vedeli len oni, pretože vedia vyrobiť súčiastky z tej doby, ktoré už nikde nezoženiete. Používajú na to špeciálne techniky, ktoré podľa neho rýchlo kvasený majster absolútne neovláda, a nemá na to ani potrebné nástroje.

### „Majzlíky“, sekáčky, pilníky a stále nie dosť

Vysvetlenie Vincenta Ostradického ma navedie opýtať sa, aké špeciálne techniky obaja majstri používajú. Janko pohotovo reaguje: „Špeciálne techniky nemám. Celé roky sú to tie isté, len na rozdiel od ostatných ja ich používam, a preto aj ovládam. Bežne ich kováči nepoužívajú, pretože sú prácne a náročné. Vyžadujú si vynikajúce konštruktívne myslenie a chápanie sledu jednotlivých krokov," vysvetľuje Janko Ostradický a ukazuje na barokovú volutu (ornament zatočený do tvaru C). „Najprv musím presne vedieť, ako má voluta vyzeráť, a chápať, ako sa so železom pracuje, aby som dosiahol jej vzhľad. Tí, ktorí to nedokážu, zahrnú plech a je hotovo. Chce to výtvarné vzdelanie a dobrú

predstavivosť, ako aj technické myslenie," dodáva. Pristúpi k dlhému pracovnému stolu pod oknom a ukazuje na desiatky plechoviek s dlátami, sekáčikmi, pilníkmi... „Toto všetko bežne používam. Bez tohto náčinia by som nedokázal svoje remeslo v tom vyhotovení, aké robím ja, spraviť. Napriek tomu, že plechovice sú plné, záber mojej práce je tak obrovský, že na niektoré veci si musím nástroje vyrobiť sám."

### Najťažšie na práci nie je železo

Janko Ostradický sa nám zdôveruje, že najťažšie na práci umeleckého kováča nie je fyzicky náročná práca so železom, ale komunikácia so zákazníkom. Sťažuje si, že klienti nemajú veľkú predstavu o tom, čo všetko umelecký kováč vie urobiť a ešte menej vedia o tom, aké náročné je takéto remeselné vyhotovenie. „V dielni nemám reálne žiadnu prekážku. Ak ovládáte remeslo, tak aj tvrdé železo je tvárne a podmaníte si ho. Problém nastáva skôr u zákazníkov." Napriek tomu má umelecký kováč práce dostatok a užíva si svoju rodinu s dvoma malými deťmi. Tvrdí, že umelecká tvorba nie je hlavným bodom jeho života a umelecké predmety, akými sú napríklad svietniky, sú len doplnkovým sortimentom. „Živím sa zámočníckou prácou, do ktorých vkladám prvky umeleckého kováčstva, tak aby to bolo pre zákazníka znesiteľné cenou i náročnosťou. Po remeselnej stránke sa snažím do toho dať maximum."

### Škrabať sa za uchom

Janko Ostradický sa usmieva a hovorí, že okrem toho je táto práca náročná na neustále myslenie, kombinovanie a precíznosť. Najťažšie je vraj dielo narysovať, rozmerať a na záver poskladať. „Stále sa škrabem za uchom a premýšľam, aby som sa trafil do rozmeru, aby všetko sadlo tam, kam má. Kladivo tam hrá jednu osminu času, to ostatné je dobre si dielo naplánovať a poskladať. Za 4 dni mám vyklopených 60 volut do tvaru C, ale ďalšie 4 týždne celú bránu skladám." Vyťahuje výkres s náčrtom brány, na ktorej momentálne pracuje. Brána vyzerá veľkolepo. „Takáto brána je na celý život. Tá zostáva sto rokov. Jednoducho je na furt. Nie je problém ju podľa potreby zreštaurovať a obnoviť." Vyťahuje starý kus dosky a na ňom je hrdzavý zámok. Opäť mi ho podá do ruky so slovami: „Drevo na dverách zhynie, komody zožerie červotoč, ale zámok zostáva aj po stáročia. Stačí ho zreštaurovať a znova slúži. Tento zámok je z 200-ročnej stodoly, ktorá zhorela,



„Zo železa vznikne predmet, ktorý má telo a dušu. Vnímam to tak, že aj keď železo potom, ako ho vytiahnem z ohňa, vychladne, stále zostáva teplé, s dušou, so svojím vlastným čarom."

ale zámok zostal. Keď sa opraví, môže opäť slúžiť. Znamená to, že bude reálne funkčný, nepôjde do vitríny, ale na používané dvere. Pokiaľ ho nezožerie oheň alebo hrdza, železo zostáva."

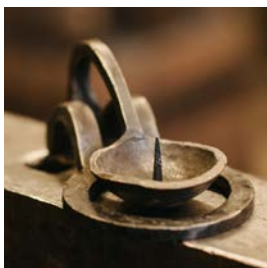
### Radosť z práce

Janko Ostradický berie do ruky železo, vkladá ho do ohňa a o malú chvíľu už má v ruke kladivo a kuje. Iskry lietajú kade-tade. K pohľadu na prácu, z ktorej cítiť radosť kováča, chýba už len, aby si majster pospevoval. Vraj kuje s radosťou, pretože vie, že diela, ktoré vytvorí, nezostanú niekde odložené, ale naopak, slúžia celé roky, ba ako on tvrdí, celý jeden ľudský život. „Nie je to len nejaká ilúzia, ktorá sa po zhmotnení nedá nikde použiť, ako to býva pri rôznych výstavných umeleckých inštaláciách. Sú to inšpirácie, ktoré si našli vo svete dôležité miesto. A to ma hreje pri srdci."

Text: Zuzana Matušová Girgošková Foto: Tomáš Benčík



Diela z umeleckej kováčskej dielne.





# VIBO sa zmestí kdekoľvek, uložíte v ňom čokoľvek

**Spojená menšia kuchyňa s obývačkou? Malý byt? Málo miesta? Riešenie: VIBO. Výrobok, ktorý nezaberie veľa miesta, a pritom má veľkú úžitkovú hodnotu. Inými slovami – zmestí sa všade a uložíte v ňom prekvapivo veľa.**

## Malé veľké riešenie - koše Slim

Nie náhodne majú koše od VIBO v Démose názov Slim. Tento drôtený program je široký len 150 mm a vysoký do dvoch metrov. Zmestí sa ako do malej kuchyne, tak aj do kuchyne, v ktorej si potrpite na maximálnu efektivitu, prípadne do šatníka alebo technickej miestnosti. Drôtený program je k dispozícii v troch verziách. Menšia ponúka tri koše – prvý je vhodný na uloženie suchých potravín, druhý na akékoľvek fľaše a tretí na uskladnenie kompletnej výbavy čistiacich prostriedkov. V prípade väčšieho variantu získate až 6 políc, taktiež priestor na uloženie 22 rôznych fliaš a v poslednom koši opäť priestor na čistiace prostriedky.

## Dostať sa až pod chróm

Firma VIBO sa zameriava na neustále skvalitňovanie výroby. Aj preto používa odolné povrchy, akým je napr. hexavalentný chróm. Drôtené

koše sú vďaka tejto úprave stále, lesklé a neodierajú sa. Životnosť predlžujú aj štyri ďalšie vrstvy okolo základného drôtu pod chrómom. Princíp otvárania – ako klasická výsuvná potravinová skriňa, umožňuje prístup z dvoch strán. Inak je tomu len v prípade, ak je skriňa umiestnená pri stene. Drôtený bok vám hneď odkryje obsah košov, vďaka čomu sa rýchlo zorientujete.

## Koše, ktoré to vyhrali!

Každý rok usporiada poľský magazín Meble, ktorý sa venuje nábytkárstvu, súťaž Diamant nábytkárstva. Súťaže výrobcov nábytku, materiálov na jeho výrobu a akýchkoľvek komponentov preň sa po druhýkrát zúčastnila aj spoločnosť Démos. S akým produktom šla do boja s ďalšími vyše 180 súťažiacimi? Práve s drôteným systémom Slim. Presvedčivou bodkou na záver je informácia, že Slim od VIBO súťaž vyhral. ■



Text: Jan Stuchlík, ZMG Foto: Vibo

# Platba kartou, nárezové centrá!

Na základe vyhodnotenia dotazníka, ktorý ste mali možnosť vyplniť ešte v minulom roku, sme vyšli v ústrety dvom najčastejším požiadavkám na skvalitnenie služieb – platba kartou a rozšírenie nárezových centier.



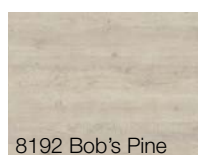
## Možnosť platby kartou

S radosťou vám oznamujeme, že vo všetkých našich prevádzkach už môžete platiť za nakúpený materiál aj bankomatovou kartou. Kartou je navyše možné uhrádzať aj staršie faktúry. Nemusíte už teda riešiť problém s hotovosťou, prípadne úhradou cez internet.

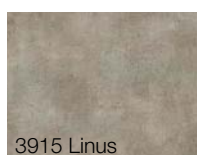


## Nárezové centrum

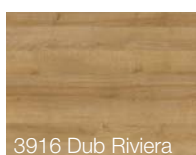
Rovnako sme vyšli v ústrety aj požiadavke rozšírenia nárezových centier. Aktuálne už máme pokrytých 6 z 8 pobočiek a ďalšie sú „na spadnutie“. Pre vás to znamená, že si už nemusíte lámať hlavu, ako kvalitne a rýchlo narezať a ohraniť dosky na objednanú zákazku. Túto službu pre vás zabezpečíme na vysoko kvalitných strojoch a vo veľmi krátkom čase. Vy sa zatiaľ môžete venovať zákazníkom, obchodu a vybavovať ďalšie zákazky. Služby nárezového centra nájdete v týchto pobočkách: Bratislava, Nitra, Trnava, Trenčín, Žilina, Michalovce.



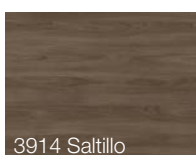
8192 Bob's Pine



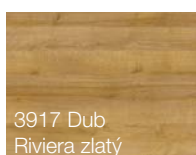
3915 Linus



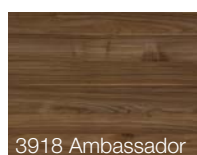
3916 Dub Riviera



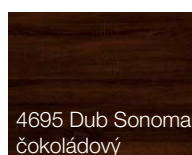
3914 Saitillo



3917 Dub Riviera zlatý



3918 Ambassador



4695 Dub Sonoma čokoládový

# bučina ddd

CHARIZMATICKÝ SNOVÁ KOLEKCIA TRENDY 2016



# Veľkonočné zajačiky

## zo stolárskej dielne

### TIP OD NÁS:

Odpad z vašej stolárskej dielne si môže nájsť nové miesto napríklad ako veľkonočná dekorácia. Pripravili sme pre vás foto návod na prípravu veľkonočných zajačikov. S vašou pomocou ich deti hravo zvládnu vytvoriť. Výsledkom bude nielen vlastnoručne zhotovená dekorácia, ale aj príjemne strávený čas s rodinou.



### Čo budeme potrebovať:

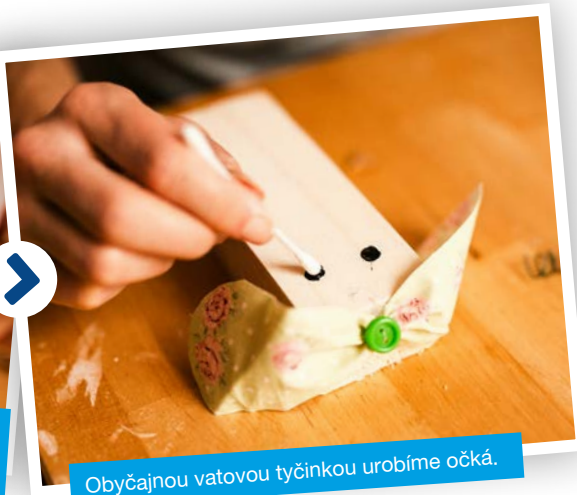
- 1 odpad z dreveného hranola na telo zajka,
- 2 kúsok farebných látok a gombíky na uši,
- 3 niť a ihlu na prípravu uší,
- 4 stužky na dekoráciu tela,
- 5 kúsok korku, dyhy, drierka na nos,
- 6 dve biele fazuľky na zuby,
- 7 farby,
- 8 tavnú pištoľ.



Tri odrezky hranola použijeme na výrobu tiel veľkonočných zajkov. Tie natrieme nabiele.



Na ušká nám postačia celkom maličké zvyšky látky a malý gombík. Látku vystrihne v tvare dlhého oválu. V strede previažeme niťou a prišijeme gombík. Ušká tavnou pištoľou prilepíme navrch hranola.



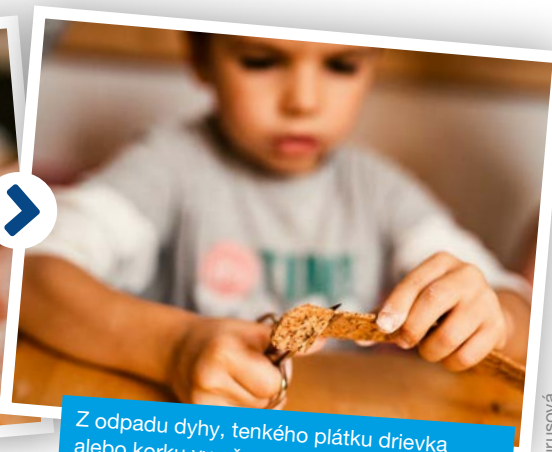
Obyčajnou vatovou tyčinkou urobíme očká.



Z kúska tenučkého drôtika vyrobíme fúzy. Drôtik natočíme na ceruzku, aby sme vytvorili efekt pružinky.



Tavnou pištoľou nalepíme pružinkové fúzy spolu s dvoma fazulkami, z ktorých vyrobíme zajkovi zuby.



Z odpadu dyhy, tenkého plátku drevka alebo korku vyrežeme nos v tvare zaobleného trojuholníka, ktorý naфарbíme a tavnou pištoľou nalepíme na fazulkové zuby a drôtikové fúzy.



Okolo zajkovho tela previažeme stuhu.



Nakreslíme nohy.



Deťmi vyrobenou dekoráciou sme si nielenže skrášlili domov, ale zároveň sme použili odpad, a teda sme nezaťažili životné prostredie, a navyše aj ušetrili peniažky na odmenu pre šikovných malých majstrov. Požehnané sviatky praje Démos.

# Výsledky jesennej súťaže

Posledné dva mesiace minulého roka ste mali možnosť zúčastniť sa súťaže o víkendový pobyt pre dve osoby v penzióne Vřšky v Terchovej. Podmienkou bolo poslať fotografiu vlastnej realizácie. Do redakcie nám prišlo vyše 300 zaujímavých kuchýň, obývacích zostáv, kúpeľní, skriň, ba dokonca obytných vozidiel. Naša odborná porota vybrala spomedzi všetkých piatich výhercov, ktorí poslali tie najkrajšie a najzaujímavejšie realizácie. Výhercom gratulujeme a prajeme veľa spokojných zákazníkov.



## 1. miesto a celkový víťaz:

AKC-Studio, Hájske



Návrh pochádza od Ing. Arch. Miriam Kubíkovej a na nás už bolo „iba“ vymyslieť, ako to celé vyrobiť tak, aby bol dodržaný dizajn, ale popri tom aj funkčnosť celého nábytku. Čo sa týka materiálov, tak na neviditeľné časti nábytku boli použité LDTD, na viditeľné časti MDF dosky a na oblúkové časti MDF ohýbateľné dosky. Všetky viditeľné časti

boli lakované do vysokého lesku. Ako pracovnú dosku sme použili kompaktnú dosku vo vysokom lesku. Pod pracovnú dosku bol ešte zapracovaný ohýbaný nerezový plech. Otváranie všetkých dvierok a zásuviek bolo riešené bezúchytkovým systémom buď pokosmi na dvierkach, alebo tzv. push systémom.

## 2. miesto:

Rasťo Čech, Prešov



## 3. miesto:

Lectus, Žilina



Kuchynské dvierka sú vyrobené z MDF striekanej na vysoký lesk, pracovná doska z umelého kameňa. Dekoratívne lemovanie z keľovaného masívneho dubu, ktorý vyzerá veľmi rustikálne, sa objavuje na varnom ostrove v tvare obráteného „U“ podobne ako na vysokých skrinkách. Tu však v trochu nenápadnejšej podobe. Štýlový kontrast masívu s bielym leskom na skrinkách. Lemovanie má okrem okrasného aj praktický účel. Odpútava pohľad od komplikovaného stropu. Prírodné materiály v tlmenejších farbách (tehlová stena, bridlicová podlaha, masívne dubové elementy) tvoria skvelé pozadie pre minimalistický kuchynský nábytok bielej farby.

## 4. a 5. miesto:

Michal Kuliňák, Michalovce



# SÚŤAŽ

Súťaž trvá od 1.3.  
do 15.4.2016.

## 1. cena

Piaty víhercovia získajú  
možnosť profesionálneho  
fotenia svojej realizácii  
v celkovej hodnote 1 500 €!

## Vyhrajte profesionálne fotenie vašej realizácie

## a ďalšie zaujímavé ceny v celkovej hodnote až **1900€!**

**Odpovedzte na jednoduché otázky a ste v hre o zaujímavé ceny.**

Na Vašom názore nám záleží a preto by sme Vás chceli poprosiť o zodpovedanie nižšie uvedených otázok. Zo všetkých odpovedí budú 21.4.2016 vyžrebovaní víhercovia, ktorí vyhrávajú zaujímavé ceny. Prvý piati získavajú profesionálne fotenie v hodnote 300 €.

Odpovede posielajte do 15.4.2016 na známu adresu  
[inspiracia@demoss-trade.com](mailto:inspiracia@demoss-trade.com).

### Otázky:

1. Ako ste spokojný s časopisom Inšpirácia pre prácu a život od Démosu? (v škále od 1 – 5; známkujte ako v škole)
2. Ktorý článok Vás zaujal v tomto čísle najviac?
3. Čo Vám v časopise chýba alebo by ste zmenili?
4. Aká téma, alebo článok by bol pre vás zaujímavý v ďalšom čísle?
5. Odkiaľ najčastejšie čerpáte inšpiráciu pre Vaše realizácie?

Výhercovia budú uverejnení v nasledujúcom časopise Inšpirácia pre prácu a život.

## 2. cena

Kniha **Komfort v mikroprostredí**  
od dizajnérky Veroniky Kotrádyovej

## 3. - 5. cena

Nôž Victorinox



## 6. - 10. cena

outdoorová baterka Schwarzwolf



## 11. - 20. cena

tričko Démos trade, kolekcia 2016





# Guličkový celovýsuv s tlmením

**Tichý chod,  
plynulé  
otváranie,  
vysoká  
nosnosť.**



Guličkový celovýsuv s doťahom a tlmením spĺňa tie najvyššie kritérie kvality a životnosti.  
Jednoduchá bočná montáž na všetky typy materiálov. Nosnosť až do 75 kg.

[www.demos-trade.com](http://www.demos-trade.com)